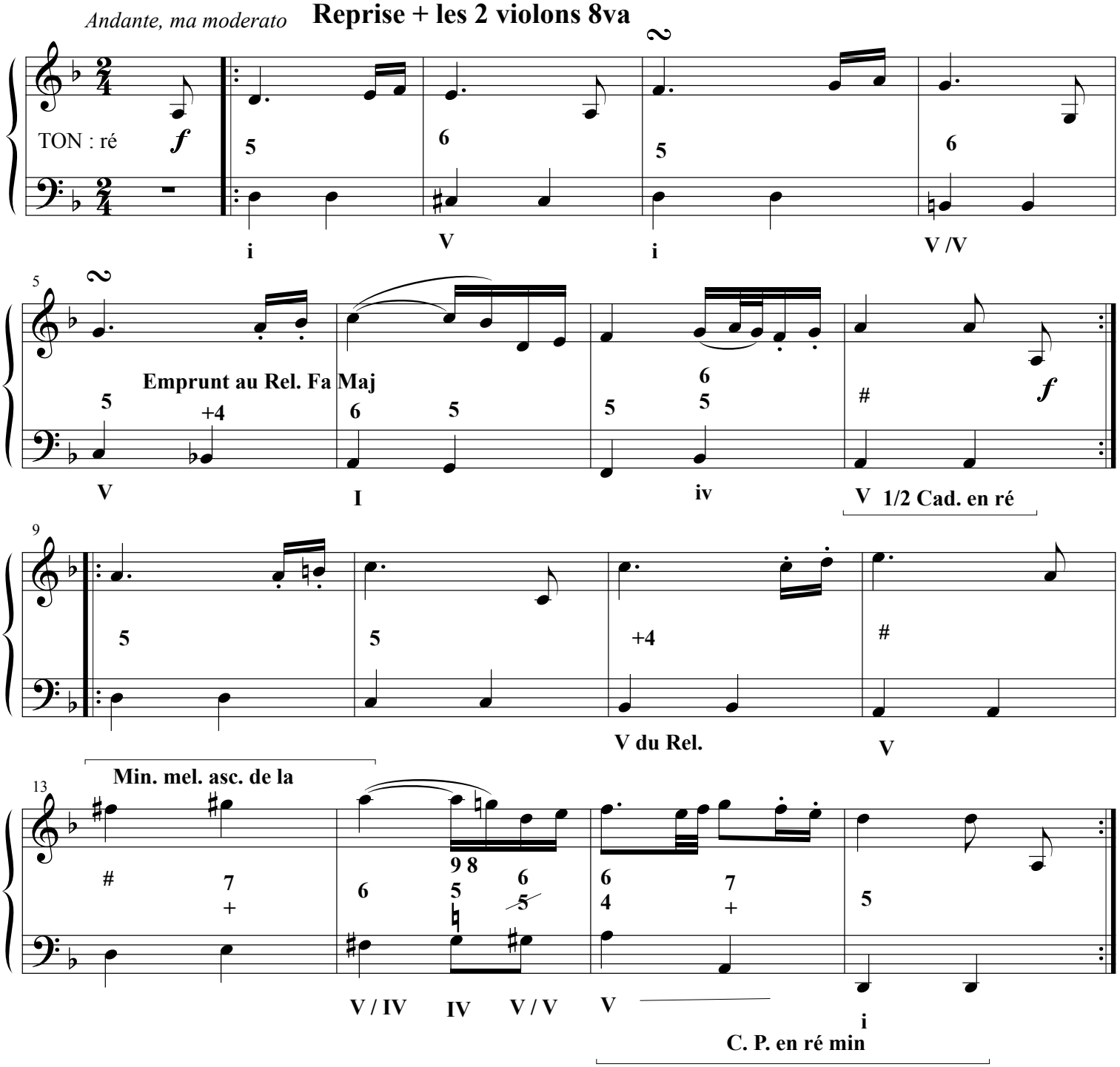
CORRIGÉ

PARTITION À COMPLÉTER
Extrait du SEXTUOR à cordes n°1 op18 de J.BRAHMS (1833-97)
Thème du 2d mouvement (Th. et Var)



Questions :

1) De quelle oeuvre est extrait ce thème ? (préciser la formation instrumentale particulière)
du 1er sextuor à cordes (2 V, 2 A, 2 Vlc) op18 de BRAHMS / 2d mouvement

2) Quel instrument expose ce thème ? l'alto

3) Quel emprunt a-t-on mes 5-6 -7 ? emprunt au relatif Fa Maj

4) Que se passe-t-il mes 13-14 sur le plan mélodique ? emprunt à quel ton ?
Forme de (la min) mineur mélodique ascendant / emprunt au ton de la min = ton de la dominante

5) Écrire les altérations de la mes 9 à 16 dans les 2 parties extrêmes (5-6 altérations)

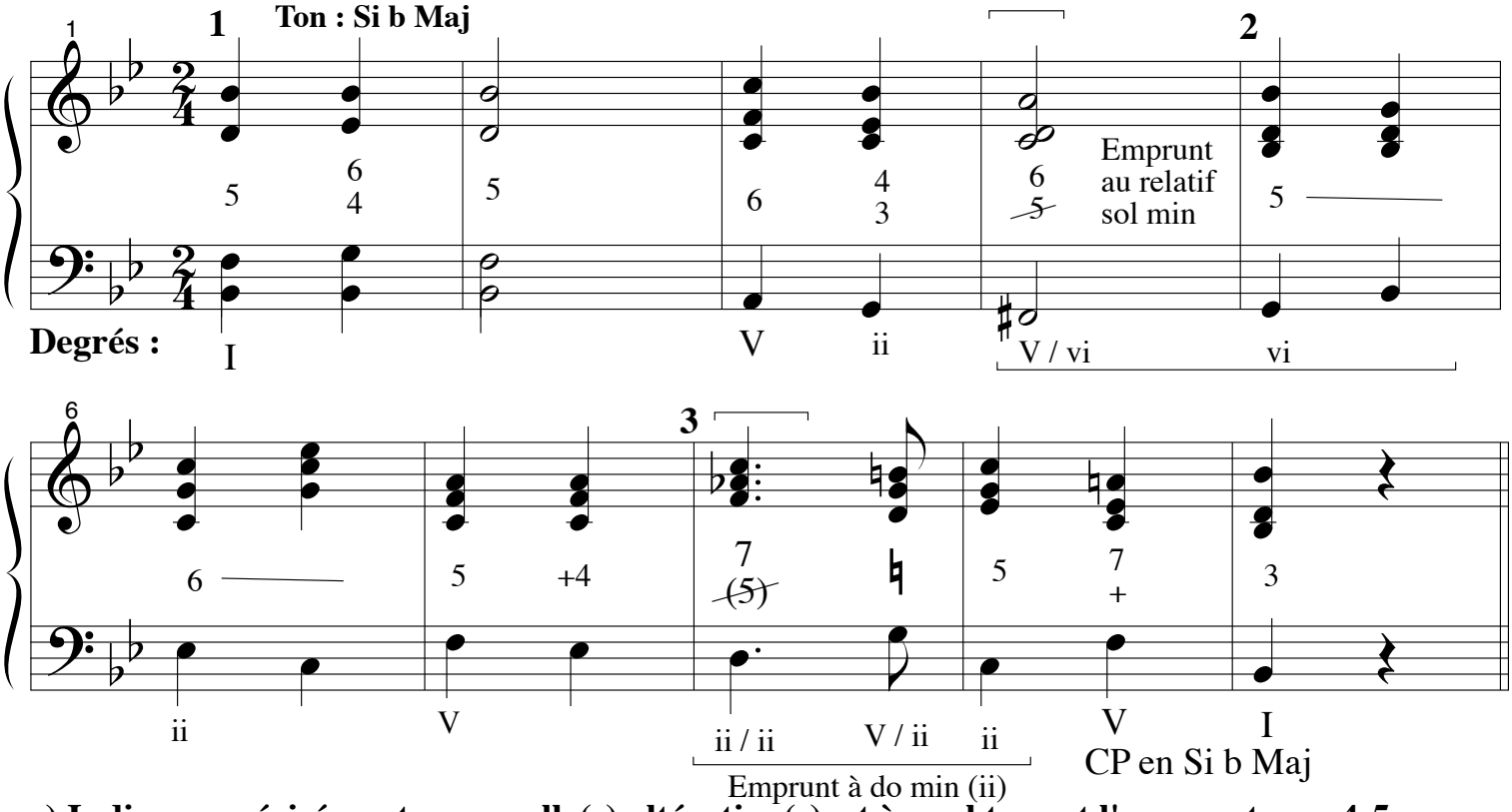
6) Nommer les 2 cadences avec leur tonalité.

CORRIGÉ

Relevé harmonique
Basse + chiffrages + 2 accords
Exercices d'accords

Niv 2 Mai 2017

1) Extrait du Lied *Viel Glück zur Reise* (mes19 à 28) **R. SCHUMANN**



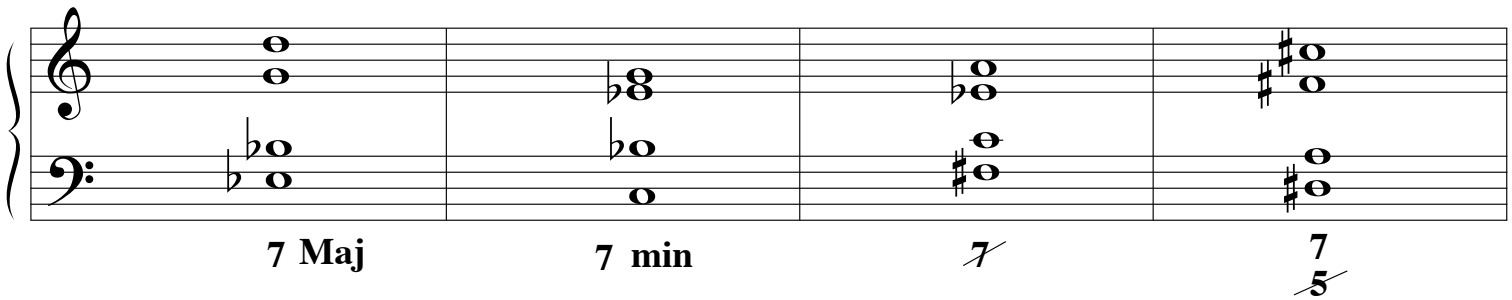
a) Indiquer précisément par quelle(s) altération(s), et à quel ton est l'emprunt mes.4-5 :
emprunt au ton relatif sol min, par le V / vi - vi / Présence du fa # à la basse, sensible de sol.

b) Par quel autre emprunt passe la phrase de Schumann mes.8-9 ? Préciser les altérations qui accompagnent cet emprunt.
on passe en do mineur (do = 2d degré de si b) / Le la bémol et le si bécarre nous font entendre ce do mineur.

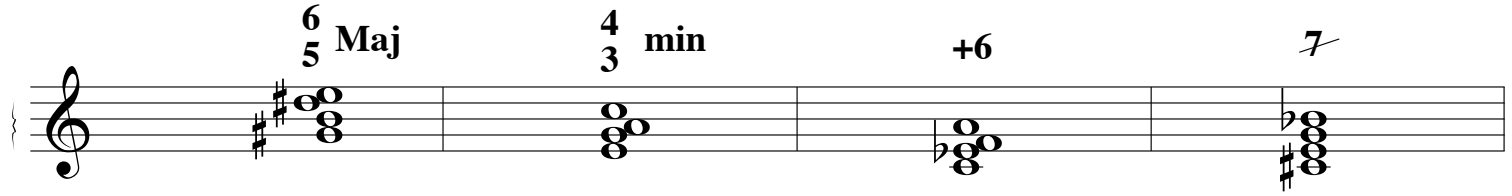
c) Quel accord trouve-t-on mes. 8 sur le 1er temps ? Donner son nom, le justifier :
On a ici un accord de 7ème "de 3ème espèce", ou une 7ème mineure / 5te diminuée, située ici sur le 2d degré de do min.

2) Exercices d'accords

a) Ecrire les accords entendus (basses données) / chiffrer précisément (Maj et min si besoin)



b) Ecrire les notes sur ces basses



NOM : _____

PRENOM : _____

Numéro : _____

CORRECTION

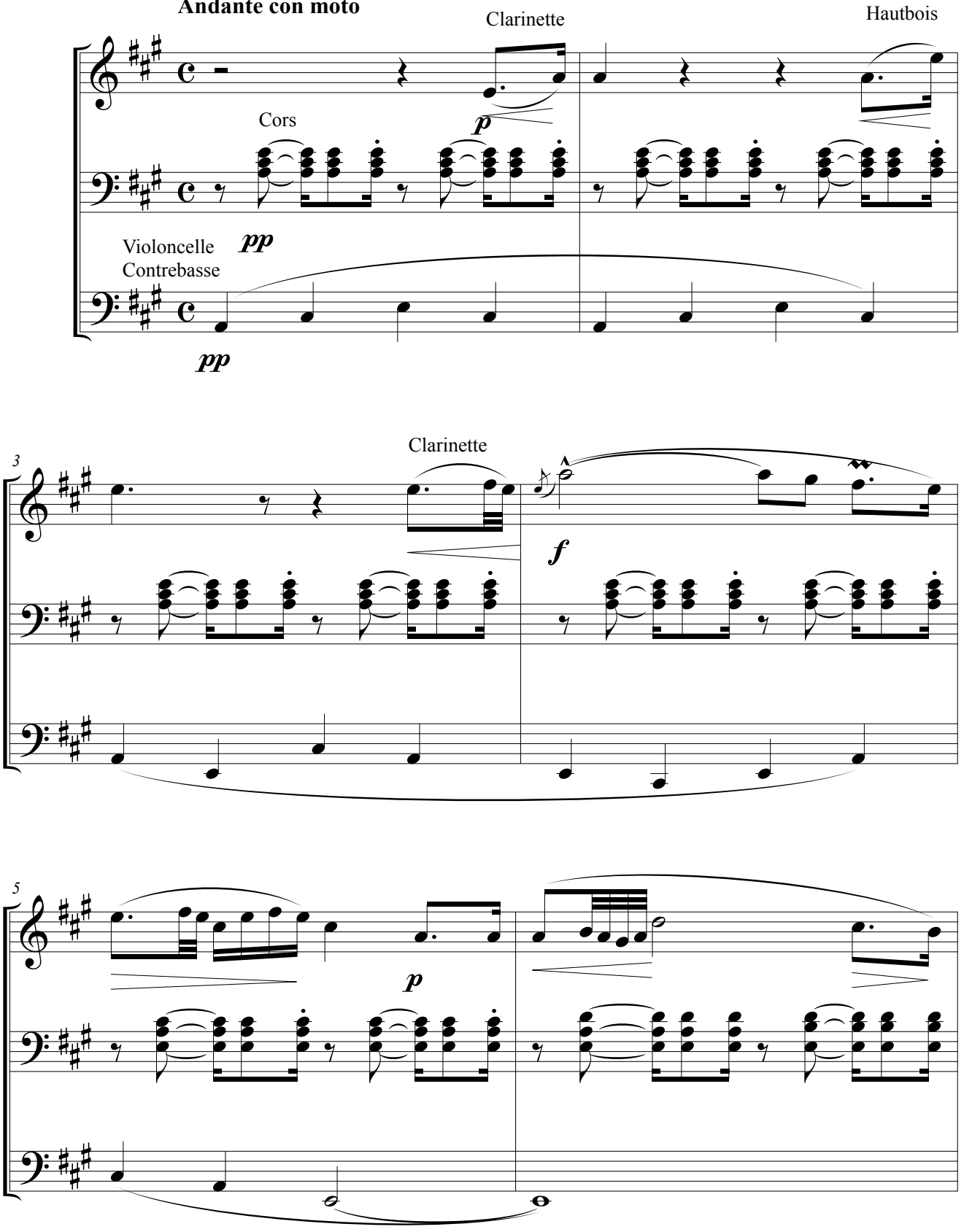
Audition 2

Partiel de Mai 2017

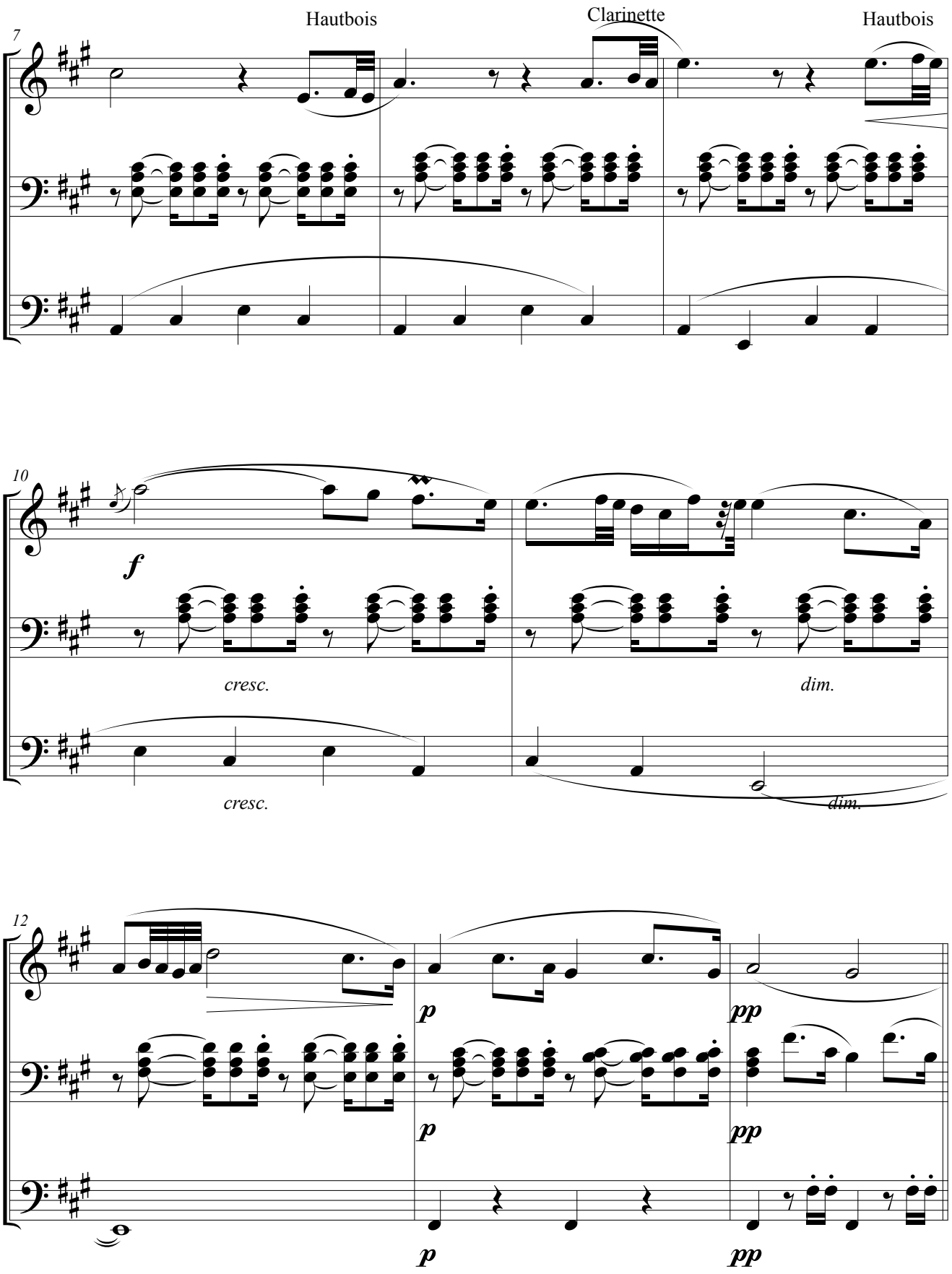
RELEVE RYTHMIQUE

Sérénade Op 44, 3ème mouvement A. DVORAK

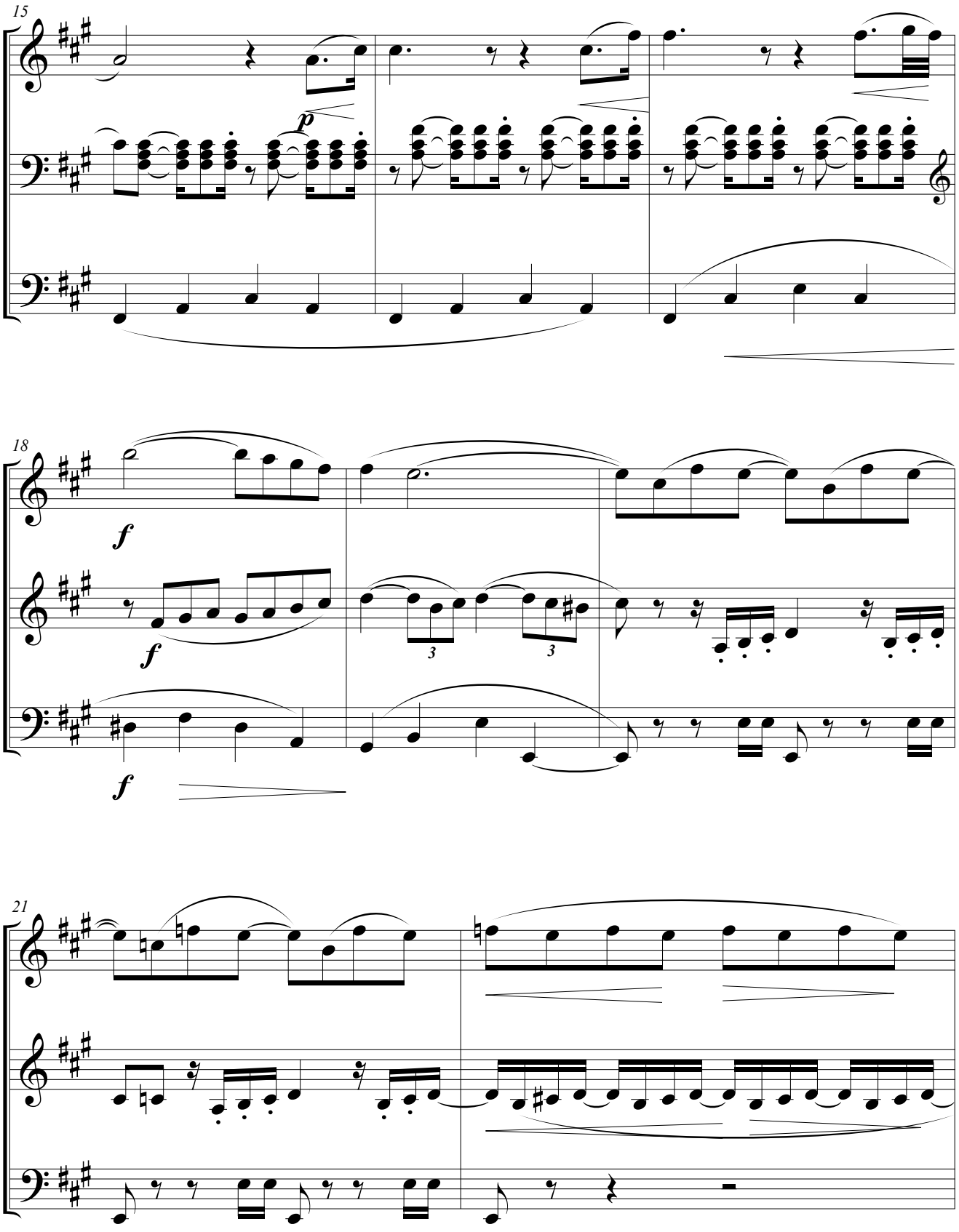
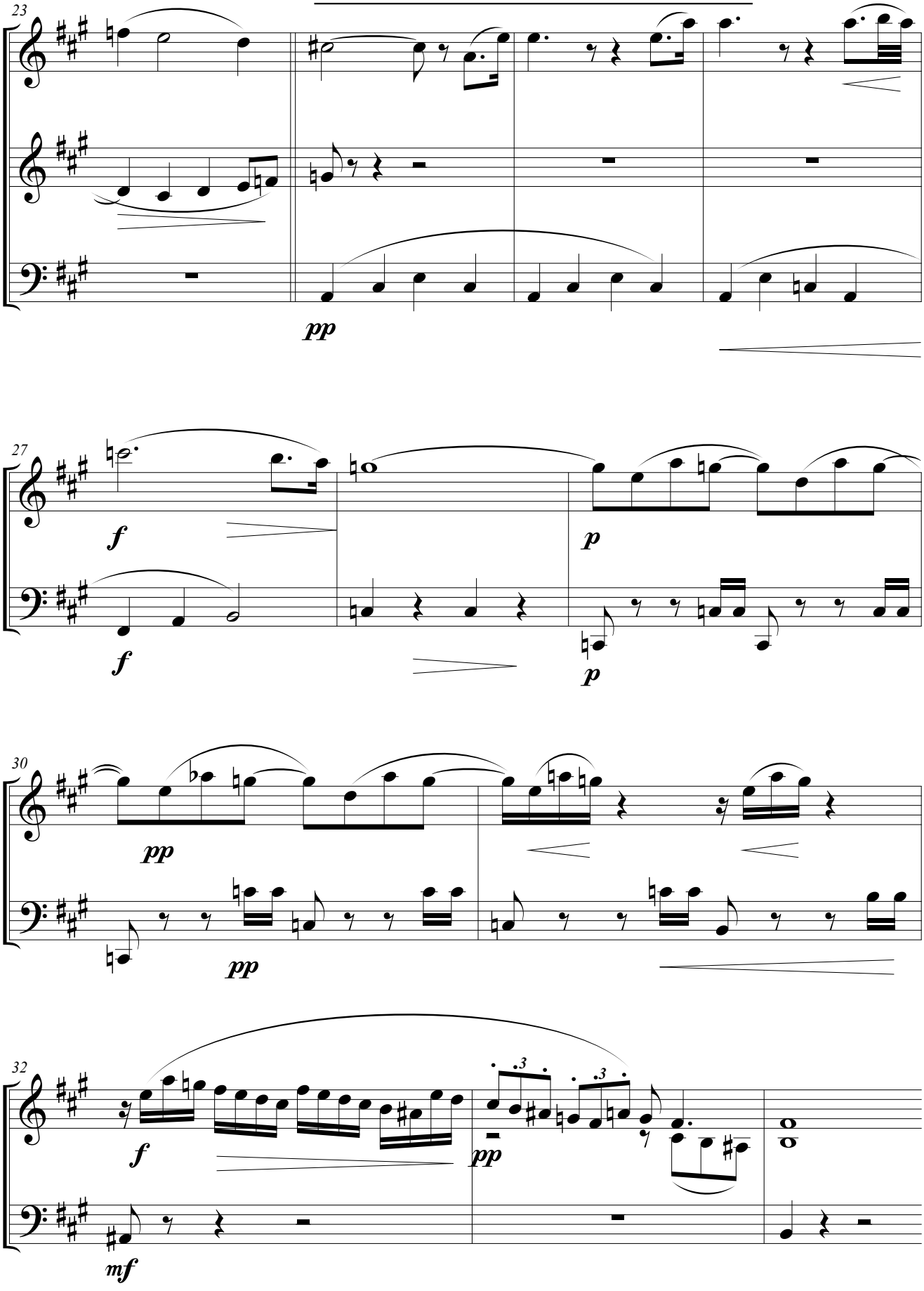
Andante con moto



© Ed. DC


Hautbois
Clarinette
Hautbois
7
10
f
cresc.
dim.
cresc.
dim.
12
p
pp
p
pp
p
pp

D. P. M.



RELEVE ALTERATIONS