

NOM
Prénom
N°

Thèmes mémorisés

Niv 2
Dec. 2016

1

- a) Vous complèterez ce thème, transposé en sol (avec son chiffre de mesure, son armure...) :
- Vous complèterez les basses des mes. 1 à 4
 - Vous complèterez le chant de main droite, mes. 5 à 8
- b) Vous complèterez les altérations manquantes dans le 2d fragment de phrase.
- c) Indiquer son compositeur :
- d) Indiquer clairement le ton de départ et le ton des mes. 5-6.
- e) Indiquer le degré mes. 8 , sur le 1er temps

2

- a) Écrire "*Three to get ready*" pour saxophone en Mi b, afin qu'il sonne en DO :
- b) Ce thème est de qui et date de quand ? années 30 - années 50 - années 70 ?
- c) Faire une remarque sur les carrures :

NOM
Prénom
N°

Relevé harmonique

Basse à compléter et chiffrer

Couleurs de 7

Partiel Aud 2
Déc.2016

1 5

Ton :

9 13

- 1) Quel accord trouve-t-on mes.6 et mes.14 ? Indiquer son degré.
- 2) Indiquer dans la partition une CP
- 3) Remarque sur les mes. 1 à 4 :
- 4) Comment se termine cet extrait ? Indiquer les degrés des 3 derniers accords.

Couleurs de 7, avec renversements

1) Ecrire les accords sur les basses données

7 Maj 2 min $\frac{6}{5}$ min $\frac{4}{3}$ Maj

2) Ecrire les accords et les chiffrer (préciser le mode si besoin)

AUDITION 2 - DECEMBRE 2016

Numéro de Candidat :

RELEVES

Andantino

p

p

5

f

RELEVEZ LES ALTERATIONS DANS LES DEUX PARTIES

9

p *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

f *p* *f*

15

p *f*

p *f*

22

p

1° Indiquez le plus précisément possible la formation instrumentale de cet extrait.

2° Indiquez dans toutes les altérations celles qui servent à 'moduler'.

3° Précisez un compositeur possible, à défaut une époque