

## 1

- a) Vous complèterez ce thème, transposé en sol ( avec son chiffre de mesure, son armure... ) :
- Vous complèterez les basses des mes. 1 à 4
  - Vous complèterez le chant de main droite, mes. 5 à 8
- b) Vous complèterez les altérations manquantes dans le 2d fragment de phrase.
- c) Indiquer son compositeur : BEETHOVEN
- d) Indiquer clairement le ton de départ et le ton des mes. 5-6.
- e) Indiquer le degré mes. 8 , sur le 1er temps

## 2

- a) Écrire "*Three to get ready*" pour saxophone en Mi b, afin qu'il sonne en DO :
- b) Ce thème est de qui et date de quand ? (années 30) - années 50 - (années 70) ?  
Dave Brubeck
- c) Faire une remarque sur les carrures : carrures régulières de 3 mesures

# Relevé harmonique

## Basse à compléter et chiffrer

### Couleurs de 7

Extrait de *Der Müller und der Bach*, Belle Meunière n°19

F.SCHUBERT

CP en mi min

mi min i V i i ♭II V i

marche harmonique

I/iv iv V/III III i ♭II V/V V

1/2 Cad

- 1) Quel accord trouve-t-on mes.6 et mes.14 ? Indiquer son degré.  
sixte napolitaine (II abaissé en mi)
- 2) Indiquer dans la partition une CP
- 3) Remarque sur les mes. 1 à 4 : pédale de I (de Tonique)
- 4) Comment se termine cet extrait ? Indiquer les degrés des 3 derniers accords.  
Par une 1/2 cadence (préparée par 6te Nap. et V/V en 7ème diminuée).

### Couleurs de 7, avec renversements

- 1) Ecrire les accords sur les basses données

7 Maj 2 min  $\frac{6}{5}$  min  $\frac{4}{3}$  Maj

- 2) Ecrire les accords et les chiffrer (préciser le mode si besoin)

7 Maj 2 min 7 min  $\frac{6}{5}$  min

# AUDITION 2 - DECEMBRE 2016

Numéro de Candidat :

## RELEVES

*Andantino*

The musical score is for two instruments: Hautbois (Hb.) and Basson (Bn.). It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked *Andantino*. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 1-4):** Hautbois starts with a *p* dynamic. Basson enters in measure 3 with a *p* dynamic.
- System 2 (Measures 5-8):** Hautbois continues with *p*. Basson has a *f* dynamic in measure 5.
- System 3 (Measures 9-14):** Hautbois has dynamics *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *f*. Basson has dynamics *f*, *p*, and *f*.
- System 4 (Measures 15-20):** Hautbois has dynamics *p* and *f*. Basson has a *f* dynamic in measure 19.
- System 5 (Measures 21-24):** Hautbois has a *p* dynamic in measure 23. Basson has a *p* dynamic in measure 23.

1° Indiquez le plus précisément possible la formation instrumentale de cet extrait.

2 hautbois, 2 cors, 2 bassons

2° Indiquez dans toutes les altérations celles qui servent à 'moduler'.

Mes 12 emprunt au ii de V, mes 13 modulation à la V, mes 23 retour au TP

3° Précisez un compositeur possible, à défaut une époque

Mozart.