

Relevés vocaux + accords

NOM
Prénom
N°

1

BARBER
(1910 - 1981)

TON : **Écrire les 4 accords de l'introduction**
Compléter la ligne vocale

2

Compléter les accords
Compléter la ligne vocale

Proposition de compositeur :

Piano

Voix

NOM
Prénom
N°

Relevé harmonique Basse + chiffres

F. POULENC

1

1

5

5

9

9

Questions :

1) Sur quel mode est construite la 1ère phrase ? :

2) Quel accord est en dehors de ce mode ? :

3) Quelle particularité harmonique apporte ici POULENC ?

NOM:
PRÉNOM:
N°:

RELEVÉ MÉLODIQUE

à compléter

(Ornements, mélodies, basses, altérations)

M. RAVEL
(1875 - 1937)

Moins vif

Instrument 1:

alto

Musical score for Instrument 1, Alto part, measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of a quarter rest, followed by a half note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2.

Musical score for Instrument 1, Alto part, measures 5-8. The melody in the treble clef is empty. The bass line continues with the eighth-note accompaniment: G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2.

Vlc

Musical score for Violin part, measures 1-4. The melody in the treble clef consists of a quarter note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The bass line consists of a quarter note G2 and a quarter rest.

Instrument 2:

Vlc

Musical score for Instrument 2, Violin part, measures 1-6. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody in the treble clef consists of a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter rest, and then a steady eighth-note accompaniment: G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2.

Vlc

Musical score for Violin part, measures 5-8. The melody in the treble clef is empty until measure 8, where it has a half note G4. The bass line continues with the eighth-note accompaniment: G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2, G2, B-flat2.

Vlc

Instr 3 :

Vlc

Cb

accord

Vlc

Instr 4 :

Instr 5 : Compléter altérations, phrasés et ornements jusqu'à la fin

Instr 5

Vlc

CORRIGÉ Questionnaire sur le Rigaudon de RAVEL

(Extrait du Tombeau de Couperin, pour orchestre)

1) Ce texte est modal : justifier cette affirmation. Que reste-t-il cependant de la tonalité ? (Préciser où...)

2) Décrire sous tous ses aspects la partie d'accompagnement ? Quel effet cela donne-t-il à ce passage ?

3) Remarque rythmique sur les mesures 14 à 16 :

4) Que reste-t-il ici de la danse, et de Couperin ?

5) Ecrire le mode de la première séquence mélodique (mes 1 à 17), et le déterminer clairement.

6) Quels effets de surprise Ravel utilise dans ses enchaînements, ce qui participe largement au charme de ce passage?