

Relevés vocaux + accords

1

BARBER
(1910 - 1981)

Extrait de *A slumber Song of the Madonna* (1925)

TON : Fa min / modal

Écrire les 4 accords de l'introduction
Compléter la ligne vocale

2

O. MESSIAEN
(1908 - 1992)

Compléter les accords
Compléter la ligne vocale

Piano

Voix

Extrait de *Sourire* (3 Mélodies de Messiaen de 1930)

CORRIGÉ

Relevé harmonique Basse + chiffres + accords

Extrait de *Une ruine coquille vide* (Cycle *Tel jour, telle nuit II*)

F. POULENC

TON : Mélodie en sol Mode de ré

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a piano accompaniment (grand staff).
System 1 (measures 1-4): The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features chords with fingerings: measure 1 (7, b), measure 2 (7), measure 3 (7, 7), and measure 4 (5).
System 2 (measures 5-8): The vocal line continues with quarter notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The piano accompaniment features chords with fingerings: measure 5 (5, 6), measure 6 (7, 7), measure 7 (9, 5), measure 8 (5, 7), measure 9 (7), measure 10 (7), and measure 11 (b7, (6), 7, +).
System 3 (measures 9-10): The vocal line has quarter notes G6, A6, B6, C7. The piano accompaniment features chords with fingerings: measure 9 (9, 5) and measure 10 (5).

Questions :

- 1) Sur quel mode est construite la 1ère phrase ? : Mode de ré (6te Maj)
- 2) Quel accord est en dehors de ce mode ? : mes.3 3ème T (si bécarre)
- 3) Quelle particularité harmonique apporte ici POULENC ?

Nombreux accords de 7ème d'espèce, et présence de 9èmes...

CORRIGÉ

RELEVÉ MÉLODIQUE à compléter

Moins vif

Extrait du Tombeau de Couperin de M.RAVEL (Rigaudon)

Htb

1

Do Éolien / Mode de La

alto

5

Vlc

9

Htb

15

Cor A.

Vlc

Vlc

22

26

Cor A.

Vlc

30

Fl.

Modulation
Par un accord de 7ème au triton inférieur

30 31 32 33 34 35

Surprise harmonique
de l'accord de Sol Maj

Cb

Vlc

36

Fl.

Sol # min.mel.desc (Mode de la)

Surprise harmonique
de l'accord de Sol# Maj

Trp. avec sourd.

Sol# min Mel. asc.

#

Vlc

Cl. en La

41

Fa # min.mel.desc (Mode de la)

45

Surprise harmonique
de l'accord de Fa# Maj

Retour à la couleur mineure

Vlc

The musical score for Violin (Vlc) consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a large slur spanning measures 49 to 56. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Measure numbers 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, and 56 are printed below the staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a fermata over the final measure (56).

CORRIGÉ **Questionnaire sur le Rigaudon de RAVEL** **(Extrait du Tombeau de Couperin, pour orchestre)**

1) Ce texte est modal : justifier cette affirmation. Que reste-t-il cependant de la tonalité ? (préciser où...)

Beaucoup de tournures mélodiques modales, sans la sensible : tous les si b mélodiques , dans le thème du hautbois, et harmoniques (Cadence sur v à la fin du cor anglais). Importance de la 5te d'accompagnement, en double pédale.

Réminiscences tonales : à la fin de la phrase de flûte, la trompette fait entendre le mineur mélodique ascendant, et la cadence est franchement en sol # mineur. De même à la fin de ce passage (passage central du rigaudon), au moment du retour du « rigaudon », on entend un accord de 9^{ème} de dominante (sans quinte) mais avec la sensible, do # au hautbois, qui enchaîne sur le ton de Ré.

2) Décrire sous tous ses aspects la partie d'accompagnement ? Quel effet cela donne-t-il à ce passage ?

Une cellule rythmique obstinée, noire – ½ soupir - croche-, est jouée par violons et altos, en pizz. Cette cellule d'accompagnement est installée sur une 5te des altos et l'accord des violons sur un balancement des registres. C'est donc une écriture extrêmement légère, délicate, qui valorise l'intimité mélodique des vents solistes, et qui fait opposition au thème du « Rigaudon ».

3) Remarque rythmique sur les mesures 14 à 16 : la structure rythmique se répète 2 fois dans une métrique soudain à 3 temps (2/4 ambient).

4) Que reste-t-il ici de la danse, et de Couperin ?

Des carrures de danse de 4-8 mesures. Une rythmique régulière .

Des ornements fréquents dans les éléments mélodiques...

5) Ecrire le mode de la première séquence mélodique (mes 1 à 17), et le déterminer clairement.

Do –ré - mi b- fa-sol-la b-si b-do : mode de la / éolien : 3ce min, 6te min, 7^{ème} mineur.

6) Quels effets de surprise Ravel utilise dans ses enchaînements, ce qui participe largement au charme de ce passage?

Souvent la phrase utilise la 3ce mineure (dans son mode), et au dernier moment, l'arrivée de la cadence se fait en Majeur, ce qui surprend l'oreille chaque fois...