

NOM:
Prénom:
N°

Relevés harmoniques

Relevé de basse + chiffres

3 Accords et quelques Agrégats

Es muss ein wunderbares sein (Extrait)

FLISZT (1811-1886)

Ton : Mi b Maj I V / V II V / II II V I virage vers le relatif

I I V / V II V / II II II / do

V / do CP au relatif en do min i

1) Remarque sur les carrures ici : elles sont de 5 mesures.

2) Quel degré est souvent utilisé ? Le II, souligné par sa dominante

3) Sur quoi est fondée la première carrure ? Sur une pédale de I

4) Comment ressentez-vous le 1er accord de la mes.5 ?

Comme un accord de triple appoggiature

5) Indiquer les degrés et le ton des 3 dernières mesures (dans la partition)

6) De quel compositeur se rapprocherait le plus ce texte ? Wagner (1813 - 1883)

7) Donner 1 ou 2 raisons d'écriture :

Les multiples appoggiatures, longues; les accords de 7ème diminuée fréquents.

Agrégats (2 - 3 sons)

RELEVÉ MÉLODIQUE

à compléter

Larghetto à la croche

Extrait de la Sérénade op20 (II)
de Edward ELGAR (1857 - 1934)

Violon 1

The musical score is written for Violin 1 in 2/4 time, marked 'Larghetto à la croche'. It consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a '1' above the staff. The second measure contains a dynamic marking of *fp*. The third measure has a fermata. The fourth measure is marked with a '5' above the staff and a '2' above the next measure. The second system continues the melody with a '3' above the staff and a '9' above the final measure. The third system includes a 'V2' marking above the staff and a '4' above the staff, with measures 10, 12, and 14 indicated. The fourth system starts with a '5' above the staff and measure 17 indicated. Performance markings include *fp*, *Vlc*, *I*, *Va*, and *V2*. The piece concludes with a final cadence in the key of D major, indicated by 'DO Maj' and 'V' at the beginning of the first system.

5
21
V2
6
24
+ Cb

7
25
+ Cb

8
28
V2
Vlc
CP en DO
V I

1) **Que se passe-t-il au niveau de la basse les mesures 24 à 28 ?** Les Cb doublent les violoncelles

2) **Quelle est la formation instrumentale utilisée ici ?** Orchestre à cordes

3) **De quelle époque pensez-vous être cette page de musique ?**

Cette page date de 1892...

Ses modèles sont Schumann, Brahms, Wagner ...

4) **Savez-vous pourquoi le premier sol sonne "ainsi" ?**

Parce qu'il est joué sur la corde "à vide" la plus grave du violon... cela lui donne une sonorité particulière.

Extrait de "The Bells" op35 / 4ème mouvement

RACHMANINOV
(1873-1943)

Lento lugubre

Instrument 1
Violoncelles

Voix : Baryton

Instr. 3 : Cor anglais

Voix : Baryton **Altérations :**

Instruments de ponctuation : célesta et harpe et cordes

Altérations :

Cor anglais

À partir de quelques questions, vous commenterez ce passage.

- 1) Comment s'appelle cette oeuvre ? "Bells"
- 2) Quel pupitre joue cette phrase ? les violoncelles
- 3) Quel registre de voix chante en solo ? un baryton
- 4) Que vous rappelle l'orchestration ici ? Décrivez-la ...

Comme au début du mouvement, les cordes, les timbales ponctuent un tempo de marche funèbre. Harpe et bois (bassons, clarinette) colorent aussi l'orchestre. Le cor anglais, avec son timbre particulier, donne une couleur singulière ici, et accompagne la voix...comme un personnage.

- 5) Que se passe-t-il à ce moment-là ? Au niveau de la ligne vocale ? de l'orchestre ? Donnez les timbres nouveaux ajoutés . Quel effet cela donne-t-il ? Quelle en est la conclusion ?

Le chœur entre, la ligne vocale du baryton se tend vers l'aigu, l'orchestre "explose" dans un tutti retentissant avec percussions (les timbales sont encore plus présentes + cymbales et tam-tam = percussion d'Asie très résonnante), célesta, tous les bois et cuivres, 6 cors *f* puis *ff* ! et le chœur immobilisé sur un accord dans l'aigu...qui petit à petit se replie dans le grave, en même temps que les résonances de l'orchestre retombent, s'effondrent presque...pour ne rester que sur un accord des basses *piano*, sur le rythme de marche.

- 6) Quel est cet accord du chœur (mes.9) ? accord de 9ème mineure
- 7) Que se passe-t-il aux cordes pendant le dernier solo ? Violons et altos en tremolos *pp* sur vlc et Cb en pizz .