

**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE  
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PATIEL D'ECRITURE  
NIVEAU : INITIATION  
Janvier 2017**

**Nom :**

**Prénom :**

**N° d'étudiant :**

**Enseignants : M. Droulez et A. Fariji**

# 1. Reconnaissance de timbres

## 1<sup>er</sup> Couplet :

-Intro au .....

+ contrechant au .....

-Entrée de la voix (type = .....) )

mélodie au dessin : ascendant / descendant

+ accompagnement sur 2 notes par .....et .....

-Répétition contractée de cette phrase par .....

-2<sup>e</sup> partie de ce couplet :

par.....

profil mélodique: ascendant / descendant

doublé par .....

+ accompagnés en battues par .....

et .....

-Commentaire par .....

et .....

-Cadence avec ponctuation par .....+

+ à la basse :.....

## 2<sup>e</sup> couplet :

-Reprise de l'intro par .....

+ contrechant par .....

-reprise de la 1<sup>ère</sup> phrase mélodique par .....

doublé par .....

+ accompagnement sur 2 notes par .....+

d'écriture) répétition de ce thème par ..... et ..... en ..... (=type

-2<sup>e</sup> partie de ce couplet :

voix doublée par .....

avec accompagnement par .....+

-Commentaire par la famille des ..... et en particulier par .....

-reprise du motif de l'intro en diminution par.....

accompagné par .....

+ motif sur 2 notes dans l'aigu par .....puis.....

Quel est cet intervalle ?.....

## 2. Analyses auditives

### **Extrait 1 :**

**Effectif instrumental** (le plus précis possible) :

**Type de formation instrumentale** (duo, quatuor à cordes, orchestre, ensemble de chambre...) :

**Texture(s) :**

Homophonie                  Homorythmie                  Contrepoint                  Mélodie accompagnée

**Type de pulsation rythmique :**

Binaire                  Ternaire                  autre

**Langage :**

Modal                  Tonal (majeur – mineur)                  Atonal

**Période**

Moyen Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine

**Remarques générales :**

### **Extrait 2 :**

**Effectif instrumental** (le plus précis possible) :

**Type de formation instrumentale** (duo, quatuor à cordes, orchestre, ensemble de chambre...) :

**Texture(s) :**

Homophonie                  Homorythmie                  Contrepoint                  Mélodie accompagnée

**Type de pulsation rythmique :**

Binaire                  Ternaire                  autre

**Langage :**

Modal                  Tonal (majeur – mineur)                  Atonal

**Période**

Moyen Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine

**Remarques générales :**

### **Extrait 3 :**

**Effectif instrumental** (le plus précis possible) :

**Type de formation instrumentale** (duo, quatuor à cordes, orchestre, ensemble de chambre...) :

**Texture(s) :**

Homophonie                  Homorythmie                  Contrepoint                  Mélodie accompagnée

**Type de pulsation rythmique :**

Binaire                  Ternaire                  autre

**Langage :**

Modal                  Tonal (majeur – mineur)                  Atonal

**Période**

Moyen Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine

**Remarques générales :**

### **Extrait 4 :**

**Effectif instrumental** (le plus précis possible) :

**Type de formation instrumentale** (duo, quatuor à cordes, orchestre, ensemble de chambre...) :

**Texture(s) :**

Homophonie                  Homorythmie                  Contrepoint                  Mélodie accompagnée

**Type de pulsation rythmique :**

Binaire                  Ternaire                  autre

**Langage :**

Modal                  Tonal (majeur – mineur)                  Atonal

**Période**

Moyen Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine

**Remarques générales :**

### 3. Analyse de partition

1. Après lecture et écoute de la partition suivante, indiquez le plus précisément possible, à l'aide de liaisons de phrasé, les différentes phrases.
2. Quel est le plan général (utilisez des lettres en majuscule ou minuscule) ? Explicitez la structure des carrures (en nombres de mesures) ; que remarquez-vous en termes de symétrie ou d'équilibre ?
3. Quel type de procédé d'écriture a-t-on aux mes. 21-24 ?
4. Quel est le type de la pulsation rythmique, binaire ou ternaire ?
5. Indiquez sur la partition la tonalité principale ainsi que les possibles modulations ou emprunts, à leurs endroits précis.
6. Réalisez l'analyse harmonique des endroits suivants : mes. 1-6 ; mes. 13-14
7. Précisez le type de cadence utilisé à la fin de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>e</sup> phrase.

# London Sketchbook (KV 15a)

W. A. Mozart  
(avec légères modifications)

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill in measure 3. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Musical notation for measures 7-14. Measure 7 is marked with a '7'. The right hand continues the melodic development, including a triplet in measure 10. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for measures 15-21. Measure 15 is marked with a '15'. The right hand features a triplet in measure 17. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 22-29. Measure 22 is marked with a '22'. The right hand continues with eighth-note patterns and trills. The left hand accompaniment remains steady.

Musical notation for measures 30-36. Measure 30 is marked with a '30'. The right hand concludes the piece with a triplet in measure 35. The left hand accompaniment ends with a final chord.

## 4. Nomenclature d'orchestre

1. Dans la marge de droite de cette partition, regroupez à l'aide d'accolades les différentes familles d'instruments en précisant leur nom exact.
2. Traduisez lisiblement dans la marge de gauche le nom de chaque instrument de cette nomenclature
3. Indiquez, en les nommant à leur endroit sur la partition, deux modes de jeu joués par les cordes.
4. Quelle est la caractéristique de la texture (rapport entre les voix) des différentes petites phrases jouées successivement par de petits groupes d'instruments ?

## 5. Analyse et réalisation harmonique

5 6 5 6 5 6 6 4 5 5

VI VI II V I II I V I

1. Vous ferez l'analyse harmonique des deux premières mesures en précisant le degré et le chiffre de chaque accord, ainsi que le type de cadence concluant cette phrase.
2. Puis vous écrirez :
  - dans la portée en clé de *fa* : la basse induite par les chiffres et les degrés indiqués ;
  - dans la portée en clé de *sol* : les accords demandés en reprenant la même note de basse.

# IV. Peripetie.

*Sehr rasch.*

**Instrumentation:**

- Kleine Flöte.
- 3 große Flöten.
- I. II. 3 Oboen.
- III.
- Englisch Horn.
- Klarinette in D.
- I. II. 3 Klarinetten in B.
- III.
- Baßklarinette in B.
- I. II. 3 Fagotte.
- III.
- Kontrafagott.
- I. II. 6 Hörner in F.
- III. IV.
- V. VI.
- I. II. 3 Trompeten in B.
- III.
- I. II. 4 Posaunen.
- III. IV.
- Baßtuba.
- Xylophon.
- Becken.
- Tamtam u. große Trommel.
- I. Violinen.
- II.
- Viola.
- Violoncello.
- Kontrabaß.

**Performance Instructions:**

- zu 2*, *zu 3*
- gedämpft*
- alle 3 mit Dämpfer*
- pizz.*
- arco*
- 3fach geteilt*





3. Dans la continuité rythmique de la proposition choisie, composez une phrase rythmique sur les deux derniers vers en respectant leur prosodie et en veillant à l'expression artistique du poème, tout en restant dans le cadre rythmique proposé.

