

# Audition-Initiation Partiel S1 13-12-16

## Correction

1. Intervalles. Compléter et indiquer la qualification de chaque intervalle.



A musical exercise consisting of two staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, E5, G5. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4, E4, G4. The notes are placed on the lines and spaces of the staves to illustrate various intervals.

2. Dictée à une voix. Compléter et indiquer les cadences aux endroits marqués d'une flèche.



Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The first staff contains a sequence of notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The second staff contains a sequence of notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. There are arrows pointing to specific notes in both staves, indicating where cadences should be marked.

3. Dictée de rythme. Compléter.



Two staves of musical notation in bass clef, 6/8 time signature. The first staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The second staff contains a sequence of notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1. There are arrows pointing to specific notes in both staves, indicating where the rhythm should be completed.

Nom :

Prénom :

## 4. Reconstitution.

L'hi - ver\_\_ qui\_\_ nous\_\_ tour - men - te s'obs - tine\_\_ à\_\_ nous\_\_ ge -  
 ler\_\_\_\_ Nous\_\_ ne\_\_ sau - rions\_\_ par - ler\_\_\_\_ qu'a - vec\_\_  
 u - ne\_\_ voix\_\_ trem - blan - te La\_\_ neige\_\_ et\_\_ les\_\_ gla -  
 çons\_\_ nous\_\_ don - nent\_\_ de\_\_ mor - tels\_\_ fris - sons.\_\_\_\_

## 5. Commentaire d'écoute.

Audition initiation S1 13-12-16

Commentaire d'écoute. Eléments de correction.

Extrait de *Isis* de J.-B. Lully (1632-1687), livret de Philippe Quinault 1677 (acte IV), chœur des trembleurs.

**Formation** : orchestre baroque, machine à vent, chœur d'hommes, deux solistes, Io (soprano) et la Furie (ténor).

**Plan** : Forme générale ABA', symétrie renforcée par l'effet de vent qui ouvre la première partie et ferme la dernière.

A : partie jouée par l'orchestre et le chœur d'hommes qui reprennent le principe des notes répétées.

B : récitatif dialogué, non mesuré, suit les inflexions des voix, réappropriation progressive de la pulsation avec le chœur qui ponctue

A' : reprise de A sans le chœur d'hommes, bourrasque finale.

**Intention, caractère** : physique (sensations)/psychologique (sentiments), mesuré/non mesuré, rôles/caractères, supplice/vengeance, sons/bruits, chanté/joué, mise en scène « visible », oppression/liberté, sadisme/masochisme, imitation/stylisation, fixité/mouvement, être humain/allégorie. Froid révélateur : « Les plus durs rochers se fendent ».

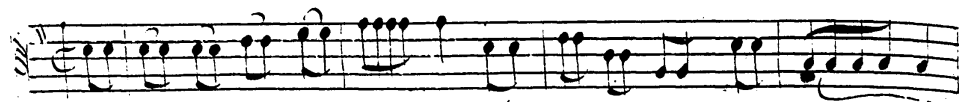
**Style** : baroque, Versailles, éléments descriptifs et narratifs, source mythologique (Io = Isis, Bosphore : le passage de la vache), effets spéciaux au service d'une stylisation à la fois naïve et politique (Io = une maîtresse de Louis XIV ?).

*Acte Quatrieme.*

*Scene Premiere.*

*Entrée des peuples des Climats glaces.*

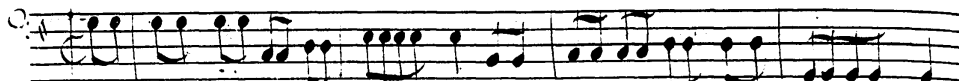
The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are vocal parts, with the title 'Entrée des peuples des Climats glaces.' written below them. The remaining eight staves are instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.



*L'hyver qui nous tourmente, s'obstine à nous geler.*



*Les firmans se repandent sur nos corps languissans.*



*L'hyver qui nous tourmente, s'obstine à nous geler.*



*Nous ne saurions parler qu'avec une voix tremblante.*



*Le froid transite nos sens les plus durs Rochers se fendent.*



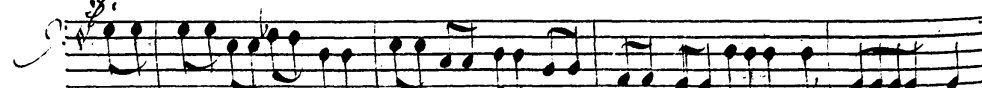
*Nous ne saurions parler qu'avec une voix tremblante.*



*La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.*



*La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.*



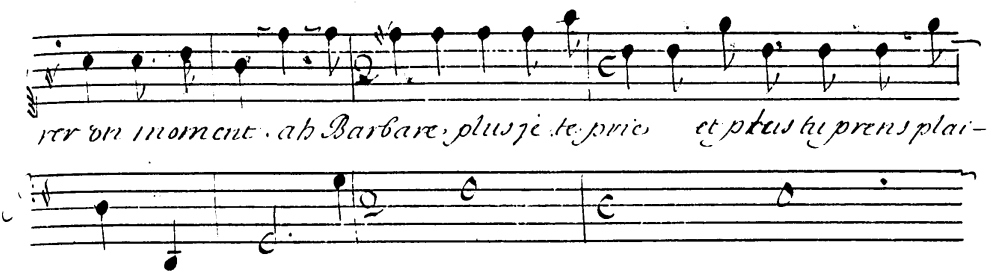
*La neige et les glaçons nous donnent de mortels frissons.*



90. *Scene 2.* 140



*Laisse moy cruelle, furies cruelle, Laisse moy respi-*

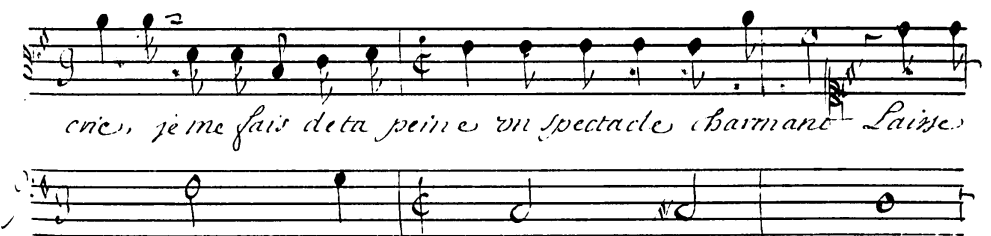


*rer un moment. ah Barbare, plus je te prie et plus tu prens plai-*

*La fure.*



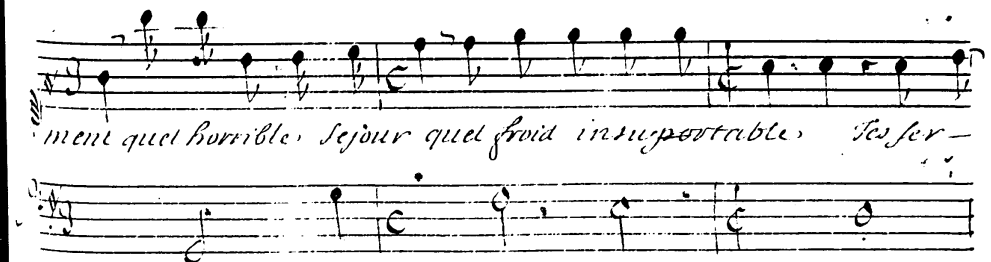
*si d'augmenter mon tourment. Soupire, gemis, pleure,*



*crie, je me fais de ta peine un spectacle charmant. Laisse*



*moy cruelle furies cruelle Laisse moy respirer un mo-*



*ment quel horrible sejour quel froid insupportable. Tes ser-*

*gens animés par la rage implacable ne sont-ils pas d'ores en-*

*els bourreaux pour punir un cœur misérable, viens tu chercher si-*

*Al. funèr.*  
*loin des supplices nouveaux. Malheureux habitants d'une de*

*meure affreuse connoissez de Junon le funeste courroux*

*par sa vengeance rigoureuse vous voyez une malheu-*

*reuse qui souffre cent fois plus que vous.*

70 141



vous voyez une malheureuse qui souffre cent fois plus que vous.

Vous voyez une malheureuse qui souffre cent fois plus que vous.



ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.

ah quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats.

76.



ah ah quelle peine de prouver tant de maux sans trouver le tre

*La fine*



pas ah quelle vengeance inhumaine. viens changer de tourmens



ab quelle peine ab quelle peine  
dans ces autres climats ab quelle peine!  
ab quelle peine!  
ab quelle peine.

ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats  
ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats  
ab quelle peine de trembler de languir dans l'horreur des frimats

On reprend la  
Symphonie des  
Frambleus