

# PROGRAMMATION 2016-2017- RÉSISTANCES

## PREMIER SEMESTRE

**26 octobre** Hugo Santiago, *Invasion*, 1969, 121 min.  
**LA RÉSISTANCE**

**02 novembre** René Vautier, *Afrique 50*, 1950, 18 min.  
**LE CINÉASTE EN RÉSISTANT** René Vautier, *Techniquement si simple*, 1970, 11 min.  
René Vautier, *Avoir 20 ans dans les Aurès*, 1972, 97 min.

**09 novembre** Johan van der Keuken, *Vacances prolongées*, 1999, 102 min.  
**TROMPE LA MORT**

**16 novembre** Georges Méliès, *Le repas fantastique*, 1900, 2 min.  
**RÉSISTANCE DE L'OBJET** Georges Méliès, *Un homme pressé*, 1900, 2 min.  
Georges Méliès, *L'auberge de bon repos*, 1903, 5 min.  
James Stuart Blackton, *The haunted hotel*, 1907, 2 min.  
Norman McLaren, *Le discours*, 1992, 7 min.  
Jan Svankmajer, *L'appartement*, 1968, 12 min.  
Michael Snow, *Breakfast (Table Top Dolly)*, 1972, 15 min.  
Nick Park, *Un mauvais pantalon*, 1993, 30 min.

**23 novembre** Marina Abramovic et Ulay, *AAA-AAA*, 1978, 10 min.  
**LIMITES DU CORPS** Steve McQueen, *Hunger*, 2007, 100 min.

**30 novembre** Peter Watkins, *Punishment Park*, 1970, 88 min.  
**ETAT D'URGENCE**

**07 décembre** Henri Storck, *Histoire du soldat inconnu*, 1932, 12 min.  
**EXPÉRIMENTATIONS RÉSISTANTES** Ryszard Wasko, *Négation*, 1973, 5 min.  
Peter Roehr, *Film montagen I*, 1965, 9 min.  
Maurice Lemaître, *Chutes*, 1968, 15 min.  
Richard Serra, *Hand Catching Lead*, 1968, 3 min.  
Schmelzdahin, *Stadt in Flammen*, 1984, 5 min.  
Kirk Tougas, *The Politics of Perception*, 1973, 33 min.  
Jenny Davidson, *Filmachine à coudre : Electrofilm-M-Ogramme*, 1976, 6 min.  
Peter Tscherkassky, *Outer Space*, 1999, 10 min.

**14 décembre** Pier Paolo Pasolini, *Salò ou les 120 journées de Sodome*, 1975, 117 min.  
**RÉSISTANCE DU SPECTATEUR**

## SECOND SEMESTRE

- 25 janvier** Chris Marker, Mario Marret, *À bientôt j'espère*, 1960, 44 min.  
**MILITER** Antoine Bonfanti, *La Charnière*, 1960, 20 min.  
 Groupe Medvedkine, *Classe de lutte*, 1960, 40 min.
- 01 février** Roméo Bosetti, *Calino a mangé du cheval*, 1908, 7 min.  
**CORPS BURLESQUE** Ernest Servaes, *Arthème avale sa clarinette*, 1912, 4 min.  
 Jean Durand, *Boireau et la gigolette*, 1912, 13 min.  
 Charles Chaplin, *Charlot patine*, 1916, 25 min.  
 Buster Keaton, *La voisine de Malec*, 1920, 7 min.  
 Léo McCarey, *Oeil pour oeil*, 1929, 25 min.
- 08 février** Melvin Van Peebles, *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, 1971, 97 min.  
**BLAXPLOITATION**
- 15 février** Rithy Panh, *L'Image manquante*, 2013, 90 min.  
**CONTRE L'OUBLI**
- 22 février** Jerry Lewis, *Docteur Jerry et Mister Love*, 1963, 107 min.  
**IRRÉSISTIBLE**
- 01 mars** Pere Portabella, *Ne comptez pas sur vos doigts*, 1967, 33 min.  
**DÉJOUER LA CENSURE** Jafar Panahi, *Ceci n'est pas un film*, 2010, 75 min.
- 08 mars** Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, *Miso et Maso vont en bateau*,  
**FÉMINISME** 1975, 55 min.  
 Delphine Seyrig, *Sois belle et tais-toi*, 1975, extraits  
 Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, *Scum Manifesto*, 1976, 30 min.
- 15 mars** Martin Rosen, *The Plague Dogs*, 2012, 103 min.  
**SURVIE**
- 22 mars** Gabriel Axel, *Le Festin de Babette*, 1986, 103 min.  
**PLAT DE RÉSISTANCE**
- 29 mars** Jacques Doillon, *L'An 01*, 1973, 87 min.  
**ON ARRÊTE TOUT**