

NOM:
PRÉNOM
N°

RELEVÉ DE RYTHME
D'ALTÉRATIONS (que vous justifierez)
ET DE BASSE

Niv 2

Extrait de "L'enlèvement au sérail" de MOZART, Acte 2, Air n°8

Andante grazioso

VI

VI

6

Blonde
(personnage)

10

14

18

22

26

30

NOM:
PRÉNOM
N°

PARTITION À COMPLÉTER
EXTRAIT DE "L'Enlèvement au sérail" DE MOZART

Niv 2

Comment appelleriez-vous ce numéro d'opéra? (préciser les types de voix)

Andante Instrument:

Relevé des basses

TON :

Remarque sur l'entrée de la voix:

Instruments qui doublent la voix :

10

14

14 2 Remarques d'écriture:

Quel accord entendez-vous
dans ces 2 mesures ?

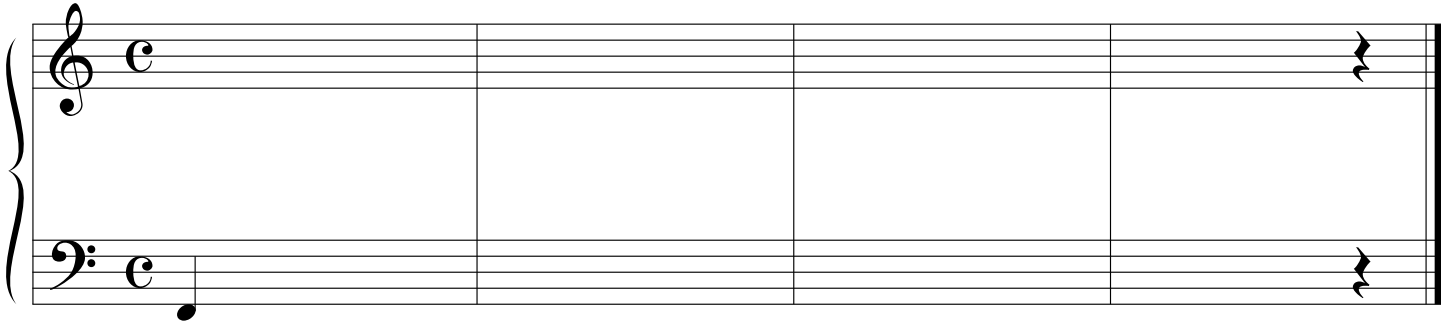
NOM:
PRÉNOM
N°

Relevés harmoniques

Niv 2

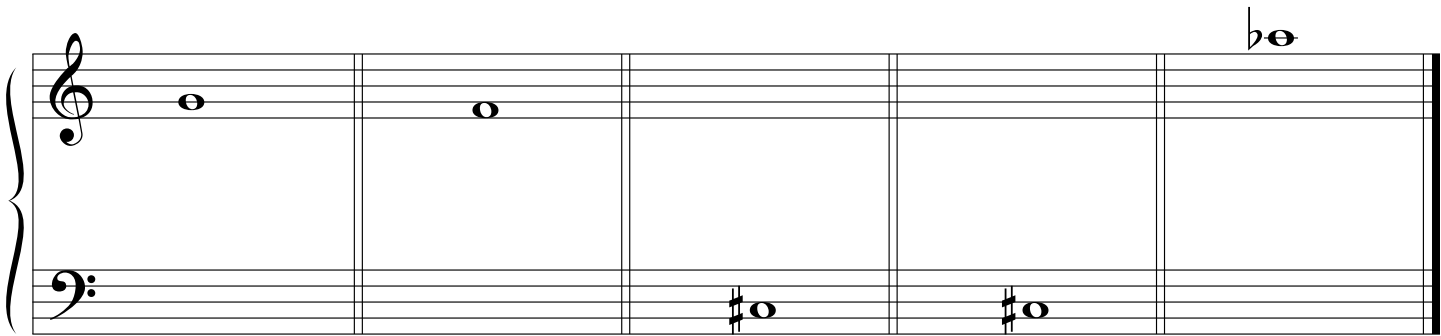
1) Relevé de la basse et des chiffres,
Tonalité et armure à indiquer

Extr.d'un Lied de R.SCHUMANN
Liederkreis op.24 / 8



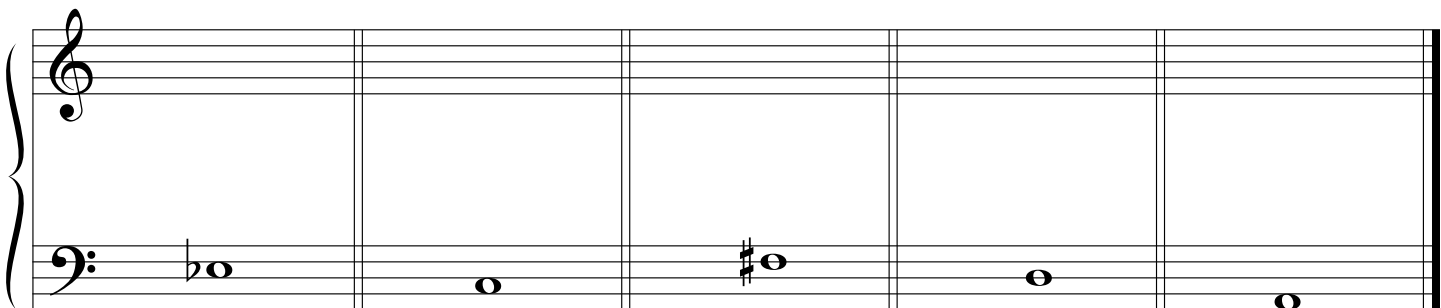
A musical staff with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature (C). The bass clef contains a single quarter note (G2) in the first measure. The rest of the staff is empty, with a double bar line at the end.

2) Relevé de 5 agrégats de 3 sons (1 note est donnée, 2 restent à trouver)



A musical staff with a grand staff. The treble clef contains a whole note (C4) in the first measure, and the bass clef contains a whole note (G2) in the first measure. The second measure contains a whole note (C4) in the treble clef. The third and fourth measures contain a whole note (F#2) in the bass clef. The fifth measure contains a whole note (Bb3) in the treble clef.

3) Relevé de 5 accords à compléter (basse donnée), à chiffrer
(préciser Maj ou min si nécessaire), à écrire en position resserrée ou réelle



A musical staff with a grand staff. The bass clef contains a whole note (Bb2) in the first measure, a whole note (C3) in the second measure, a whole note (F#2) in the third measure, a whole note (C3) in the fourth measure, and a whole note (G2) in the fifth measure. The treble clef is empty.