

1) Ecrire les 2 voix entendues
Tonalité principale : sol min

Min mel. asc.

Entourer les altérations du mineur melodique ascendant

Indiquer les tonalités abordées et leur lien avec le ton principal :

Si b M (mes 4-5) emprunt à do min (mes 5-6), 2 tons voisins de sol min
(ton relatif maj et sous-dominante mineure)

Relevé harmonique

Basse + chiffres

+ 2 accords

Exercice de 7èmes

1) Abendempfindung

mes. 2 à 21

Ton : Mi b Maj

W.A. MOZART

Degrés : I V I IV V I

ii V / ii ii V I *

CP en Si b Maj
à la dom V

Comment s'achève cet extrait? par une pédale de dominante

Quel degré précède la dominante mes 7-8 ? le second degré en 6te, puis à l'E.F.

Que dire du rythme harmonique aux mes 10-11 et 14-15 ?

il accélère, 2 harmonies par mesure au lieu d'une

2) Exercice d'accords autour des 7èmes de dom et d'espèce

a) Ecrire sur la basse donnée

b) Reconnaître chaque accord, chiffrer puis l'écrire

M min M min min M Dom M Dom

RELEVÉ à COMPLÉTER

Aud 2 Janv 2011

CORRIGÉ

4° MOUVEMENT, Variation 3

1er instrument: Cor

p

Instruments en réponse:
Clar. et basson

5

3 3

1er instr.

8

3 3

1er instr.

11

cresc. 3 3 *p* 3 3

14

fp *decresc.* 3

3

Ecrire la formule rythmique d'un temps du 2d vl et de l'alto: 8 triples croches

De qui est cet octuor , date de composition : SCHUBERT , 1823-24

Donnez-en la formation précise: Quatuor à cordes + crosse + clarinette, cor, basson

CORRIGÉ

RELEVÉ à CORRIGER (8 erreurs) et à COMPLÉTER

Quels instruments "manquent" dans ce thème? **basson et cor**

SCHUBERT, Octuor
4° MOUVEMENT, Thème

Antécédent A1, 4 mes

p

Emprunt à la dominante

5 Conséquent A2, 4 mes

V
1/2 cad.

8

B, 4 mes

CP EN DO

10

cresc.

Emprunt au 2d degré, ré min

p

V

13

A' 2, 4 mes

fp

decresc.

CP EN DO

1) Montrer clairement sur la partition la construction du thème, antécédent, conséquent, avec lettres, articulations importantes, carrures ...

2) Rythme caractéristique de la variation 2: croche doublement pointée triple

3) Modifications essentielles du thème dans la variation 5, et caractère : mode mineur, basses en pizz, grands crescendos, syncopes, d'où son caractère très dramatique.