

CORRIGÉ

PARTITION À COMPLÉTER Extrait des Phantasiestücke op88 n°3 de SCHUMANN (piano violon violoncelle)

Langsam und mit Ausdruck

Vlc

VI

Cette 1ère phrase est répétée, transposée par les 2 instruments,
comme une même litanie : les mêmes intervalles sont utilisés...à quelque variante près.

Piano

TON : ré min

Vlc

VI

4

V

Vlc

CP en FA (Rel)

CP en la min

11

11

CP en SOL Maj

V / IV

IV (de ré)

Vous écrirez dans ce passage les altérations manquantes, dans les parties mélodiques, en signalant les couleurs tonales de passage aux endroits indiqués.

Pour déterminer la tonalité, il faut aussi écouter les basses et le mode du passage...
La dernière note ne suffit pas ! et peut même être trompeuse.

The musical score consists of four systems. The first two systems show the vocal parts for VI (Violin I) and Vlc (Violin II). The third system shows the piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs). The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major/C minor). The tempo and mood are indicated as *Langsam und mit Ausdruck*.

Cadence (ton) : CP en si b Maj

1) Comment expliquer ce titre "Duett" ?

VI et Vlc se partagent pleinement le chant, en continu...dans une ligne sinueuse, lyrique, (comme dans un duo d'amour ...cf opéra...) perpétuellement en imitation l'un de l'autre.

2) Alors quel rôle joue le piano ? Décrire son écriture : le piano reste dans un rôle permanent d'accompagnement, il soutient le "duett", il ne prend en aucun cas "la parole". Son écriture s'appuie sur des basses souvent sur les temps, sur lesquelles un flux de doubles croches déploie comme "un tapis" les harmonies.

3) Que veulent dire les mots : "Phantasiestücke" : Pièces de fantaisie //

Langsam und mit Ausdruck : Lentement et avec expression

4) De quel compositeur est ce "Duett" , préciser ses dates (au moins sa période précise) :
Schumann (1810-1856)

AUDITION 2 - MAI 2016

NOM : _____

PRENOM : _____

NUMERO : _____

Do M Adagio cantabile $\text{♩} = 132$

SEPTUOR Op 20

L. V. BEETHOVEN

MES 53 Violon

Violoncelle Contrebasse

ff

I V V de ii ii V

+6 +6 6 7

5

Violoncelle

4

cresc.

+6 6 +6 6 +4 7

5 b

I V I V de ii V V de V

Alto

V I

10

tr

7 6

+ 5

13

1) Après avoir déterminé la tonalité de cet extrait (attention l'armature est celle du mouvement!), relevez la basse en précisant les chiffrages des différentes harmonies pour les 8 premières mesures de cet extrait.

/15

2) Ecrivez les accords des 3 dernières mesures, en essayant de tenir compte des 'enchaînements'.

/5

3) Quel est l'instrument soliste dans la suite de cet extrait?

/2 Cor

4) Quels sont les instruments qui réexposent le thème?

/2 Clarinette, puis Violon

Quel est la tonalité de réexposition?

/1 Lab M

5) Quelles remarques pouvez vous faire quant au langage, l'écriture, ou le style de Beethoven à travers ce septuor?

/5

- Ecriture instrumentale classique (Beethoven jeune)
- Thème avec carrure classique (2x4 mesures)
- Ornementation typiquement beethovénienne quand à la mélodie (mesure 3...)
- Mesure 5 thème au violoncelle! (fin classique, début romantique)
- Harmonie classique (avec emprunts aux fonctions de sous dominantes (V de II) et dominante (V de V))
- Formation instrumentale homogène, équilibre des vents et des cordes.
- Ton principal Lab, Ton de ce passage do M (III) rapport de ton plutôt romantique!