

NOM
Prénom
N°

PARTITION À COMPLÉTER
Relevé d'altérations
Questions

Indiquer précisément les instruments qui jouent les portées en clé de sol.

Langsam und mit Ausdruck

TON :

Cadence :

Cadence :

**Fin du relevé
mélodique**

**Vous écrirez dans ce passage enchaîné au précédent,
les altérations manquantes dans les parties mélodiques,
en signalant les couleurs tonales de passage aux endroits indiqués.**

13

Fin du relevé

Cadence :

**/ En quel ton entendez-vous
cet enchaînement?**

1) Comment expliquer ce titre "Duett" ?

2) Alors quel rôle joue le piano ? Décrire son écriture :

3) Que veulent dire les mots : "Phantasiestücke" :

Langsam und mit Ausdruck :

4) De quel compositeur est ce "Duett", préciser ses dates (au moins sa période précise) :

AUDITION 2 - MAI 2016

NOM : _____

PRENOM : _____

NUMERO : _____

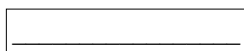
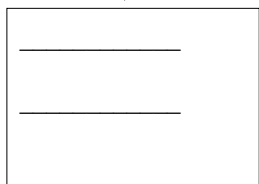
Adagio cantabile $\text{♩} = 132$

SEPTUOR Op 20

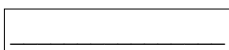
L. V. BEETHOVEN

MES 53

Musical notation for measures 53-55. The piece is in 3/8 time with a key signature of three flats. Measure 53 starts with a forte piano (*fp*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.



Musical notation for measures 56-58. Measure 56 is marked with a '4' above the staff. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 58.



Musical notation for measures 59-61. The right hand has a more active melodic line with slurs and grace notes. The left hand continues with a bass line.

Musical notation for measures 62-64. Measure 62 is marked with a '10' above the staff. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in measure 63. The left hand has a bass line. Measure 64 includes a fingering diagram: a treble clef with a 7th finger on the first line and a 6th finger on the second line, with a plus sign and a 5th finger on the second line below.

13

1) Après avoir déterminé la tonalité de cet extrait (attention l'armature est celle du mouvement!), relevez la basse en précisant les chiffres des différentes harmonies pour les 8 premières mesures de cet extrait.

2) Ecrivez les accords des 3 dernières mesures, en essayant de tenir compte des 'enchaînements'.

Précisez la nature des accords!

3) Quel est l'instrument soliste dans la suite de cet extrait?

4) Quels sont les instruments qui réexposent le thème?

Quel est la tonalité de réexposition?

5) Quelles remarques pouvez vous faire quant au langage, l'écriture, et le style de Beethoven à travers ce septuor?