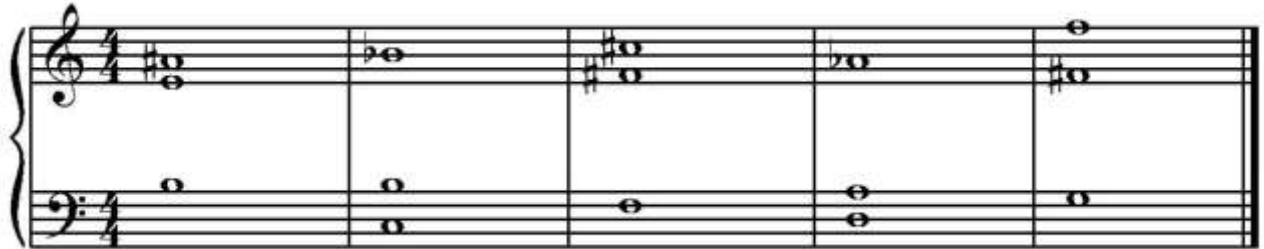


NOM :

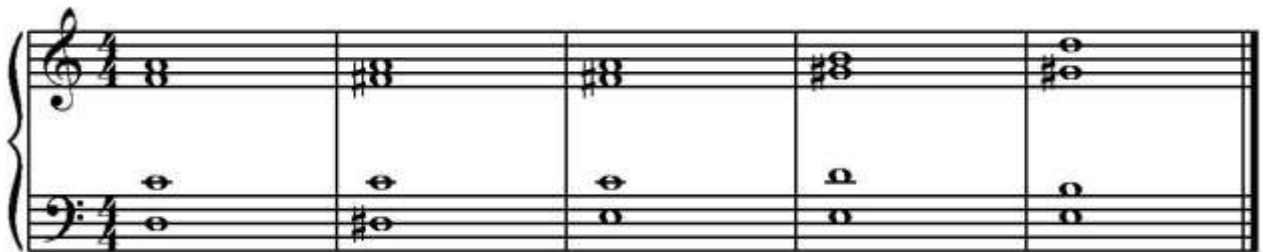
PRENOM :

1. Agrégats de trois notes (joués trois fois, précédés du la)

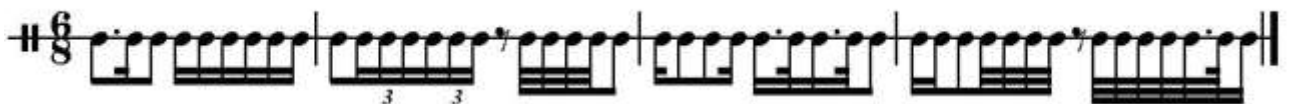


2. Basse, chiffrage et mode

Pour chaque accord, trouver la note de la basse, le chiffrage et le mode le cas échéant (Intégrale + deux écoutes par mesure et enchaînement) :



3. Dictée de rythme



4. Dictée à partie manquantes : Relevés de mélodie, rythme,
accompagnement et chiffres (deux accords par mesure) :

(André Caplet (1878-1925), *Rêverie pour flûte*
(Intégrale + trois écoutes par fragment + intégrale)

The image displays a musical score for the piano accompaniment of 'Rêverie pour flûte' by André Caplet. The score is written in G major and 6/8 time, marked 'Andantino. (88 = ♩)'. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The piano part is marked 'PIANO.' and includes various dynamics such as *mf*, *dim.*, *p dolce*, *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*. Performance markings include *sostenuto*, *rit.*, and *au mouvt*. The melody in the treble staff is characterized by long, flowing lines with many ties, while the piano accompaniment in the bass staff features a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

The image displays two systems of musical notation for piano and voice. The first system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line begins with the instruction *animando* and includes dynamic markings *f* and *rit?*. The piano accompaniment starts with *animando* and *mf*, and features two instances of *cresc. poco a poco*. The second system also includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *au mouvt* and includes dynamics *mf*, *pp*, and *mf*. The piano accompaniment is marked *mf* and includes *au mouvt*, *mp*, and *pp*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Citez deux contemporains d'A. Caplet, leur pays respectif et une œuvre majeure de chacun : **Claude DEBUSSY** (1862 – 1918), France, *La Mer*, *Pelléas et Mélisande*, **Maurice RAVEL** (1875-1937), France, *Boléro*, *L'Heure espagnole*, **Paul HINDEMITH** (1895-1963), Allemagne, *Sonate pour alto et piano*.

Relevé de basse et chiffres

(W.A. MOZART, *Quatuor*)

The image displays a musical score for bass and figured bass, consisting of four systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system (measures 1-3) features a melodic line in the treble staff with a slur over measures 1 and 2, and a slur over measure 3. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the melodic line with a slur over measures 4 and 5, and a slur over measure 6. The third system (measures 7-9) shows a change in dynamics to piano (*p*) starting in measure 8. The fourth system (measures 10-11) concludes the piece with a final cadence in measure 10, marked with a double bar line.

Tonalité et cadence

Mesure 4 : CP mi mineur ; Mesure 10 : CP sol Majeur

QUESTIONS DE COURS

5. Accord de 7^e diminuée et ses résolutions :

Ecrire l'accord de 7^e diminuée sur sol#, puis les quatre accords de septièmes de dominante résolutions, les chiffres et les tonalités :

7dim 7 6 +6 +4
 + 5barré

6. Dessinez et nommez les trois gammes mineures en FA#

(sans oublier les altérations) (évitez le terme « naturelle » s.v.p.)

- a) mélodique ascendante b) mélodique descendante c) harmonique

7. Transposition d'une mélodie

A. Le clarinettiste en LA lit cette partition :

Qu'entend-on ? (sans oublier l'armure) : on entend la même mélodie une tierce mineure en dessous (quand la clarinette en la lit un do, on entend un la), donc en do# mineur :

B. Tonalité entendue par les auditeurs : do# mineur

C. Tonalité lue par le clarinettiste : mi mineur

D. Recopiez ci-dessous l'échelle (ou les échelles) utilisée (s) pour ce motif mélodique dans le ton original) (en précisant les Tons et Demi-tons)



E. De quel (s) mode (s) s'agit-il ? Justifiez (T et D): mode de FA : TTTDTTT

F. Recopiez ci-dessous le mode de Mi :



S'agit-il du mode utilisé dans cette pièce ? Justifiez (T et D)

Non, le mode de mi est constitué de : DTTTDTT

G. Précisez a) le titre de la pièce, b) le titre de l'œuvre dont elle est extraite, c) le compositeur, d) les dates du compositeur, e) deux autres œuvres : *Forlane* extraite du *Tombeau de Couperin*, RAVEL, 1875-1937, *Boléro*, *Concerto pour la main gauche*, *concerto pour piano en sol*, *L'enfant et les Sortilèges*, *Chansons madécasses*, *Mélodies grecques*, *l'Heure espagnole*,...