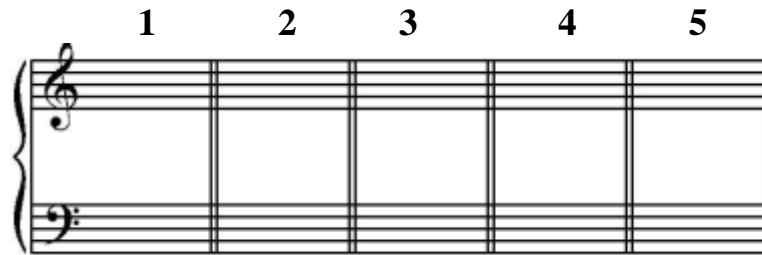


1. Agrégats de trois notes (joués trois fois, précédés du la)

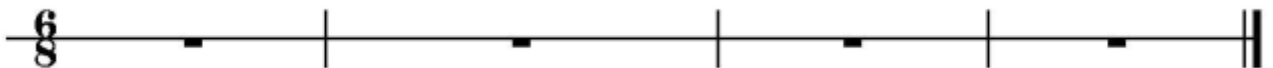


2. Basse, chiffrage et mode

Pour chaque accord, trouver la note de la basse, le chiffrage et le mode le cas échéant (Intégrale + deux écoutes par mesure et enchaînement) :



3. Dictée de rythme



4. Dictée à partie manquantes : Relevés de mélodie, rythme, accompagnement et chiffrages (deux accords par mesure) :

(André Caplet (1878-1925), *Rêverie pour flûte*
(Intégrale + trois écoutes par fragment + intégrale)

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is numbered 1 through 16. The first system (measures 1-3) features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 4-6) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 7-9) shows a more active treble line with sixteenth notes and a steady bass line. The fourth system (measures 10-12) features a melodic line with a slur and a bass line. The fifth system (measures 13-15) has a treble line with sixteenth-note patterns and a bass line. The sixth system (measures 16-18) concludes with a melodic line and a bass line.

Citez deux contemporains d'A. Caplet, leur pays respectif et une œuvre majeure de chacun : -----

5. Relevé de basse et chiffrages (W.A. MOZART, *Quatuor n°3* K.156)

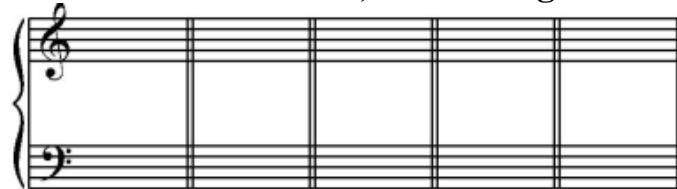
The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system is marked with the number 4. The third system is marked with the number 7 and a piano (p) dynamic. The fourth system is marked with the number 10. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Tonalité et cadence Mesure 4 : _____ Mesure 10 : _____

QUESTIONS DE COURS

6. Accord de 7^e diminuée et ses résolutions :

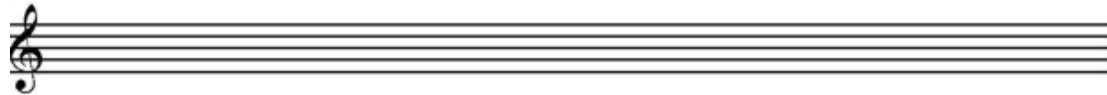
Ecrire l'accord de 7^e diminuée sur sol#, puis les quatre accords de septièmes de dominante résolutions, les chiffres et les tonalités :



7. Dessinez et nommez les trois gammes mineures en FA#

(sans oublier les altérations) (évitez le terme « naturelle » s.v.p.)

a) ----- b) ----- c) -----

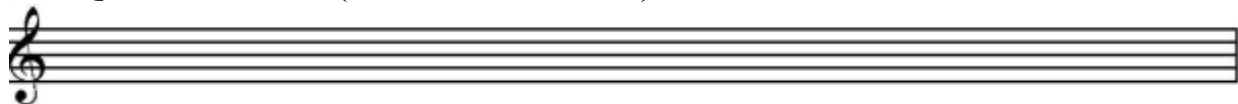


8. Transposition d'une mélodie

A. Le clarinettiste en LA lit cette partition :



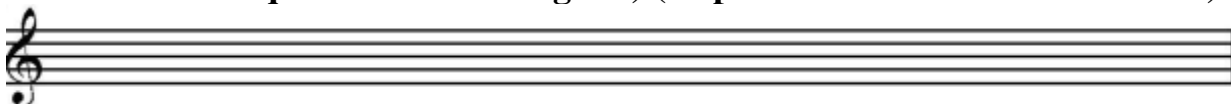
Qu'entend-on ? (sans oublier l'armure)



B. Tonalité entendue par les auditeurs : -----

C. Tonalité lue par le clarinettiste : -----

D. Recopiez ci-dessous l'échelle (ou les échelles) utilisée (s) pour ce motif mélodique dans le ton original) (en précisant les Tons et Demi-tons)



E. De quel (s) mode (s) s'agit-il ? Justifiez (T et D):

F. Recopiez ci-dessous le mode de Mi :



S'agit-il du mode utilisé dans cette pièce ? Justifiez (T et D)

G. Précisez a) le titre de la pièce, b) le titre de l'œuvre dont elle est extraite, c) le compositeur, d) les dates du compositeur, e) deux autres œuvres : -----
