

## 1. Intervalles

A. Intervalles mélodiques (notes, chiffre, qualificatif) (deux écoutes précédées du *la*) :



-----

B. Intervalles harmoniques (notes, chiffre, qualificatif) (trois écoutes, le *la* donné à chaque accord) :



-----

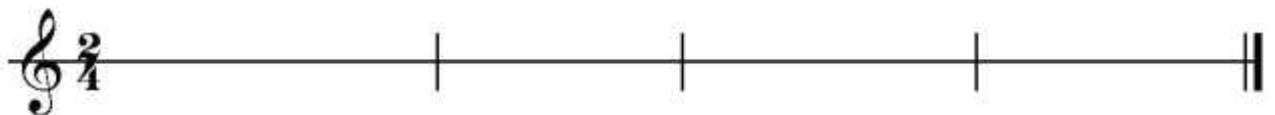
## 2. Basse, chiffrage et mode

Pour chaque accord, trouver le chiffrage (5, 6, 6/4, 7/+, 6/5 barré, +6, +4)) et les notes de l'accord (Intégrale + deux écoutes par accord et enchaînement, le *la* donné avant chaque accord) :



-----

3. Dictées de rythme binaire (intégrale + deux écoutes et enchaînement)



4. Dictées de rythme ternaire (intégrale + deux écoutes et enchaînement)



**5. Relevé de rythme** (Intégrale + trois écoutes par fragment + intégrale)

ORCHESTRE

3

5

7

9

11

SOLISTE : \_\_\_\_\_

Antonio Vivaldi, *Le printemps*, 3<sup>e</sup> mouvement

**6. Compléter les notes des accords ci-dessous en fonction du chiffre** (sans oublier les altérations)

7            6            6            +4            6  
+            4            5 barré

**7. Commentaire d'écoute (cinq écoutes)**

**A. Structure de l'extrait – A B C .... :**

**B. Analyse auditive (sans rédiger), genre, formation, timbres, mesure, tempo, nuances, rythme, écriture, expression, ... :**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**C. Hypothèses : époque, forme, compositeur, titre :**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**D. Relevé de thèmes et/ou de rythmes :**



**A. Hypothèses : titre, compositeur, époque, forme**

-----

-----

### 8. Transposition d'une mélodie

A. La clarinette en LA doit faire entendre la mélodie ci-dessous :



Ecrire sa partition (sans oublier les altérations) :



B. Tonalité entendue par les auditeurs : .....

C. Tonalité lue par le clarinettiste : .....

D. Quel est le titre de l'oeuvre ? .....

E. Compositeur, époque, dates, pays : .....

.....

### 9. Relevés de mélodie, tonalité et cadences

A. (Intégrale - trois écoutes par fragment – intégrale)



Johann Sebastian BACH, *Sicilienne*

B. Citez deux compositeurs contemporains de J.S. Bach du même pays : .....

C. Deux autres œuvres de J.S. BACH : .....

D. Aurait-il pu rencontrer MOZART ? Pourquoi ? .....

.....