

NOM :

N° :

Prénom :

1. Intervalles. Compléter et indiquer la qualification de chaque intervalle.

A grand staff consisting of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notes are as follows:
Staff 1 (Treble): C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
Staff 2 (Bass): C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
There are some additional markings: a sharp sign (#) above the G3 note in the bass staff, and a double bar line above the A4 note in the treble staff.

2. Dictée à une voix. Compléter et indiquer les cadences aux endroits marqués d'une flèche.

Two lines of musical notation in a single staff, treble clef, key signature of one flat (B-flat), and 4/4 time signature. The first line contains 4 measures of music, ending with a cadence marked by a downward-pointing arrow. The second line starts with a measure number '5' and contains 8 measures of music, also ending with a cadence marked by a downward-pointing arrow.

3. Dictée de rythme. Compléter.

Two lines of musical notation in a single staff, bass clef, key signature of one flat (B-flat), and 6/8 time signature. The first line contains 8 measures of music, ending with a cadence. The second line starts with a measure number '5' and contains 8 measures of music, ending with a cadence.

4. Reconstitution.

Il estoit une fillette

Clément Janequin

1

5

9

13 Plus lent 1.

17 2.

5. Commentaire d'écoute.

5. Commentaire d'écoute. Éléments de correction.

Il estoit une fillette Clément Janequin (1485-1558)

I. Ce qui produit le son.

Chœur mixte a capella. Quatre voix d'hommes. Chanson polyphonique.

-Vieux français. Evolution des temps de la narration. Adresse à l'auditeur. Style direct.

Vivacité du récit : une voix en quatre.

-Accents sur certaines syllabes. Rondeur des timbres. Nuances dans l'élocution.

Le texte s'efface derrière les effets sonores

II. Structure.

Quatre couplets, quatre formules mélodico rythmiques répétées (reprises simples sauf désinence du dernier).

-sur des vers différents

-avec un tempo adapté à la narration

-dans des modes qui préfigurent les tons relatifs (direction harmonique et péripéties)

1. Enlevé, broderies, homorythmie puis entrelacs contrapuntiques qui se rejoignent.
2. Plus souple, basse plus mobile, marquée par la ligne ascendante.
3. Agité, semble un peu plus rapide, notes plus courtes, homorythmie, violence du dialogue.
4. Plus lent. « Mais » : apaisement. Forme des phrases (V si b, V sol)

III. Impression et expression.

Anecdote : personnalisation + universalité.

Tradition de la chanson paillarde. Sous cette forme, peut déconcerter l'auditeur :

-interprétation soignée (articulation, justesse, conscience collective de la polyphonie)

-mutation des expressions, maintien des situations

-humour/bon goût, équilibre difficile.

Raffinement de l'écriture musicale trouve son prétexte dans la littérature (narration, évocation, dialogue)

Mouvement = émotion.

Musique pure/musique descriptive ?