



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE  
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PARTIEL D' ECRITURE  
NIVEAU : INITIATION**

Mai 2016

**Nom :**

**Prénom :**

**N° d'étudiant :**

**Enseignants : M. D / V.M.**

## I- **Reconnaissance de timbres**

César Franck, *Psyché*, Souffrances et plaintes de Psyché

Motif 1 : **Cor anglais**

Phrase terminale 1 : **Flûtes traversières**

Phrase terminale 2 : **Cordes frottées**

Motif 1 en canon : **Cor anglais** et **Clarinette**

Phrase terminale 1 : **Flûtes traversières**

Phrase terminale 2 : **Cordes frottées**

Motif 1 : **Clarinette** ; Accompagnement : **Bassons**

Motif 1 : **Clarinette basse**

Phrase terminale 1 : **Cordes frottées**

Phrase terminale 2 : **Bassons / Cor anglais**

Motif 1 en imitation :

**Clarinette basse** puis **Hautbois** puis **Flûte traversière**

Motif 1 : **Clarinette** ; Accompagnement : **Bassons** et **Cor anglais**

Thème 1 : **Violons** ; Accompagnement : **Cordes frottées**

Procédé d'écriture mis en œuvre à deux reprises :

**marche mélodique ascendante**

Motif 2 (4rte juste descendante) : **Flûte traversière** ; écho : **Cor anglais**

x 2

Motif 2 (4rte juste descendante) : **Clarinette** ; écho : **Cor**

## II- Analyse et Ecriture

1- Quelle est la tonalité de ce Menuet de Franz Schubert?

**Sib majeur**

2- Réalisez la ligne de basse pour le premier système, en étant attentif aux degrés et aux chiffres indiqués. Puis précisez pour le second système les degrés en dessous de la ligne de basse en les déduisant des chiffres indiqués.

3- Complétez la ligne supérieure en composant tout d'abord le conséquent de l'antécédent proposé. Puis imaginez une dérivation, en respectant scrupuleusement la grille harmonique ainsi que les principales caractéristiques du dessin mélodique initial.

5 6 5 6 7+ 5

I V V I

6 5 6 5 5 5 5

i IV II V I

### III- Composition à trous

- 1- Indiquez sous la ligne de basse les degrés et les chiffres des harmonies.
- 2- Complétez la ligne mélodique en respectant scrupuleusement les harmonies ainsi que les trajectoires musicales indiquées. Soyez très attentifs au texte (à recopier sous la musique) ainsi qu'à la cohérence musicale de ce que vous composerez en rapport avec les motifs donnés.

Voix Conséquent

Gen - tils sol - dats mar - chant au pas,

Piano

I 5 V 7 + I 5

---

Voix Conséquent

Nous mon - tons la gar - de le mous - quet au bras ah!

Pno.

I 5 V 7 + I 5

---

Voix Reprise de l'antécédent-conséquent avec un nouveau texte

Prêts aux com - bats, on dit tout bas

Pno.

I 5 V 7 + I 5

vers une cadence parfaite fermée

---

Voix

quand on nous re - gar - - de "Quels jo - lis sol - dats! Quels jo -

Pno.

I 5 IV 5 V 6 (double app.) 7 + I 5

---

Voix vers une cadence parfaite ouverte vers une cadence parfaite fermée

lis sol - dats! Quels jo - lis sol - dats!"

Pno.

V 7 + I 5 V 7 + I 5

# IV- Analyse de partition

Marche mélodique et harmonique en deux paliers

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The score is annotated with various musical terms and structural markers:

- System 1 (Measures 1-5):** Labeled with **A** and **B**. The melody is marked with a slur.
- System 2 (Measures 6-10):** Labeled with **A**. Measure 6 is marked with a slur. Measure 7 contains a **5** (quint). The text *demi-cadence en Sol majeur* is written above the staff.
- System 3 (Measures 11-15):** Labeled with **V** and **B'**. The text **Marche mélodique et harmonique en deux paliers** is written above. Measures 12-14 contain *app. (+ Np)* markings. Measure 15 contains a **3** (triple) and a **5** (quint).
- System 4 (Measures 16-20):** Labeled with **C**. Measure 16 is marked with a slur and *cadence parfaite en Sol majeur*. Measure 17 contains a **5** (quint). The text *modulation en Mi mineur (relatif mineur)* is written below the staff. Measures 18-20 contain *Np* and *app. (+ Np)* markings.
- System 5 (Measures 21-25):** Labeled with **C'**, **V**, and **I**. Measure 21 contains *app. (+ Np)*. Measure 22 contains a **3** (triple). Measure 23 contains a **#** (sharp) and a **5** (quint). The text *cadence parfaite en Mi mineur* is written above. Measure 24 contains a slur and the text *extension de B'*. The text **Marche mélodique descendante en trois paliers** is written below.
- System 6 (Measures 26-30):** Labeled with **D**. Measure 26 is marked with a slur and *retour en Sol majeur*.

31 demi-cadence en Sol majeur A

Pno

5

V Marche mélodique et harmonique en deux paliers B'

36 cadence parfaite en Sol majeur

3 5 5

V I

Menuet extrait du petit livre d'Anna Magdalena Bach

- 1- Quelle est la tonalité générale de ce Menuet? **SOL Majeur**
- 2- Localisez sur la partition les possibles emprunts et modulations en précisant leur tonalité.
- 3- Précisez sur la partition la totalité des phrases qui articulent le discours musical à l'aide de liaisons de phrases. Analysez les carrures en quelques mots.

- 4- Quelle est la forme de ce Menuet? **Une forme binaire à reprise**  
Analysez-la précisément à l'aide de lettres majuscules (reportées sur la partition et commentées ci-dessous) qui vous permettront de synthétiser les motifs principaux, leurs récurrences et les sections contrastantes.

**A la lueur des symboles qui jalonnent la partition, la forme s'articule en A-B-A-B' (x2, Première partie) puis C-C'-Ext. de B'-D-A-B' (x2, seconde partie). On remarque ainsi une ré-exposition des deux éléments de la première partie en conclusion de la seconde partie.**

- 5- Localisez sur la partition puis analysez précisément les cadences mes.8, mes. 15-16, mes. 23-24, mes.32 et mes. 39-40 (nature, tonalité en indiquant les degrés et les chiffres).
- 6- Localisez à l'aide d'accolades d'éventuelles marches en précisant leur nature (Mélodique? Harmonique? Les deux?)
- 7- Entourez puis indiquez la nature des notes étrangères de la partie supérieure mes.13 à 15 puis mes.17 à 23.
- 8- Quelle remarque pouvez-vous faire concernant l'interprétation de ce Menuet en rapport à la partition dont vous disposez? Expliquez votre réponse.  
**L'interprète ornemente certaines phrases lors des reprises, procédé couramment pratiqué au XVIIIe siècle.**