

**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PATIEL D'ECRITURE
NIVEAU : INITIATION
Mai 2016**

Enseignant : A.F.

Reconnaissance de timbres

Extrait I (*Hungarian Sketches – Mélodie* ; Béla Bartok)

Séquence 1

Thème par le(s) **Violon**

Reprise du thème avec, en filigrane, une note tenue par **les flûtes**

Séquence 2

Variante 1 du thème par **les clarinettes**

Accompagné par **les cordes**, sous forme **de pédale**

Modes de jeu des cordes à la fin de cette variante de thème : **tremolo** + *sul ponticello*

Séquence 3

Variante 2 du thème par **les hautbois**, doublé à la fin par **les flûtes**

Accompagnement **des cordes** en **tremolo**

La fin de cette séquence est ponctuée par un arpège de **la harpe**

Séquence 4

Variante 3, épaissie, du thème ; les instruments du registre grave sont (citez-en trois) : **bassons, violoncelle et contrebasse**

À la fin de la pièce, quelque peu tumultueuse, une technique de jeu est reprise par un nombre d'instruments ; laquelle ? : **glissando (trille, aussi)**.

Extrait II (*Pavane pour une infante défunte* ; Maurice Ravel)

Séquence 1

Thème joué par le(s) **cors**

accompagné par **les cordes** en (technique de jeu) **pizzicato**

écho à la fin de la phrase par **la flûte**

Ponctuation en arpège à **la harpe**

Enchaînement **aux cors** ; doublé par les **cordes** en (technique de jeu) **arco**

Motif de fin de séquence par **le hautbois**

Séquence 2

Phrase mélodique au **hautbois**

Contrechant **aux bassons**

Reprise aux **cordes**

Fin de séquence en (effectif) **tutti**

Séquence 3

Thème joué par **les flûtes** et **les clarinettes**

Accompagnement ponctué par **les cordes**

écho à la fin de la phrase par **le hautbois**

Ponctuation en arpège à **la harpe**

Enchaînement **aux flûtes** et au **hautbois**

Motif de fin de séquence par **les cors**

Ecriture

- 1 -

1. Quelle est la tonalité de cette *Danse allemande* de Beethoven ? *Si bémol majeur*
2. Analysez la structure mélodique du motif principal.

Il s'agit d'un motif composé de deux moments, qui correspondent aux deux premières mesures. Au rythme à la noire, le premier moment est ainsi plutôt animé, d'autant plus qu'il s'élançait avec une anacrouse ; tandis que le deuxième moment est celui d'un repos. Par ailleurs, tout le motif peut être aussi interprété comme une broderie sur une seule note polaire, en l'occurrence le ré.

3. Réalisez-en une dérivation à la forme dominante (en deux mesures).
4. Complétez la ligne mélodique par dérivation, en puisant du motif premier le matériau nécessaire, tout en tenant compte de :
 - l'harmonie du deuxième degré (II) à la mes. 6 ;
 - et, bien entendu, la cadence parfaite.
5. Réalisez une basse *simple* (monodique), avec le chiffrage précis, en indiquant éventuellement le type des notes étrangères à la mélodie.

- 2 -

1. Quelle est la tonalité de ce *trio* de menuet de Mozart (ici transposé) ? *Ré majeur*
2. Réalisez un conséquent à l'antécédent donné.
3. Réalisez, pour le tout, une basse *simple* (monodique), avec le chiffrage précis, en indiquant éventuellement le type des notes étrangères à la mélodie.

IV- Analyse de partition

Marche mélodique et harmonique en deux paliers

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score is annotated with various musical terms and structural markers:

- System 1 (Measures 1-5):** Labeled with 'A' and 'B'. The melody is a sixteenth-note scale starting on G4. The bass line consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.
- System 2 (Measures 6-10):** Labeled '6' and 'A'. Measure 6 is marked 'demi-cadence en Sol majeur'. Measure 7 has a '5' below it. The melody continues with a half note G4. The bass line continues with quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.
- System 3 (Measures 11-15):** Labeled '11' and 'V B!'. The melody is marked 'Marche mélodique et harmonique en deux paliers'. It features accents ('app. (+ Np)') and a triplet of eighth notes. The bass line continues with quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.
- System 4 (Measures 16-20):** Labeled '16' and 'C'. Measure 16 is marked 'cadence parfaite en Sol majeur'. A double bar line indicates a 'modulation en Mi mineur (relatif mineur)'. The melody is marked 'Np' and 'app. (+ Np)'. The bass line changes to G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.
- System 5 (Measures 21-25):** Labeled '21' and 'C!'. Measure 21 is marked 'Np' and 'app. (+ Np)'. Measure 22 has a '3' below it. Measure 23 is marked 'cadence parfaite en Mi mineur'. Measure 24 has a '#' below it. Measure 25 has a '5' below it. The melody is marked 'extension de B!'. The bass line continues with quarter notes: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.
- System 6 (Measures 26-30):** Labeled '26' and 'D'. Measure 26 is marked 'retour en Sol majeur'. The melody continues with a half note G4. The bass line continues with quarter notes: G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

31 demi-cadence en Sol majeur A

Pno

5

V Marche mélodique et harmonique en deux paliers B'

36

cadence parfaite en Sol majeur

3 5 5

V I

Menuet extrait du petit livre d'Anna Magdalena Bach

- 1- Quelle est la tonalité générale de ce Menuet? **SOL Majeur**
- 2- Localisez sur la partition les possibles emprunts et modulations en précisant leur tonalité.
- 3- Précisez sur la partition la totalité des phrases qui articulent le discours musical à l'aide de liaisons de phrases. Analysez les carrures en quelques mots.

- 4- Quelle est la forme de ce Menuet? **Une forme binaire à reprise**
Analysez-la précisément à l'aide de lettres majuscules (reportées sur la partition et commentées ci-dessous) qui vous permettront de synthétiser les motifs principaux, leurs récurrences et les sections contrastantes.

A la lueur des symboles qui jalonnent la partition, la forme s'articule en A-B-A-B' (x2, Première partie) puis C-C'-Ext. de B'-D-A-B' (x2, seconde partie). On remarque ainsi une ré-exposition des deux éléments de la première partie en conclusion de la seconde partie.

- 5- Localisez sur la partition puis analysez précisément les cadences mes.8, mes. 15-16, mes. 23-24, mes.32 et mes. 39-40 (nature, tonalité en indiquant les degrés et les chiffres).
- 6- Localisez à l'aide d'accolades d'éventuelles marches en précisant leur nature (Mélodique? Harmonique? Les deux?)
- 7- Entourez puis indiquez la nature des notes étrangères de la partie supérieure mes.13 à 15 puis mes.17 à 23.
- 8- Quelle remarque pouvez-vous faire concernant l'interprétation de ce Menuet en rapport à la partition dont vous disposez? Expliquez votre réponse.
L'interprète ornemente certaines phrases lors des reprises, procédé couramment pratiqué au XVIIIe siècle.