

- 1) Vous écrirez ces 8 mesures avec leur harmonisation, transposées en sol.
(avec chiffre de mesure, armure) = basse chiffrée
- 2) Que se passe-t-il harmoniquement mes.1 à 4 ?
- 3) Expliquer l'harmonie des mes.2-3
- 4) Vous nommerez et expliquerez l'accord de la mes.6 , indiquerez son degré.

5

+7 Dom. sur Tonique

5

Pédale de tonique mes.1 à 4

b 6

7 +

3

6e Napolitaine
b II

- 4) Cette phrase est extraite de quelle oeuvre (préciser), de quel compositeur, quelle époque ?
Cycle de "La belle meunière" ou Die schöne Müllerin N°19
de SCHUBERT (1797 - 1828)
- 5) Que veut dire "der Müller und der Bach" ?
"Le meunier et le ruisseau"

Timbres (3 écoutes)

- 1) Vous indiquerez dans leur ordre d'entrée les 5 instruments que vous reconnaîtrez.
Clarinette - basson / puis flûte / puis hautbois à 41 / puis Cor à 72 = quintette à vents

- 2) Est-ce de la musique tonale ou modale? siècle ? Modale du XXème siècle

- 3) Décrire les 2 éléments musicaux principaux et la construction générale de ce mouvement :
un ostinato (de 7 notes) sur un motif descendant exposé au début à la clarinette et au basson,
en notes staccato (piquées) et une longue mélodie exposée d'abord à la flûte, très legato.
Ces 2 éléments répétés, contrastés l'un par rapport à l'autre, circulent en permanence d'un instrument
à l'autre, dans un mouvement perpétuel...

(Il s'agissait de la 3ème bagatelle pour quintette à vents de G.LIGETI, composée en 1953).

NOM : _____

PRENOM : _____

Numéro d'étudiant : _____

Relevés.

Sib M Quatuor à cordes n°1 D 18, 3ème mouvement

F. SCHUBERT
(1797 - 1828)

Andante

Violon I
dolce

Violon II
dolce

Alto
dolce

Violoncelle
dolce

7

V

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

V

I

V

12

6

7

6

6 5

V

2 Fa M (V°) Relevés.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

V I

1° - Faites un relevé des parties manquantes 'visibles'.

2° - Déterminez la formation instrumentale.

3° - Que pouvez vous dire de la construction du thème, ainsi que de ses carrures?
(Pensez à préciser sur la partition les cadences!)

Antécédent - Conséquent
Carrure de 5 mesures

4° - Que se passe-t-il harmoniquement entre les mesures 11 et 14?
(Chiffrez la basse!)

Pédale de dominante au ton de la dominante

5° - Que se passe-t-il (tonalement, thématiquement) à partir de la mesure 17?

Retour du thème au ton de la Dominante

6° - A l'aide des réponses apportées aux questions précédentes, donnez un titre, ainsi qu'une époque (précise) de composition de cette pièce. (Vous pouvez "oser" donner le nom d'un compositeur!)