

1. Intervalles

A. Intervalles mélodiques (chiffre, qualificatif) (Deux écoutes) :

1. 4J 2. 3M 3. 5J 4. 8J 5. 6M 6. 2m 7. 5J 8. 6m 9. 3m 10. 5J

B. Intervalles harmoniques (chiffre, qualificatif) / (Trois écoutes) :

1. 3M 2. 6m 3. 2M 4. 8J 5. 3m 6. 4J 7. 6M 8. 4J 9. 3M 10. 4J

**C. Intervalles mélodiques (note, chiffre, qualificatif)
(Trois écoutes précédées du la) :**

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains five intervals, each starting on a middle C (G4). The intervals are: 5J (C to G), 3M (C to E), 5J (C to G), 8J (C to C), and 3m (C to E).

**D. Intervalles harmoniques (note, chiffre, qualificatif)
(Trois écoutes précédées du la):**

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains five intervals, each starting on a middle C (G4). The intervals are: 3M (C to E), 5J (C to G), 8J (C to C), 6M (C to F), and 2M (C to D).

2. Basse et chiffrage

Notes de la basse et chiffrage : 5 ; 6 ; 6/4

(Deux écoutes d'enchaînement et deux écoutes par accord avec le la)

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains five chords, each starting on a middle C (G4). The chords are: 6 (C-F), 5 (C-E), 6 (C-F), 4 (C-F), and 5 (C-E). The bass notes are: 6, 5, 6, 4, 5.

3. Dictées de rythme

(Intégrale + deux écoutes + enchaînement)

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It contains a rhythmic dictation exercise consisting of eight eighth notes and a quarter note, with a triplet of eighth notes indicated by a '3' below them.

4. Relevé de rythme

(Intégrale + trois écoutes par fragment)

II

E Largo Solo mf

5 tr

Antonio Vivaldi, *L'Hiver*, 2^e mouvement (extrait)

5. Relevés de mélodie

(Intégrale - quatre écoutes par fragment et enchaînements)

A. Compléter les hauteurs de notes manquantes :

6

11

Camille Saint-Saens, *Carnaval des Animaux*, « Tortues »

B. Recopier ci-dessous un autre thème du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saens (les premières mesures) :



C. De quel animal s'agit-il ? *Le cygne* écrit pour le violoncelle

D. Que savez-vous de ce compositeur ? (dates ; pays ; époque ; œuvres) :

Compositeur français (1835-1921), romantique et post-romantique ; a composé de nombreuses œuvres dont : cinq symphonies, la troisième la plus célèbre avec orgue, plusieurs opéras dont *Déjanire*, *Samson et Dalila*, *Le Carnaval des Animaux*, musique de chambre, cinq concertos pour piano, trois pour violon, deux pour violoncelle, un Requiem.

6. Dépistage de faute (quatre écoutes)(entourer et corriger les fautes)



7. Compléter les notes des accords ci-dessous en fonction du chiffre

Piano

5	6	6	6	5
I	V	IV	I	V

8. Commentaire d'écoute (cinq écoutes)

A. Structure de l'extrait – A B C :

Introduction / A / A' / pont / B / A' / Coda

B. Analyse auditive (sans rédiger), genre, formation, timbres, mesure, tempo, nuances, rythme, écriture, expression, ... :

Déroulement de la musique :

Intro : Cinq accords MmMmM (cordes + cors) alternent avec un motif pointé à la flûte traversière (saute-noire) puis deux clarinettes/ sauts de quintes puis d'octaves

A : thème en la mineur au hautbois, $\frac{3}{4}$, les cordes en pizz sur un rythme noire-blanche, demi-cadence,

A' : reprise de A, cadence parfaite, mineur

Pont : motif repris par la flûte trav. puis le cor

B : thème à la clarinette et flûte, Majeur

A' revient, hautbois, marches harmoniques

Coda : grands accords parfaits

Analyse : genre instrumental, formation symphonique, les solistes sont des bois et cor, mesure $\frac{3}{4}$ d'un menuet lent, tempo adagio, nuances mf avec des « soufflets », mélodie des solistes soutenue par les cordes alternent avec de grands accords tutti, triste et calme, alterne mineur et Majeur.

C. Hypothèses : époque, forme, compositeur, titre :

XIXe siècle ; symphonie ou concerto pour hautbois ; mouvement lent (second) ; Georges Bizet (à cause de l'harmonie et parce que l'on a écouté quatre pièces de lui en cours dans *l'Arlésienne*) ; *Symphonie en ut* (il n'a pas écrit de concerto pour hautbois), second mouvement.

A. La clarinette en SI BEMOL doit faire entendre la mélodie ci-dessous :



Ecrivez sa partition lue (sans oublier l'armure)



B. Tonalité entendue par les auditeurs : ---fa majeur -----

C. Tonalité lue par le clarinettiste : -----sol majeur-----

D. Titre et compositeur : « Farandole » extrait de *L'Arlésienne* de-Georges BIZET

E. Deux autres œuvres de ce compositeur : *Carmen*, *les Pêcheurs de perles*

F. Epoque, pays : XIXe siècle, France