

Correction: partiel audition initiation

Nom :

Prénom :

Initiation : partiel de mai 2010

- I. Dans l'extrait du troisième acte de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, indiquez dans les **cadres** si les accords parfaits à l'état fondamental que vous entendez sont majeurs (M) ou mineurs (m). Déterminez la **tonalité (T)** de l'extrait. Enfin, aux mentions « C », notez le type de cadence que vous entendez et indiquez sous la basse les **degrés** correspondants.
- II. Écrire le nom et la qualification des intervalles, ensuite notez la deuxième note

A musical score for a piano exercise, consisting of two staves (treble and bass clef). The score is divided into eight measures by vertical lines. Handwritten annotations are present below the bass staff: '5j' under the first measure, '4te j' under the second measure, '2de M' under the third measure, '3ce M' under the fourth measure, '6de M' under the fifth measure, '5j' under the sixth measure, '3 M' under the seventh measure, and '2de m' under the eighth measure. There are also some handwritten notes above the treble staff, including a sharp sign and a note.

- III. Relevés rythmique : extrait de la sonate KV 300i (331) de Mozart

Two staves of musical notation for a rhythmic exercise. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

IV. Questionnaires d'écoute

A. Premier extrait

1. Généralités

a) Quelle est la formation instrumentale de la pièce ?

violon soliste + orchestre de chambre à corde (vlon, altos, basses (cellos) + continuo

CORRIGÉ de I / Écoute de l'extrait de l'Orfeo de MONTVERDI

T Sol mineur c demi-cadence

290

Orfeo

Sol tu, no - bi - le Dio, puoi dar - mi a - i - ta,

Basso

I V

298

ne te - mer dei, che so - pra un' au - rea ce - tra sol di cor - de so -

304

a - vi ar - - - mo le di - - ta

c cadence parfaite

V I

2) **Relevés de séries (indiquer le nom de la tonalité et chaque nouvelle armure)**

n°1

RÉ

Quel lien existe entre ces deux tons? Ce sont deux tons relatifs

n°2

si min