

1) Vous écrirez ce thème transposé en FA :

- Ecrire le thème avec son chiffre de mesure, son armure, indiquer les timbres qui jouent la partie mélodique et l'accompagnement harmonique basse + chiffrages (spécifier comment est joué cet accompagnement)
- Quel instrument doublera ce thème à sa reprise ? quelques mesures plus loin...

Flûte traversière (doublure au basson, la 2ème fois)

5 —————

6 ————— 5

6 6 7

5 4 + 5 —————

I V I iv V I

Cordes en pizz

Ce thème est extrait de quelle oeuvre, de quel mouvement, de quel compositeur?  
de quelle époque?

C'est un extrait du récitatif 21 de la Création de J. HAYDN  
XVIII° , oeuvre de 1798

# Relevé harmonique

## Basse + chiffres + 2 accords

### Exercice d'accords

1) Extrait du quatuor *Rosamunde* / 1er mouv. Allegro

F. SCHUBERT

Ton : la min

Degrés : i ii i V

6te augm. 3

ii V/V altéré V en la i ii i V/V i

V/V i b ii 6te nap. V/iv iv V/V altéré 6te augm. V CP en LA I Modulation en Majeur

- a) Indiquer précisément les 2 cadences, et les degrés mes.5-13 : mes.8-9, CP en la min / Cad. Finale en LA Maj
- b) Nommer et expliquer l'accord mes.17 / Ecrivez-le / indiquer son degré. / sixte Napolitaine
- c) Repérer une voire deux... sixtes augmentées

## 2) Exercice d'accords

a) Ecrire les notes sur ces basses

22

2 min 6/5 min 7 +6 4/3 Maj

## Relevé d'altérations

Quatuor N°13 *Rosamunde*

1er mouvement de SCHUBERT

1) Compléter la partition

Tonalité : La min

Antécédent ( 8 mes.)

Conséquent (8 mes + 4 mes de préparation de cadence-cadence = 12 mes)

a) Décrire les 3 plans sonores de ce thème de SCHUBERT :

Installation de l'ostinato rythmique à l'alto + Vlc

Violon 2 : le flux des croches ininterrompu nourrit "le ventre" de l'harmonie

Violon 1 : rôle mélodique principal, il joue le thème.

b) Donner le plan de ce thème(avec cadences dans la partition)

2<sup>16</sup> *fp* 5

19

22 **Relever les altérations de ce dernier passage (4 fois en entier)**

25 *f*

28 *p* *fp*

c) Que se passe-t-il sur le plan tonal, mesure 21-22, qui influe sur la suite de la phrase ?

Modulation au ton homonyme la - LA

d) Qu'entend-on à partir de la mes 22 : le thème principal revient partiellement, et transformé, en Majeur.

e) Quel caractère d'ensemble trouvez-vous à ce thème ? Donner des arguments musicaux....

Un caractère doucement dramatique... Arguments : la tonalité de la min, la nuance pp, le rythme ostinato (obsessionnel) de l'alto-vlc avec ses 4 doubles qui créent une tension.

f) Donner le nom d'un autre quatuor de Schubert, et expliquer ce nom ajouté : le quatuor de "la jeune fille et la mort" , dont l'andante est construit sur le thème de la mort d'un Lied de Schubert, du même nom.

g) Période précise de Schubert : 1797 - 1828

A partir de 2:00

# The Ecstasy of Gold

## Relevé rythmique

Ennio Morricone

The image displays a musical score for 'The Ecstasy of Gold' by Ennio Morricone, specifically the 'Relevé rythmique' section. The score is written in 4/4 time and consists of four systems of staves. The first system is labeled 'Violin' and contains two staves. The second system is labeled 'Vln.' and also contains two staves. The third system is labeled '11' and contains one staff. The fourth system is labeled '14' and contains one staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The key signature is one sharp (F#).

1. Relevez la partie supérieure mes 1 à 8 en précisant l'instrument. Quelles remarques pouvez vous faire concernant son rôle dans cette pièce?

Les violons effectuent le contrechant du thème, joué aux cuivres. Les rôles habituels sont inversés.

2. Mes.9, le début du thème est repris une octave plus bas. Pourquoi? Justifiez en vous appuyant sur l'instrumentation.

La première phrase est effectuée principalement par les trompettes alors que la deuxième est jouée par les cors/trombones.

3. Quel(s) instrument(s) constitue le moteur rythmique de cet extrait?  
caisse claire (et basse électrique)