



**PARTIEL D' ECRITURE / NIVEAU : INITIATION**

**Session de Mai 2015**

**Nom :**

**Prénom :**

**N° d'étudiant :**

**Entourer le nom de l'enseignant chez qui vous étiez inscrits :**

**Anis Fariji // Vincent Manac'h // Olga Moll**

\*\*\*\*\*

***I. Ecriture mélodique***

**la Menuet à compléter en respectant les indications suivantes :**

Vous prendrez soin :

- de donner une trajectoire globale à votre phrase
- d'intensifier la conduite mélodique aux mesures 5 et 6
- de respecter la trame harmonique donnée.

1. Tonalité ? ==>
2. Chiffrer les degrés pour l'ensemble du texte.
3. mesures 3 et 4 : écrire la forme dominante du motif initial (par adaptation de la silhouette mélodique à la nouvelle trame harmonique) ;
4. mesures 5 et 6 : continuer le travail de dérivation du motif ;
5. mesures 7 et 8 : conduire la phrase vers une ponctuation conclusive.

Forme dominante  
par adaptation

Dérivation(s)

The musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 8 measures. The first measure contains a melodic motif: a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a whole note chord: G4 and B4. The third and fourth measures are blank, intended for the student to write the 'dominant form' of the motif. The fifth and sixth measures are also blank, intended for the student to write the 'derivation(s)'. The seventh and eighth measures contain a descending melodic line: G4, F4, E4, D4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Above the staff, two brackets indicate the 'Forme dominante par adaptation' (measures 3-4) and 'Dérivation(s)' (measures 5-6).

## IB -- Mélodie populaire à compléter en respectant les indications suivantes :

Tout en étant attentifs **A/** aux paroles de la chanson que vous écrirez comme il convient sous la mélodie (au-dessus des chiffrages de degrés) **B/** -à la trame harmonique donnée sous deux formes : degrés et accords en position resserrée

1. Donner la tonalité de la mélodie ==>
2. mesure 2 : écrire la forme dominante du motif de la mesure 1, en marche mélodique ;
3. mesures 4 à 8 = écrire un conséquent (cadence parfaite ouverte)
4. mesures 11-12 : le rapport forme tonique / forme dominante est inversé ! écrire la forme tonique correspondant à la forme dominante qui le précède aux mesures 9 et 10.
5. mesures 13 à 16 = reprendre le conséquent des mesures 4 à 8 mais cette fois en le conduisant vers une cadence (parfaite) fermée.

Prom'nons nous dans les bois profitons du mois de mai Prom'nons nous dans les bois cueillons le muguet.

Forme dominante  
marche mélodique

Conséquent à ponctuation ouverte

I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I V I

Un brin pour mon bel ami Un brin pour ma belle amie. Prom'nons nous dans les bois cueillons le muguet.

Nouveau motif d'abord  
sous forme dominante

Ecrire la Forme tonique

Retour du conséquent : ponctuation fermée

V \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I V I

## II. Analyse

1. Quelle est la tonalité principale de cette pièce ? ==>
2. A quelle tonalité se fait l'emprunt mesures 11 et 12 ? ==>
3. Indiquer sur la partition les différentes phrases du premier système ; commentez-les très brièvement :
4. Chiffrer accords et degrés. Situer et analyser les cadences.
5. En tenant compte de la trame harmonique entourez les notes étrangères puis indiquez leur nature à l'aide des symboles suivants :
  - **Np** : note de passage; **Br** : broderie; **App** : appogiature
6. Compléter les mesures manquantes :
  - - par une marche mélodique mesures 11 et 12
  - - en harmonisant la cadence mesures 14 à 16, (avec une 6/4 appog).

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a whole note chord in the final measure.

Musical score for the second system, measures 9-16. Measure 9 begins with a new melodic phrase. A bracket labeled "marche mélodique" spans measures 11 and 12. The bass line continues with a similar accompaniment. The system ends with a cadence in measure 16.

Cadence parfaite fermée

### III. Réalisation d'une basse chiffrée

1. Harmoniser par une basse chiffrée les mesures 1 à 4 : antécédent conclu par une cadence avec 6/4 appoggiature.
2. Compléter les mesures 6 à 8 : marche mélodique aux deux mains du clavier.
3. Compléter les mesures 11 à 14 : écrire le conséquent des mesures 1 à 4 (soyez attentifs à la symétrie des appuis) avec sa ligne de basse.
4. Chiffrer accords et degrés pour l'ensemble du texte.

Antécédent

marche mélodique

*p* *mf* *mp*

Detailed description: This musical score shows measures 1 through 8. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a fermata over the final measure of the 'Antécédent' section. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line. A 'marche mélodique' section starts in measure 6, with dynamics *mf* and *mp* indicated.

conséquent en relation avec les mesures 1 à 4

8

*p* *mf*

Detailed description: This musical score shows measures 8 through 14. Measure 8 is marked with a 'p' dynamic. The top staff continues the melodic line from the previous section. The bottom staff provides a bass line. A box above the staff indicates that measures 11-14 are the 'conséquent en relation avec les mesures 1 à 4'. A dynamic of *mf* is shown below the staff.