



**PARTIEL D' ECRITURE / NIVEAU : INITIATION**  
**Session de Mai 2015**

**Nom :**

**Prénom :**

**N° d'étudiant :**

**Entourer le nom de l'enseignant chez qui vous étiez inscrits :**

**Anis Fariji // Vincent Manac'h // Olga Moll**

\*\*\*\*\*

**I. Ecriture mélodique**

**la Menuet à compléter en respectant les indications suivantes :**

Vous prendrez soin :

- de donner une trajectoire globale à votre phrase
- d'intensifier la conduite mélodique aux mesures 5 et 6
- de respecter la trame harmonique donnée.

1. Tonalité ? ==> **FA Majeur**
2. Chiffrer les degrés pour l'ensemble du texte.
3. mesures 3 et 4 : écrire la forme dominante du motif initial (par adaptation de la silhouette mélodique à la nouvelle trame harmonique) ;
4. mesures 5 et 6 : continuer le travail de dérivation du motif ;
5. mesures 7 et 8 : conduire la phrase vers une ponctuation conclusive.

I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ IV \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ II app V I

## IB - - Mélodie populaire à compléter en respectant les indications suivantes :

Tout en étant attentifs **A/** aux paroles de la chanson que vous écrirez comme il convient sous la mélodie (au-dessus des chiffrages de degrés) **B/** -à la trame harmonique donnée sous deux formes : degrés et accords en position resserrée

1. Donner la tonalité de la mélodie ==> **FA Majeur**
2. mesure 2 : écrire la forme dominante du motif de la mesure 1, en marche mélodique ;
3. mesures 5 à 8 = écrire un conséquent (cadence parfaite ouverte)
4. mesures 11-12 : le rapport forme tonique / forme dominante est inversé ! écrire la forme tonique correspondant à la forme dominante qui le précède aux mesures 9 et 10.
5. mesures 13 à 16 = reprendre le conséquent des mesures 4 à 8 mais cette fois en le conduisant vers une cadence (parfaite) fermée.

**Antécédent**

Forme dominante  
marche mélodique

Prom' - nons nous dans les bois pro - fi - tons du mois de mai.

I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_

**Conséquent à ponctuation ouverte**

Prom' - nons nous dans les bois cueil - lons le mu - guet.

I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I

**Nouveau motif d'abord sous forme dominante**

**Ecrire sa Forme tonique**

Un brin pour mon bel a - mi, un brin pour ma belle a - mie.

V \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_

**Retour du conséquent : ponctuation fermée**

Prom' - nons nous dans les bois cueil - lons le mu - guet

I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ I

## II. Analyse

1. Quelle est la tonalité principale de cette pièce ? ==> **FA Majeur**
2. A quelle tonalité se fait l'emprunt mesures 11 et 12 ? ==> **DO Majeur**
3. Indiquer sur la partition les différentes phrases du premier système ; commentez-les très brièvement :

**Il s'agit d'un antécédent et d'un conséquent. Les deux segments de phrase ont une carrure conventionnelle de 4 mesures. Par contre les deux phrases sont conclues par une ½ cadence. La seconde est légèrement plus conclusive car si l'appui harmonique identique est identique, sur le plan rythmique l'appui de la seconde phrase se fait sur le premier temps (fort) de la mesure en valeur longue.**

4. Chiffrer accords et degrés. Situer et analyser les cadences.
5. En tenant compte de la trame harmonique entourez les notes étrangères puis indiquez leur nature à l'aide des symboles suivants :
  - **Np** : note de passage (**entourées**); **Br** : broderie (**encadrées**); **App** : appoggiature (**surmontées d'un petit carré**).
6. Compléter les mesures manquantes :
  - - par une marche mélodique mesures 11 et 12
  - - en harmonisant la cadence mesures 14 à 16, (avec une 6/4 appog).

The image shows a musical score for piano in 3/4 time, divided into two systems. The first system consists of 8 measures, and the second system consists of 8 measures starting from measure 9. The score includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Below the staves, there are harmonic analyses using Roman numerals (I, V, pas, I, V, I, V, I, pas, I, V) and figured bass notation (e.g., 5, 5, 6-6, 4-5, 5, 6, 5, 6-6, 4-5, 5). Annotations include '1/2 cad' (half cadence) under measures 4-5 and 7-8, 'marche mélodique' (melodic march) under measures 11-12, and 'Pr', 'Dom', 'Résol°' (Preparation, Dominant, Resolution) under measures 14-16. A large bracket spans the entire score, and the name 'Cad Parf' is written at the bottom right.

### III. Réalisation d'une basse chiffrée

1. Harmoniser par une basse chiffrée les mesures 1 à 4 : antécédent conclu par une cadence avec 6/4 appoggiature.
2. Compléter les mesures 6 à 8 : marche mélodique aux deux mains du clavier.
3. Compléter les mesures 11 à 14 : écrire le conséquent des mesures 1 à 4 (soyez attentifs à la symétrie des appuis) avec sa ligne de basse.
4. Chiffrer accords et degrés pour l'ensemble du texte.

Antécédent

marche mélodique

*p* 5 6 7 5 6 6 5 *mf* *mp*

I V I ii app V I ii V

8

Conséquent

*p* *mf* 6 7 5 6 7 5

I app V I V I ii V I

d'après CPE Bach