

N° :

ECRITURE : niveau 1

NOM Prénom:

22 Mai 2010

Ecriture

-- Analyser le matériau de la pièce de JM Leclair ci - dessous et compléter les parties manquantes en respectant la forme :

- conséquent appuyé à la dominante
- marche (séquence)
- conséquent conclusif (appuyé sur la tonique et en respectant les consignes de la dernière question)

-- Chiffrer la basse dans sa totalité

-- Réaliser les 4 dernières mesures à 4 parties, à partir de la disposition donnée, en réduisant le conséquent aux notes réelles suivant l'exemple de la mesure 13.

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT :

P Démier // I Durand // O Moll

N° 16 Pantomime (Mozart)

1/ Ecrire la dérivation en forme dominante, à l'endroit qui convient

2/ Entourer 3 accords de quarte et sixte et dire pour chacune, s'il s'agit :

- d'une 6/4 appoggiature
- d'une 6/4 de broderie
- d'une 6/4 de passage
- d'une 6/4 sur pédale
- d'un mélange de plusieurs de ces fonctions, dire alors lesquelles

Faire l'analyse harmonique du Menuet ci-dessous : chiffrages d'accords, de degrés, identification des notes étrangères, cadences. Apporter un soin particulier à l'analyse de la modulation (degrés mixte / pivot / modulant....)

N° 6 Menuet

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT :

P Démie // I Durand // O Moll