

**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE  
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PARTIEL D' ECRITURE**

**NIVEAU : INITIATION**

Janvier 2015

**Nom :**

**Prénom :**

**N° d'étudiant :**

**Enseignants : A.F. / V.M. / O.M.**

## I- Reconnaissance de timbres

Thème fondé sur un arpège ascendant, joué par le pupitre des Violons

Reprise du Thème en canon à la Flûte traversière puis à la Clarinette

Variation (dérivation) du Thème

suivie d'une figure ornementale en broderie (gruppetto) au pupitre des Violons

(accompagnement (famille) : Cuivres)

reprise à la Flûte traversière

(accompagnement (famille) : bois)

Strette (entrées resserrées en imitation) ascendante aux vents du grave vers l'aigu par

Basson puis

Hautbois puis

Cor anglais puis

Clarinette puis

Flûte puis

Piccolo

Phrase « chorale » descendante par le pupitre des Trompettes

Retour de la version variée du Thème par la Flûte traversière

Toujours suivie de la figure ornementale

à la Flûte traversière (accompagnement (famille précise) : Cuivres)

reprise

au Violon (accompagnement (famille précise) : Bois)

Retour de la phrase « chorale » descendante au pupitre des trombones

Retour de la version variée du thème par la Clarinette

## II- Analyse auditive

Pour les trois extraits musicaux que vous allez entendre (deux fois chacun), complétez (pour l'effectif) puis entourez le terme qui vous semble convenir le mieux.

Précisez votre propos dans l'item « remarques générales » (une réponse obligatoire par item)

### Ecoute 1

**Steve Reich, *Tehilim* du début à 1'52**

<https://www.youtube.com/watch?v=fiaTvR9sFX8>

- **Effectif** : 2 voix de femme (sopranos) solistes, percussion (peau tendue, hauteur indéterminée).
- **Densité sonore**  
Faible / Moyenne/ Forte
- **Type d'écriture**  
Homorythmique/ Polyphonie / Contrapuntique (Trame) / Mélodie accompagnée
- **Langage**  
Modal / Tonal / Atonal
- **Période**  
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ **Contemporaine**
- **Remarques générales**

Cet extrait de *Tehilim* de Steve Reich (compositeur américain né en 1936), réunissant en son début quelques percussions (instruments à peau ainsi que des mains frappées) et deux voix de femmes (sopranos) s'articulent en trois énoncés d'un même thème : tout d'abord soprano seul avec percussions, un second énoncé avec le même effectif mais avec l'ajout d'une nouvelle percussion puis un troisième énoncé où la phrase de soprano est déphasée en un canon resserré par une seconde soprano. Ce thème,

chanté en hébreu, se caractérise par une modalité assumée ainsi que par des accentuations rythmiques continuellement changeantes, donnant un relief particulièrement « swingant » au début de cette œuvre.

### Ecoute 2 Pierre Boulez, *Derive I* pour six instruments (jusqu'à 1'58)

<https://www.youtube.com/watch?v=nu1u5uBe9So&list=PLUzXoG2zEPcvxrYj6jAn2CyzCD2tjiso4>

- **Effectif** Musique de chambre, sextuor pour Flûte, clarinette, piano, vibraphone, violon, violoncelle.
- **Densité sonore**  
Faible / **Moyenne**/ Forte
- **Type d'écriture**  
Homorythmique/ **Polyphonie** / Contrapuntique (Trame) / Mélodie accompagnée
- **Langage**  
Modal / Tonal / **Atonal**
- **Période**  
Moyen-Âge/ Renaissance/ Baroque/ Classique/ Romantique/ Moderne/ **Contemporaine**
- **Remarques générales**

Cette œuvre de Pierre Boulez (un des plus grands compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle, né en 1925) tisse progressivement une arborescence de quelques gestes : 1, groupes rapides de notes en fusée « grains de sons » ascendantes et/ou descendantes ; 2 : des tremblements (trémolos et trilles, « mise en vibration d'un son ») ; 3 : immobilité de sons tenus). Les différents timbres de cet ensemble de musique de chambre s'articulent progressivement les uns avec les autres jusqu'à une exacerbation du geste « tremblé » (trémolo et trille).

### Ecoute 3

Jean Sébastien Bach, *Passion selon Saint Jean*, Partie II, *Turbae Lasset uns den nicht zerteilen*

<https://www.youtube.com/watch?v=gTOBH0WE6eM>

- **Effectif** Orchestre symphonique et chœur mixte
- **Densité sonore**  
Faible / Moyenne/ **Forte**
- **Type d'écriture**  
Homorythmique / Polyphonie / **Contrapuntique (Trame)** / Mélodie accompagnée
- **Langage**  
Modal / **Tonal** / Atonal
- **Période**  
Moyen-Âge/ Renaissance/ **Baroque**/ Classique/ Romantique/ Moderne/ Contemporaine
- **Remarques générales**

Cet extrait de la Passion selon Saint Jean de J.S. Bach est une « turba », intervention de la foule (incarnée par le chœur mixte) dans la narration de la Passion. Le chœur tient le rôle principal, l'orchestre a une fonction d'accompagnement (le plus souvent en « colla parte » avec les voix). L'extrait est fondé sur une écriture contrapuntique caractérisée par de nombreuses imitations qui circulent à toutes les voix du chœur. Deux motifs essentiels peuvent être repérés, l'un en valeurs rapides, l'autre de caractère plus rythmique.

### 3- Tableau formel

A l'aide de quatre écoutes, complétez le tableau formel ci-dessous à l'aide des termes suivants correspondant le mieux à ce que vous entendez (ces termes peuvent être utilisés plusieurs fois) :

Homophonie / Homorythmie / Ecriture contrapuntique / Marche mélodique/ Ecriture syllabique / Choeur mixte / Alternance / Soprano / Alto / Ténor / Basse

	A	A'	B	B'	C
Effectif	<b>orchestre</b>	<b>Orchestre et chœur mixte</b>	<b>Orchestre et chœur mixte</b>	<b>Orchestre et chœur mixte</b>	<b>Orchestre et chœur mixte</b>
Nuance	<b>Forte</b>	<b>Forte</b>	<b>Forte</b>	<b>Forte</b>	<b>Piano</b>
Remarques générales	Cordes principalement en <b>Homophonie</b> Sur des rythmes pointés	Sur <i>Rex</i> Entrée du Chœur mixte en <b>homorythmie</b> dans une <b>écriture syllabique</b>	<u>Écriture Contrapuntique</u>  avec une <b>Marche mélodique</b>  alternant entre soprano et alto  <u>Fin de section en Homorythmie</u>	<u>Écriture Contrapuntique</u>  Avec une <b>Marche mélodique</b>  Alternant entre ténor et basse  Fin de section en <b>Homorythmie</b>	Sur <i>Salve me</i> Alternance Entre <b>Voix de femmes (Soprano, alto)</b> Et <b>Voix d'hommes (ténor, basse)</b>  Fin de la section par les <b>Voix mixtes</b> en <b>Homorythmie</b>

### 4- Nomenclature d'orchestre

(voir annexe partitions)

a- Dans la marge de droite de cette partition extraite d'une symphonie de Karol Szymanowski, regroupez à l'aide d'accolades les différentes familles d'instruments en précisant leur nom exact.

b- Traduisez lisiblement dans la marge de gauche le nom de chaque instrument de cette nomenclature (avec sa tonalité si l'instrument est transpositeur)

c- Expliquez précisément le sens du mode de jeu utilisé dans la première mesure par certains instruments.

**К. ШИМАНОВСКИЙ**  
**K. SZYMANOWSKI**  
(1882-1937)

**I**

**Moderato (Tempo commodo)**

**Bois**  
Flûtes  
**2 Flauti**  
Hautbois  
**2 Oboe**  
Clarinettes en si bémol  
**2 Clarinetti (B)**  
Bassons  
**2 Fagotti**

**Cuivres**  
Corns en Fa  
**4 Corni (F)**  
Trompettes en Ut (do)  
**3 Trombe (C)**  
Trombones et Tuba  
**3 Tromboni e Tuba**

**Percussions**  
Timbales  
**Timpani**  
Triangle  
**Triangolo**  
Tambour  
**Tamburo**  
Cymbales  
**Piatti**  
Caisse (grosse)  
**Cassa**  
Tam-tam  
**Tam-tam**

**Soliste**  
Cordes frappées  
Piano  
*p dolciss.*

**Cordes (frottées)**  
**Quintette à cordes**  
Violons 1  
**Violini I**  
Violons 2  
**Violini II**  
Altos  
**Viole**  
Violoncelles  
**Violoncelli**  
Contrebasses  
**Contrabassi**  
*pp dolce*

## 5- Analyse de partition

### A/ Menuet I Sonate pour piano et violon KV 7 de Mozart

[https://www.youtube.com/watch?v=IB\\_b-X-QXfs](https://www.youtube.com/watch?v=IB_b-X-QXfs)

1- Après écoute et lecture de la partition suivante, indiquez à l'aide de liaisons de phrases sur la partie de main droite du piano les différentes phrases. **1b-** Détaillez et commentez brièvement les carrures.

**Première partie : 10 mesures, 4 + 6 (2+2+2) ; Seconde partie : 12 mesures, 4 + 8 (2 + 2 + 4[2+2]). L'asymétrie des carrures est caractéristique de ce menuet. Deux parties asymétriques mais aussi à l'intérieur des parties, asymétrie des segments de phrases. Ce déséquilibre est produit par la redite de courts segments de deux mesures qui s'enchaînent ensuite à la zone de cadence. Deux redites dans la première partie, trois dans la seconde.**

2- Indiquez sur la partition la tonalité principale ainsi que les possibles emprunts ou modulations en étant attentif aux altérations accidentelles (soyez précis dans leur localisation).



14

MENUET I.

127

Violine.

Violin staff for measures 127-134. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs.

RE Majeur

127

Klav.  
oder  
Cemb.

Piano/Cembalo staff for measures 127-134. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand. Trills are marked above several notes. Chords are labeled: 'Mi (maj)', 'Mi maj', and 'La Maj'.

135

Violine.

Violin staff for measures 135-142. The music continues with a melodic line, featuring a double bar line and repeat signs. A specific note in measure 136 is circled.

135

Klav.  
oder  
Cemb.

Piano/Cembalo staff for measures 135-142. The accompaniment continues with the eighth-note pattern and melodic line. A chord is labeled 'Ré majeur'.

143

Violine.

Violin staff for measures 143-149. The music concludes with a final melodic phrase and a double bar line.

143

Klav.  
oder  
Cemb.

Piano/Cembalo staff for measures 143-149. The accompaniment concludes with a final melodic phrase and a double bar line.

## B/ Menuet de Haydn Hob IX-8 (n°10)

[https://www.youtube.com/watch?v=iEV\\_B7cfSI0](https://www.youtube.com/watch?v=iEV_B7cfSI0) de 11'59 à 12'40

1- Indiquez la tonalité principale. **Do majeur**

2 - Analysez les cadences aux mesures 7-8 et 15-16 en précisant les chiffrages de degrés pour les accords qui font la cadence.

3- Entourez et indiquez à l'aide d'abréviations dont vous donnerez la signification dans une légende, la nature précise des notes étrangères :

- de la partie de main gauche mesures 1 et 2, sachant qu'il s'agit d'un degré I mesure 1, et d'un degré IV mesure 2 ; **Br = broderie**
- de la partie de main droite mesures 13 et 14, sachant qu'il s'agit d'un degré I mesure 13, et d'un degré ii mesure 14. **App= appoggiature ; Pass-appog = passage-appoggiature (note de passage également appoggiature du fait de sa position dans la mesure [sur une partie plus forte du temps que la note réelle qui la suit]).**

## 6 - Prosodie et écriture

1- Indiquez à l'aide de croix chaque pied des vers suivants. De quel type de vers s'agit-il?

Te regardant assise auprès de ta cousine,  
 X X X X X X X X X X X  
 Belle comme une Aurore et toi comme un Soleil,  
 X X X X X X X X X X X X  
 Je pensais voir deux fleurs d'un même teint pareil,  
 X X X X X X X X X X X X  
 Croissantes en beauté, l'une à l'autre voisine.  
 X X X X X X X X X X X X

**Il s'agit d'alexandrins.**



2 - Choisissez parmi les trois propositions suivantes celle respectant le mieux la prosodie des deux premiers vers de ce poème de Ronsard. Recopiez le texte de ces deux premiers vers sous le rythme choisi, en respectant les conventions de notation de la musique vocale.

**Proposition 2 :**

Te re - gar - dant as - sise au - près de ta cou -  
sine Bel - le comme une au - rore et toi comme un so - leil

3 - Dans la continuité musicale du rythme que vous avez précédemment choisi, composez une phrase rythmique pour les deux derniers vers en respectant la prosodie du texte et le cadre spécifique d'une mesure à 3/4, tout en étant attentif à l'expression musicale du sens de ce poème.

Je pen - sais voir deux fleurs d'un mê - me teint pa -  
reil Crois - san - tes en beau - té l'une à l'au - tre voi - sine.

7- Réalisation harmonique

1. Tonalité ?

• **Do Majeur**

2. Pour les deux premières mesures chiffrez accords et degrés. 3. Pour les deux mesures suivantes, écrire la ligne de basse impliquée par les chiffrages puis écrire sur la portée de clé de sol les accords en position resserrée.

I V vi VI ii IV V vi I ii VI ii V I