

N° :

ECRITURE : INITIATION ¹

NOM Prénom:

22 Mai 2010

- 1. Ecrire la dérivation en forme-dominante à l'endroit qui convient et poursuivre l'harmonisation par une basse chiffrée, jusqu'à la fin du texte**

Allegro

6 6 5

i V i

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT

M Dagois // O Moll
1

NOM Prénom:

22 Mai 2010

2. Analyse

Sérénade "gran partita" K.361

MOZART

ANALYSE :

Chiffrez degrés et accords, entourez et identifiez les notes étrangères, reportez les NR sur la portée supérieure

Notes réelles



Ob.Fg.

Clar.

Basses

Detailed description: This is the first system of a musical score for Mozart's Serenade "gran partita" K.361. It consists of four staves. The top staff is labeled "Notes réelles" and contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The second staff is for Oboe/Fagotto (Ob.Fg.), the third for Clarinet (Clar.), and the fourth for Basses. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the Oboe/Fagotto part and a rhythmic accompaniment in the Clarinet and Basses parts.



Detailed description: This is the second system of the musical score, continuing the same four-staff arrangement as the first system. It shows the continuation of the melodic and rhythmic parts for the Oboe/Fagotto, Clarinet, and Basses.

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT

M Dagois // O Moll

NOM Prénom:

22 Mai 2010

3. Ecriture harmonique

- Ecrire les notes de basse correspondant aux chiffres mesures 6 à 8 ;**
- Analyser la zone de cadence ;**
- Nommer les notes étrangères entourées (br ? np ? app ?)**
- Réaliser la voix d'alto manquante**

5 — 6 5 — 6 — 5 — 6 6 5 — 6 6 5 5 —
 4 4

I — Br I — V — I — IV Pass IV I V I V —

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANTM Dagois // O Moll
3