

CORRIGÉ

Relevé harmonique Basse + chiffres + accords et agrégats

Extrait de *Au bord de l'eau* Op. 8 n°1 (Vocal library 50 songs p57)

G.FAURÉ

TON : si min

Succession de dominantes

The score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

- System 1 (Measures 1-3):**
 - Measure 1: Chord *i* (F#3, A3, C4).
 - Measure 2: Chords *4* (F#4, A4, C5) and *3* (B3, D4, F#4).
 - Measure 3: Chords *ap* (F#4, A4, C5) and *ap* (B3, D4, F#4).
- System 2 (Measures 4-7):**
 - Measure 4: Chord *ap* (F#4, A4, C5).
 - Measure 5: Chord *V C. P. en si* (F#4, A4, C5).
 - Measure 6: Chord *V pédale* (F#4, A4, C5).
 - Measure 7: Chord *V / iv* (F#4, A4, C5).
- System 3 (Measures 8-12):**
 - Measure 8: Chord *V / III* (F#4, A4, C5).
 - Measure 9: Chord *III* (F#3, A3, C4).
 - Measure 10: Chord *V / II* (F#4, A4, C5).
 - Measure 11: Chord *II* (F#3, A3, C4).
 - Measure 12: Chord *C. P. en si* (F#4, A4, C5).

Annotations include asterisks (*) above measures 2, 3, 7, and 8. Chord figures (5, 4, 3, 7, +, #, 6, #) are placed below the notes. The term 'ac.de Pas.' is written above the notes in measure 6.

Questions :

- 1) Quel enchaînement particulier caractérise les mes. 3-4 : succession d'accords de dominantes
- 2) Que se passe-t-il mes.8 à 12 ? : marche harmonique s'appuyant aussi sur une succession de dom.
- 3) Par rapport à des harmonies "classiques", qu'apporte Fauré ici ? (penser aux degrés utilisés) : Fauré va chercher le III, le II abaissé...et non le IV, ou le V/V ...ce qui crée des lignes chromatiques dans l'harmonie.

AGRÉGATS

The notation shows a sequence of chords on a single staff. The first two chords are labeled '3 sons' and the next two are labeled '4 sons'. The chords are: F#3, A3, C4; F#4, A4, C5; F#3, A3, C4; F#4, A4, C5; F#3, A3, C4; F#4, A4, C5; F#3, A3, C4; F#4, A4, C5.

Pour les 3 extraits, vous indiquerez le nom des instruments

1° Extrait : 1° mouvement

M. RAVEL
(1875-1937)

Modéré *S^{va}* *Phrasé simile*

VI
Vcl

3 4

5 Piano 6

7 Violon 8

2° Extrait : 2° mouvement Pantoum

Assez vif

Piano

Piano

Violon

3° Extrait : 3° mouvement Passacaille, au chiffre 8 (fin du mouvement)

Très large

Violon

Violoncelle

The image shows a musical score for Violin and Violoncelle. It consists of three systems of staves. The first system has two staves (Violon and Violoncelle) with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The second system also has two staves with the same clef and key signature. The third system has two staves with the same clef and key signature, ending with a double bar line. The music is written in a slow, lyrical style with many slurs and ties.

1) Ecrire la gamme sur laquelle est construit le thème du 1er mouvement : quel en est le mode? justifiez-le : Mode de Ré = dorien

9

1er pentacorde : mineur

6te Maj Sous-tonique

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It starts with a measure containing a half note G# and a quarter note A. A slur covers the notes B, C, D, E, F# in the next measure, labeled "1er pentacorde : mineur". The next measure contains a half note G# and a quarter note A, labeled "6te Maj". The final measure contains a half note B and a quarter note C, labeled "Sous-tonique".

2) Ecrire la gamme sur laquelle est construit le thème du 3ème mouvement : quel en est le mode? mode pentatonique

10

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains five notes: G#, A, B, C, D, each in a separate measure.

3) De quelle oeuvre pensez-vous qu'il s'agisse ? De quel compositeur ? de quelle époque? (préciser). Donner des arguments précis...

Musique modale (Thème de la Passacaille pentatonique, mode de ré utilisé dans le 1er mouvement) ...française, début XX°.

Trio de RAVEL pour piano, violon et violoncelle.

Importance des intervalles de quarte et de quinte... fréquents dans la musique de Ravel.