



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PARTIEL D' ECRITURE
NIVEAU : INITIATION**

Mai 2014

Nom :

Prénom :

N° d'étudiant :

Enseignants : O.M. / V.M.

I

Analyse et Ecriture d'une basse chiffrée

1- Quelle est la tonalité principale de ce lied de W.A. Mozart? **Fa majeur**

2- Après avoir indiqué sur la partition les différentes phrases à l'aide de liaisons, analysez brièvement mais précisément les carrures. Leur organisation est-elle "originale" pour une oeuvre de Mozart? Commentez.

La carrure pour chacune des quatre phrases est de quatre mesures, ce qui est extrêmement fréquent dans une oeuvre de style classique à tel point qu'on la nomme "carrure classique".

3- Indiquez les degrés et les chiffrages pour les deux premiers systèmes.

4 - Indiquez puis analysez précisément les cadences qui ponctuent les deux premières phrases.

5- Pour l'intégralité de la partie supérieure, entourez les notes étrangères puis indiquez leur nature à l'aide des symboles suivants :

Np : note de passage; **Br** : broderie; **App** : appoggiature

6- Réalisez une partie de basse pour les deux derniers systèmes (en indiquant les degrés et les chiffrages!) en plaçant une Cadence rompue et une Cadence parfaite (avec un 6/4 de cadence).

Piano

Demi-cadence en Fa majeur (avec double appoggiature)

Cadence parfaite en Fa majeur

(Np)

II Analyse et Ecriture

- 1- Indiquez la tonalité de ce Menuet de W.A. Mozart : **Do majeur**
- 2- Réalisez la ligne de basse pour le premier système en étant attentif aux chiffres et aux degrés puis précisez pour le deuxième système les degrés en dessous de la ligne de basse en les déduisant des chiffres indiqués.
- 3- Quelle cadence remarquez-vous à la fin de ce texte? **Une cadence parfaite en Do Majeur**
- 4- Indiquez ensuite entre crochets le rythme harmonique et son évolution. Que remarquez-vous?
Après une périodicité de deux mesures pour le motif initial et sa forme Dominante, le rythme harmonique s'accélère mesures 5 à 8 avec une harmonie par mesure.
- 5- Vous complétez la ligne supérieure en réalisant la première dérivation du motif initial (Forme Dominante) puis la suite de cette dérivation en réutilisant les principales caractéristiques du motif initial.

Piano

5 ————— 6 —————

I V

5 ————— 6 ————— 7 + ————— 5

I II V I

Cadence parfaite en Do majeur

Composition à trous - Réalisation harmonique

Après avoir précisé les degrés suggérés par les chiffrages, complétez la ligne mélodique en respectant scrupuleusement les harmonies ainsi que les trajectoires musicales indiquées. Vous serez attentifs à la prosodie du texte (à recopier sous la musique) ainsi qu'à la cohérence musicale de ce que vous écrirez en rapport avec la ligne mélodique.

1

Bien! si la dan - - - se plaît au cher com - te,

Piano

5 ————— 5

I ————— I

5 6 br 5

V ————— I

ou I IV I

5

marche mélodique ascendante

Moi j'y suis maî - - - tre Sur moi qu'il comp - te.

Pno.

5 —————

I ————— I

7 6 br 7

+ 4 +

V ————— I

ou I IV I

9

(marche harmonique puis arrêt sur V)

j'ai des mu - si - ques dans tous les tons.

Pno.

5 ————— 5

I ————— IV

7

+ —————

5 ————— 6

V ————— VI ————— II

5

V

13

J'ai des mu si ques dans tous les tons, oui!

vers une cad parfaite ouverte

Pno.

7

+ —————

5

7 6 br 7

+ 4 +

5

V ————— I

V ————— I

ou I IV I

17

(Phrase conclusive)

dans tous les tons, oui! dans tous les tons!

vers une cad parfaite fermée

Pno.

7 6 7

+ 4 +

5

7 6 br 7

+ 4 +

5

V ————— I

V ————— I

ou I IV I

5