

Du 24 au 28 mars 2014

Troisième édition de la **Semaine des Arts**
UFR Arts, esthétique et philosophie
de l'université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

ÉDITION

La troisième édition de la Semaine des Arts, ce sont des expositions, des concerts, des forums, des ateliers, des spectacles, des débats, des projections, des performances, des tables rondes... Cinéma et Danse, Arts plastiques et Philosophie, Musique et Photographie, Théâtre et Images numériques (ATI), toutes les formations en Art de l'Université Paris 8 y sont engagées. Enseignants, artistes, étudiants, chercheurs y présenteront leurs oeuvres et leurs problématiques, y donneront leurs représentations et leurs critiques, dans les locaux de l'Université Paris 8, mais également dans différents lieux culturels de Plaine Commune..

Partenaires : la Ville de Saint-Denis, Plaine Commune, le Labex Arts H2H, la Fondation Royau-
mont, le Forum Blanc Mesnil, le cinéma l'Écran à Saint-Denis, le Musée d'art et d'histoire
de Saint-Denis, le Soixante AdaDa, HCE Studio Galerie, CommunelImage, l'Université
Concordia de Montréal.

La semaine des arts bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements
d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

Coordination : Eric Lecerf, Guillaume Loizillon, Olga Moll, Cécile Sorin, Christine Roquet,
Gwénaelle Plédran

Avec la participation des personnels techniques et administratifs de l'UFR 1.
Programme à télécharger sur : <http://www.artweb.univ-paris8.fr/>
Retrouvez les actualités de la semaine des Arts : www.facebook.com/semainedesartsparis8
Contact : semainedesarts@univ-paris8.fr

Lieux :

Université Paris 8 Saint-Denis
2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis cedex.
Métro 13 : Saint-Denis Université

L'Écran à Saint-Denis
14, passage de l'Aqueduc 93200 - Saint-Denis. Métro 13 : Saint-Denis Basilique

Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
22 bis, rue Gabriel Péri 93200 - Saint-Denis.
Métro 13 : Porte de Paris ou RER D / train de banlieue Gare du Nord, arrêt Saint-Denis gare

Le Soixante AdaDa
60, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis. Métro 13 : Saint-Denis Basilique

HCE Studio Galerie
7 rue Gibault 93200 Saint Denis. Métro 13 : Saint-Denis Basilique

CommunelImage
8, rue Godillot 93400 Saint Ouen. Métro 13 : Mairie de Saint Ouen

Crédit photographique couverture : Yona Friedman
Conception graphique et réalisation : Lysiana Medine
d'après une idée de Guillaume Loizillon
Responsable éditoriale : Olga Moll



EXPOSITIONS / INSTALLATIONS

► EXPOSITION *Turbulences*

→ Hall d'exposition

→ Maison de l'étudiant de l'université Paris 8

Du 24 au 28 mars. De 10 heures à 19 heures

Cette troisième édition de la semaine des arts est
marquée par les turbulences que traversent notre
université et nos formations, menaçant
leur identité. Occasion pour nos jeunes
« arteurs » (artistes, acteurs, danseurs, musiciens,
philosophes) de créer des œuvres, des objets,
des événements qui conjurent ces turbulences.

Le terme fut inventé par Léonard de Vinci pour
désigner les tourbillons de l'eau ou de l'air qu'il
dessina en d'innombrables spirales. Turbulences
atmosphériques, politiques, intérieures, tumulte,
déflagration, trouble, remous, perturbations :
il s'agira de donner à voir et à entendre
le mouvement, l'énergie ou le silence.
Nous y recréerons une sorte de cabinet de dessins
en écho au salon du dessin qui se déroule à Paris
à la même période. Dessins en dialogue avec
des peintures, des photographies, des vidéos,
des œuvres multimédia, des performances issues
du département d'arts plastiques et des autres
formations de l'UFR Arts.

Michaële Andréa Schatt et Françoise Py

► EXPOSITION *Exposition collective ATI-INRÉV Multi-images*

→ Hall d'exposition de l'université Paris 8

Du 24 au 28 mars

Exposition d'images de synthèse et de dessins.
Par les doctorants d'INRÉV et les Masters d'ATI

Multi-écrans

Films d'animation 3D en images de synthèse.

Multi-facettes

Jeux vidéo ludiques et artistiques en temps réel.

*Espace hybride entre le réel, l'irréel
et le virtuel*

→ Salle de projection dans le hall
d'exposition

Plusieurs installations interactives et
performances

Espace de performance

→ Salle A1 179

Démonstration du système de capture
de mouvement en temps réel.

Cédric Plessiet et Masters d'ATI

► EXPOSITION *Quand la CIGALE stridule avec ses ailes*

→ Hall d'exposition

Du 24 au 28 mars

Dans le cadre du programme CIGALE (Capture
et Interaction avec des Gestes Artistiques,
Langagiers et Expressifs) soutenu par le Labex
Arts-H2H. Nous proposons de créer un dispositif
artistique questionnant les hybridations possibles
entre l'Homme et la sphère virtuelle où les
interactions seraient uniquement gestuelles,
entre expression et sens. Un avatar y répond
par des gestes dans un dialogue fait d'émotions,
d'interrogations et d'ambiguïtés.

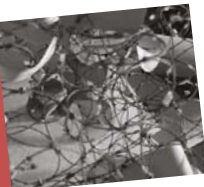


Plate-forme de tests de gestes et d'interactions symboliques non verbales, ce dispositif devrait pouvoir fournir des gestes générés paramétrables et une mise en interaction possible avec un sujet réel.

➤ EXPOSITION **Otto Muehl**

→ **Hall d'exposition** Du 24 au 28 mars de 10h à 19 h

→ **Bibliothèque universitaire**

aux heures d'ouverture de la B.U. Otto Muehl (1925-2013), figure-clé de l'Actionnisme Viennois et fondateur controversé de la «Kommune» de Friedrichshof, a donné lieu à une reconnaissance unanime autant que tardive de l'artiste de la part du monde de l'art. L'Actionnisme est un mouvement sans équivalent dans l'art contemporain des années 60-70 par la violence de la proposition d'un art direct «Direkt Kunst» dirigé contre tous les ressorts de l'ordre social. Une table ronde et la projection d'actions filmées compléteront l'exposition. Commissaire de l'exposition : Danielle Roussel.

➤ EXPOSITION **Projectio**

→ **Galerie (salle A033)** de 10h à 18 h Du 25 au 28 mars

Par Natalia Smolianskaia (Université d'Etat des Sciences Humaines, Moscou. CIP) Cette exposition présentera des artistes contemporains russes dont des projets en forme d'une carte, d'un site web, d'une reproduction de Malévitch... se transforment au cours de sa réalisation en île perdue, en croquis ou en formule mathématique. On s'interrogera sur les outils et les procédés de la création des artistes contemporains en continuité et en contrepoint avec les avant-

gardes russes, où le concept de projet occupe une place particulière des projets de vie. L'exposition est en complète continuité avec l'atelier Projets et projections (voir page 7). Celui-ci débutera d'ailleurs le lundi 24 mars à 16h30 dans le lieu d'exposition.

➤ INSTALLATION **Cours sauvage d'histoire de l'art**

→ **Salle A0 181** de 15h à 18h Du 24 au 28 mars

L'atelier proposé par Alain Michard autour de la pratique des œuvres (voir page 7), accueillera le public, tous les jours, sous forme d'exposition.

➤ EXPOSITION

→ **Espace entre amphi X et Y Barricade**

Du 24 au 28 mars Montage performatif de l'installation le lundi 24 mars de 9h à 12h. Organisé par E.Quinz en partenariat avec le CAC Brétigny. Exposition-installation in-situ qui se complète d'un Atelier de design critique et participatif (ayant eu lieu en amont de la Semaine des Arts) et d'une rencontre avec le designer Dominique Mathieu. Le but de ce projet est de co-construire avec notre environnement ; de participer à la vie de la cité en partageant nos moyens et projets avec ceux des habitants, au profit d'expériences artistiques collectives. C'est une manière pragmatique, légère et en même temps exigeante, d'impliquer nos ressources théoriques et de les enrichir des expériences de chacun dans la relation que nous avons avec les objets et le contexte dans lequel nous évoluons. A travers la création de mobilier, ce sont des

relations plurilatérales que nous bâtissons. Une discussion entre l'artiste, Julien Duc-Maugé : commissaire du projet culturel du CAC de Brétigny et Emanuele Quinz posera les enjeux théoriques d'une telle pratique ainsi que les perspectives qu'elle développe (voir page 28).

➤ EXPOSITION **Inner Soundscape**

→ **Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis**

Mercredi vendredi : 10h -17H 30, jeudi : 10h-20h Inner Soundscape est une installation sonore évocatrice d'espaces imaginaires : proposition d'écoute pour un paysage sonore non figuratif. Les sons sont insérés à l'intérieur d'objets dispersés dans le cloître de l'ancien Carmel de Saint Denis. Ces assemblages ont pour objectif de susciter une fiction du pouvoir de représentation des sons : celle des paysages d'intérieur. Ce travail est mené par Guillaume Loizillon, enseignant au Département Musique et des étudiants du master Création Musicale et Sonore. L'installation se situe au Musée d'art et d'Histoire de Saint Denis, quelques éléments discrets sont cependant placés sur le site de l'Université.

➤ INSTALLATION **La Conversation, Ouvroir d'Installation performative**

→ **SoiXante AdaDa**

Du 25 au 30 mars Vernissage le 25 mars à 18h Un dispositif d'installation conçu par Geneviève Schwæbel avec la collaboration de Patricia Morejón et Anne Dessertine. L'AdaDa, Laboratoire et Collectif d'artistes, nous offre la possibilité d'expérimenter un geste



qui sorte l'archive de son lieu de conservation. La Conversation est un dispositif d'immersion où le spectateur est invité à partager les processus de travail artistique qui ont eu lieu entre Geneviève Schwœbel et ses étudiants au sein de l'UFR Arts et des territoires de Saint-Denis, de 1984 à 2014.

Performance de Vashi Ramessur, d'après «Paper Piece» de Ben Patterson.

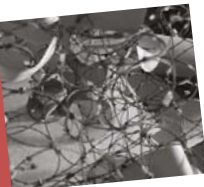
Vendredi et samedi, performances, de 17H à 20H. Du mercredi au samedi de 15H à 20H, le dimanche de 10H à 15H.

www.60adada.org

➤ INSTALLATION **Parlures Diffractées**

→ **Salle A0165**

Performance d'écriture live, lundi 24 mars de 14h à 19h, du 25 au 28 mars de 10h à 17h Une création de Zoé Beau Invitation G. Plédran, avec la participation de Juliette Caussil et Jacob Duran-Gomez Quand écrire devient un « acte de langage ». Cette performance d'écriture vivante explore les singularités et mouvances de la langue française. Parlures Diffractées donne à voir les liens, les correspondances, mais aussi les écarts de langage au sein même d'un processus créatif en temps réel. On assiste à la parole en train de se faire. Un projet d'écriture réelle transmédia qui se décline sous plusieurs formes et sur plusieurs supports : une performance d'écriture collaborative internationale et francophone.



► BOUCLE VIDEO **Hétérotopies Carcérales**

→ à l'extérieur de la salle A0 182

Du 24 au 26 mars

Francisco Zamora, Doctorant en Cinéma, réalisateur de films documentaires
Trois fragments vidéos dépeignent l'univers carcéral de l'Amérique Latine. Des femmes se réapproprient leur corps, réinvestissent l'espace de la prison. Les frontières s'estompent. Les barreaux se dissolvent, illusoirement. Vidéo, 5min, DV, Stéréo.

► EXPOSITION **Conduit d'Aération**

→ Salle A0 182 de 10h à 17h

27 et 28 mars

Un projet soutenu par le Labex Arts-H2H.
Lucile Haute, Alexandra Saemmer.

Le 15 septembre 2011, le corps d'un jeune homme est découvert dans le conduit d'aération menant au siège d'une banque. Tentative de braquage, vendetta, accès de folie... les interprétations divergent. Conduit d'Aération est un projet de recherche création qui explore les différentes mises en œuvre d'une hyperfiction. Cette prise de parti vis-à-vis de la question du livre numérique a l'ambition d'exploiter les possibilités de ces supports depuis le roman augmenté (application iPad et epub3) jusqu'à la balade sonore (web application) | hyperfictions.org

► INSTALLATION **Animal de sens (installation multimedia)**

→ Salle A 133 de 10h à 12h30 et de 14h à 16h

Du 24 au 28 mars. Par Ernesto Azuero.

L'animal de sens est une installation multimédia



capable de percevoir le mouvement et de produire des formes gérées par la lumière et la vibration sonore dans l'eau.

Installez-vous à l'intérieur de vos sens, transformez vos rapports sensoriels et vos points de repère. Mettez vos oreilles à la place de vos yeux. Entrez dans un environnement où vos sens s'amalgament et se déplient. Percevez un monde vibratoire qui est partout.

► EXPOSITION **Autour de quelque chose**

→ HCE Studio Galerie

Horaires : consulter la galerie

Du 22 au 29 mars

L'image comme point de départ.

L'image comme point de rencontre

Elle nous emmène vers quelque chose

Quelque chose que l'on cherche

L'image ne suffit plus

Elle se transforme / On se dirige vers ALGO

ALGO est un processus de réflexion, d'exploration et d'appropriation du réel. Un réel que l'on confronte quotidiennement de façon directe mais aussi au travers du flux incessant d'images et d'informations.

ALGO est un collectif composé par A.Coloma, C.Sotos et Q.Yvelin qui travaillent avec l'image, l'actionnisme, le langage et l'installation.

ATELIERS

► ATELIER **Art Paris8-Space chain**

→ Pelouse centrale du campus nord

Les 21, 22 et 24 mars entre 10h et 18h

Sous la direction de J.B. Decavèle et N. Dockx, en collaboration avec Yona Friedman.

Sur invitation d'Eric Alliez, **Crossing**

Informations présentera durant la semaine des arts un projet de développement architectural.

Cette présentation sera le point de départ de Crossing Informations, informations #P8 etc...

action inter-universitaire qui s'inscrit sur le long terme et durant laquelle il sera proposé

aux étudiant(e)s de Paris 8 de participer à son enrichissement conceptuel, et de travailler à sa réalisation possible à moyen terme. Dans

le même temps, il sera aussi proposé aux étudiant(e)s de participer à la réalisation d'un

prototype de **Space Chain Iconostase**, prototype architectural qui sera implanté dans l'université

pour la durée de la semaine des arts. Ce prototype dont l'inauguration aura lieu le mardi 25 mars à

18 h sur la pelouse du campus nord, présentera le projet de **Space Chain Iconostase**, dont

l'implantation est proposée sur l'esplanade située face à l'université pour l'automne 2014.

► ATELIER **Projets et projections**

→ Salle A0 28 de 16h à 18h30

Du 26 au 28 mars

(Dans la continuité de l'exposition Projectio, (voir p. 4) Par Natalia Smolianskaia. (Université d'Etat des Sciences Humaines, Moscou. CIP). Dans la



pratique de l'avant-garde historique russe, le projet a reçu un statut de réalisation particulière, on pourrait parler alors de l'enjeu pédagogique propre à beaucoup des avant-gardes, aux avant-gardes russes en particulier. Dans le cadre du workshop autour de l'esquisse, des transformations des modes de travail, de l'importance du travail préparatoire, on s'interrogera sur les stratégies artistiques et pédagogiques : de la même manière qu'elles l'ont été pour les avant-gardes sont elles aujourd'hui nécessaires à la constitution de l'œuvre ?

► ATELIER **Cours sauvages de l'histoire indomptée**

→ Salle A0 181 de 15 h à 18 h

Du 24 au 28 mars

Par Alain Michard. Ces « cours sauvages » sont basés sur la notion d'Histoire de l'art collective. Il s'agit de « pratiquer les œuvres », c'est à dire d'en proposer des interprétations, d'en faire le récit, visuel, performatif, écrit, parlé. Cela en vue de les transmettre, de les faire circuler d'un corps à l'autre, d'une mémoire à l'autre, afin de construire une Histoire de l'art commune. Ce Work in progress est un geste collectif. Les œuvres dont il sera question auront en commun de « représenter » ce qui échappe à l'historiographie officielle. L'atelier ouvert toute la journée en continu accueillera le public, sous forme d'exposition permanente.

► ATELIER **Cultiver l'art du repos 1,**

→ Studio Danse Tous les jours, 13h-14h15, sauf

→ Amphi Y le jeudi 13h-14h15

Les artistes cherchent des ressources pour



la création dans les techniques de conscience et de pratiques corporelles qui sont aussi des pratiques de soin de soi-même. Toute la semaine, I.Ginot ouvre un atelier mouvement «Feldenkrais», où tout le monde est bienvenu, et particulièrement les personnels B/IATOSS, travailleurs et créateurs de l'université, avec qui nous espérons partager l'art du repos. Feldenkrais est une pratique douce accessible à tous qui invite à réorganiser les automatismes du geste, à partir d'une pensée du « repos » mais aussi de l'invention de nouvelles stratégies d'action.

Trois ateliers auront lieu en amont de la semaine des arts : Percustra (voir p.16), Barricade (voir p. 4), Tendance Floue (voir p.9)

IMPROMPTUS

► PERFORMANCE *Création d'un souvenir* → Salle A0 182

Lundi 18h, mardi 14h et 18h, mercredi 18h
Créé et interprété par Mireille Besnard et Véra Léon. Nous sommes dans le noir. Seules quelques lumières font apparaître des corps. Les mots sont morcelés, les sons déroutants, la respiration irrégulière. Deux figures se rencontrent, peut-être. L'évocation est fugace, presque irréelle. Comme un instant qui déjà est passé. Qu'importe que cette rencontre ait existé, l'important est qu'elle aurait pu exister. De leur généalogie manquante, les vivants tentent de créer des souvenirs. Pour y voir

un peu. Peut-être accepter de ne rien voir, de lâcher prise. Durée 20 minutes

► IMPROMPTU *Danse(s) chorale(s)* → En bas de l'escalator, côté bat. A 13h et 15h30

Vendredi 28 mars
Coordination : A. Locatelli.
Interprétation : G. Badin, J. Dondzilo, S. Dubuc, S. Fadel, T. Lympelopoulou, L. Morales, D. Mothes, A. Perrudin, M. Sans, M. Schons, M. Stephan, M. Teulié, E. Veillon, C. Vivela.
A partir de jeux de danse improvisés et de l'interprétation d'un extrait d'Aube (danse chorale composée en 1923 par Rudolf Laban et recréée ici d'après sa transcription en cinématographie Laban – système d'écriture en danse), les étudiants en licence danse posent la question de l'être ensemble. Qu'est-ce qu'un chœur de mouvement ? Comment marcher, bouger, danser en chœur ?

► IMPROMPTU « Discours sur la misère » de Victor Hugo → En bas de l'escalator, côté bât. A 11h45 et 14h30

Vendredi 28 mars
Le 9 juillet 1849, Victor Hugo prononce à l'Assemblée nationale un discours dans lequel il déclare possible et réclame la « destruction » de la misère. Yanis Djaout récitera ce texte, afin de faire entendre sa profonde actualité dans la France de 2014.

► IMPROMPTU *Fils* → En bas de l'escalator, côté bât. A

Jeudi 27 mars, toute la journée
Par S.Valdiri, V.Sanseverino et M.Mirra. Qu'est-ce qu'il se passe dans l'acte de déplacer son corps ? Quelle

trace reste-t-il de notre déplacement ? Dans le ventre d'une sculpture, noyau de l'installation, plusieurs personnes retrouvent le fil qui les relie à leur origine et choisissent ainsi de marquer, à partir de là, leurs futurs déplacements. Le résultat est une sorte de labyrinthe au sein de l'Université, qu'on peut parcourir à rebours. Une réflexion sur l'origine et le déplacement ; une quête du poétique à travers la conjugaison d'une installation matérielle permanente et une action humaine éphémère.

► IMPROMPTU *Je suis ton miroir*

Jeudi 27 mars
Ranjdar Mustafa, Josy Rocoplo, Julie Vuoso
Performance sur la présence de l'écran dans l'intimité de l'individu aujourd'hui. Notre vie est exposée à l'écran, espace public ou vie privée, la caméra s'incruste dans le quotidien comme nécessité ou choix. Nous proposons de revisiter cette place de l'image.

► IMPROMPTU *Le Mouvement Continu des Obstinsés* → En bas de l'escalator, côté bât. A de 11h à 19h

Mardi 25 mars. Association Anacrouse
Cet événement propose de poursuivre l'élan donné par la première édition organisée lors de la deuxième Semaine des Arts, qui a marqué à la fois les étudiants du département Danse et les passants-spectateurs-participants de la Semaine. Une journée complète d'interventions en mouvement, se relayant sans interruption. Un mouvement continu auquel se grefferont les passants, en écho à la Ronde Infinie des Obstinsés. Un esprit de partage et de solidarité entre les étudiants, avec un public passant par là, à surprendre et à inviter.



► IMPROMPTU *Shooting Actions*
Apparitions surprise du lundi au vendredi.
Par Biño Sauitzvy et des étudiants de l'atelier.
Ces performances de création collective, sont des actions, des apparitions éphémères inspirées du Tir de Niki de Saint-Phalle et des Sculptures d'Une Minute d'Erwin Wurm. Des êtres se retrouvent dans les espaces publics de l'Université, dans des situations figées ou en mouvement, arrangées, drôles ou non, et transforment l'espace ainsi que le regard du spectateur improvisé, de celui qui s'y trouve ou de celui qui ne fait que passer.

► IMPROMPTU *Tendance Floue*
Journal papier d'une expo. Un projet d'Alain Willaume - Collectif Tendance Floue, invité par G.Plédran, Master CAI. Partenaire du projet : Forum du Blanc Mesnil, Créatic, CG93. Dans le cadre de sa résidence au Blanc-Mesnil, le collectif Tendance Floue propose de croiser les regards et les images, leurs images, nos images. Une exposition, construite de façon partagée avec les étudiants de l'université Paris 8, autour de thèmes et de mots-clés, est composée d'images collectées sur la base des archives de Tendance Floue (env. 40 000 photographies) et des archives personnelles de chacun des participants. Ces croisements de regards, d'envies, des subjectivités de chaque participant sont alors autant d'états des lieux différents du monde que de lectures du travail du collectif. Restitués sous la forme d'un journal papier, ces croisements seront distribués pendant la Semaine des Arts, puis au Forum de Blanc Mesnil.

EN PERMANENCE...
DU 24 AU 28 MARS

	Lundi 24	Mardi 25	Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28
Hall d'exposition	Oeuvres d'Otto Muehl Turbulences Exposition collective ATI-INR&V La CIGALE stridule				
Maison de l'étudiant	Turbulences				
Bibliothèque Universitaire	Oeuvres d'Otto Muehl				
Galerie (salle A033)	Projectio				
Salle A133	Animal de sens				
Salle A165	Parlures diffractées				
Salle A0-181	Cours sauvage de l'histoire de l'art				
Espace entre amphis X / Y	Barricade				
Musée d'art et d'Histoire de Saint-Denis			Inner Soundscape		
HCE Studio Galerie	Autour de quelque chose				
SoiXante AdaDA		La conversation			

Semaine des Arts
2014



LUNDI 24 MARS

LA SEMAINE EN TABLEAUX...

	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4	Studio théâtre A1-169	Studio Danse A1-163	Salle de projection A1-181
10h		Forum Du centre expérimental de Vincennes au centre universitaire des arts 10h-11h45				
11h						
12h						
13h			Scène C' Demoiselles 13h-14h	Scène Le texte vivant 13h30-14h30	Atelier Feldenkrais Cultiver l'art du repos (1) 13h-14h15	
14h	Table ronde Otto Muehl 13h-16h		Scène Le rêve de d'Alembert 14h-15h 30			
15h		Conférence Toucher le rêve 14h-15h30		Projection Instantes de vivre 15h30-17h	Projection Payse-je-corps Guayamares-Alvarez 14h30-15h	Projection Vernissage 15h-16h
16h	Scène Les Percussions de Strasbourg 16h-18h					Projection Récits, avatars et Autres Histoires vraies 16h-17h
17h		Projection Otto Muehl 17h -18h30				Projection Jacques Clancy Les cinq temps du comédien 17h-18h30
18h				Scène Performance C.O.L.O 17h30-18h30		
19h	Scène Historical Landscapes 18h 30-19h30					
En ville... Cinéma L'Écran de Saint Denis	Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard, 20h-22h					

MARDI 25 MARS

	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4	Studio théâtre A1-169	Studio Danse A1-163	Salle de projection A1-181	
10h							
11h		Forum Théorie et pratique, enjeux pédagogiques 11h-13h					
12h							
13h				Conférence Au revoir aux étudiants 13h30-14h30	Atelier Feldenkrais Cultiver l'art du repos (1) 13h-14h15	Pédagogie de la critique 9h-19h Journée d'étude	
14h	Scène Free for all 13h30-16h		Scène La conversation 14h30-15h30				
15h		Table ronde Avec Yona Friedman 14h-17h	Scène Eponges Lampedusa 15h30 -16h	Scène Le blanc du dire 15h-16h30	Conférence dansée Voir une danse. Décrire et interpréter Isadora Ducan 14h30-16h		
16h							
17h			Scène performance Shooting action 16h30-17h30				
18h	Scène Polyphonies Traditionnelles et Contemporaines 18h30-19h30	Inauguration du projet «Space-Chain Iconostase» Pelouse du campus nord 18h					
19h							
En ville... Soixante AdaDa							
La conversation 18h : Vernissage et performance de Vashi Ramessur, d'après "Paper Piece" de Ben Patterson.							

MERCREDI 26 MARS

Semaine des Arts
2014

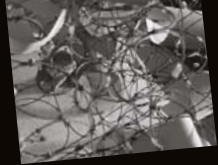


	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4	Studio Théâtre et Salle A010	Studio Danse A1-163	Salle de projection A1-181
9h		Conférence Labodanse : un incubateur de recherche interactive 9h30-11h				
10h						Projection Archives de la Shoah : la place du témoin filmé 10h-11h
11h		Forum Patrimoines éphémères 11h-13h				
12h						
13h	Scène Polyphonie Polyrythmie 13h-14h			Conférence Le Cap 13h30-14h30 Studio Théâtre	Atelier Cultiver l'art du repos (1) 13h-14h15	
14h		Projection- Rencontre Images des Lip : Lutter au féminin 14h-17h30	Scène En attendant Godot 14h-18h			Projection Otto Muehl 14h-15h
15h				Scène Jeux d'improvisation Musicale Salle A010 15h-17h	Conférence Focus Caraïbes 14h30-16h30	Projection Faire des choses dont nous ne savons pas ce qu'elles sont 15h-17h
16h				Scène Au fragile des mots 16h-17h Studio Théâtre		
17h	Scène « Qu'est-ce qu'une chaise » ? 16h30-17h30					
18h						Projection J'irai comme un cheval fou 17h30-19h
19h	Scène Les chants de la terre 18h30- 20h					

JEUDI 27 MARS

	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4	Studio Théâtre A1-169	Studio Danse A1-163	Salle de projection A1-181
9h		Rencontre pataphysique avec Fernando Arrabal 9h30-11h				
10h						
11h		Forum Emploi des artistes à l'université 11h-13h				
12h						
13h	Conférence Exposer l'œuvre de Bill Viola : un « cas d'école » en termes de médiation 13h30-15h	Atelier Cultiver l'art du repos (1) 13h-14h15	Scène Sigiles 13h-14h	Scène Le Flux 13h30-14h		Projection Filmer le geste musical : Les six Bagatelles op 9 de Webern 13h30-15h30
14h					Ensemble Ouvert 10h-17h	
15h	Conférence Présentation de SLT : Lieu de c(l)asse 15h-16h30	Conférence Barricade 14h30-16h30		Conférence Mises en récit 15h-17h		Projection Otto Muehl 15h30-16h30
16h		Conférence Entrecroisements – la passion au centre des rencontres entre musique et philosophie 16h30-18h30	Scène Joyce and company Parler la bouche pleine 15h30-18h30			
17h						
18h	Scène Concert, Centenaire de la première guerre mondiale 17h30-19h					
19h						
En ville.... Cinéma Commune Image	Du Master à l'écran 18h-20h30					

VENDREDI 28 MARS



	Amphi X	Amphi Y	Amphi 4	Studio Danse A1-163	Salle de projection A1-181
9h					Projection Tribut – Tribu 9h30-10h45
10h					
11h		Forum Thèses de création 11h-13h			
12h					
13h				Atelier Cultiver l'art du repos (1) 13h-14h15	Réalisations vidéographiques P.Louguet 13h-14h15
14h	Projection Cinéma syrien : Histoire de luttes 1 14h-16h		Scène Le Chœur des Femmes 14h-16h		
15h					
16h	Table ronde Cinéma syrien : solidarité et héritage 16h-18h			Cultiver l'art du repos 2 Travailler et créer à l'université Catherine Contour 14h30-18h	
17h					
18h					Projection Cinéma syrien : Histoire de luttes 2. Projection de Sacrifices (Sündûq al Dunyâ) 18h-19h50
19h					
20h-23h	Bal populaire de la Semaine des Arts : Clôture à la Maison de l'étudiant				



OUVERTURE

► SCÈNE

→ **Devant le Hall d'exposition** 9h45-10h
Impromptu des Percussions de Stasbourg

► FORUM

→ **Amphi Y** 10h-11h45

Du centre expérimental de Vincennes au centre universitaire des arts

Depuis la création du Centre Expérimental de Vincennes en 1969, la question de la place des arts au sein de l'université a été déterminante. Jusqu'alors confiné dans un mixte Belles Lettres et Histoire de l'Art, l'enseignement universitaire des arts se donnait pour l'essentiel dans une singulière extériorité vis-à-vis de la pratique. Ce qui allait devenir l'UFR Arts de l'Université Paris 8 a ainsi initié de nouvelles relations entre théorie et pratique qui ont depuis lors servi de modèle au-delà de nos frontières. Le contexte a aujourd'hui changé, notamment depuis que les écoles d'art sont entrées dans un processus LMD, mais la nécessité d'inventer pour l'art de nouvelles formes de transmission, des modalités de recherche, est toujours aussi

vive qu'elle l'était en 1969. Intervenants : E. Andreani, E. Couchot, A. Gisinger, S. Le Péron, E. Lecerf, V. Manac'h, E. Zvonkine.

► DECLARATION D'OUVERTURE

→ **Hall d'exposition** 12h-13h
- *Impromptu* des Percussions de Stasbourg.
- Discours d'Ouverture de la Semaine des Arts
- *Impromptu C'Demoiselles*
- Vernissage

13h **Début des événements de la Semaine des Arts**

→ **Amphi X** 13h-16h

► TABLE RONDE **Otto Muehl**

La disparition d'Otto Muehl (1925-2013), figure-clé de l'Actionnisme Viennois et fondateur controversé de la «Kommune» de Friedrichshof, a donné lieu à une reconnaissance unanime autant que tardive de l'artiste de la part du monde de l'art. Loin de toute célébration, cette table ronde sera l'occasion de réouvrir le débat sur l'Actionnisme. On s'interrogera aussi sur l'héritage multiple d'Otto Muehl, et sur son concept de «peinture actionniste» mis en avant dans les années 80. Liste des participants : E. Alliez, D. Roussel, P. Ursprung, P. Zoss. Un film des Actions d'Otto Muehl sera projeté durant la Semaine des arts. Une exposition se tiendra également à la bibliothèque de Paris 8 (commissaire : Danielle Roussel).

► SCÈNE

→ **Amphi X** 16h-18h *Les percussions de Strasbourg et les étudiants de l'université*. Les Percussions de Strasbourg lors du stage Percustra ont formé une vingtaine d'étudiants au jeu

et à la composition pour percussions. Les créations seront aussi présentées en *Impromptu* lors de l'ouverture. Également au programme : **Rebonds A** de I. Xenakis, **Clash music** de N.A.Huber. Javier Elipe Gimeno présentera ensuite son projet doctoral de recherche-crédation, un ciné-concert pour percussions et électronique avec les Percussions de Strasbourg, composé d'après *The life and death of 9413: a hollywood extra* de R. Florey.

► SCÈNE

→ **Amphi X** 18h 30-19h30 *Paysages historiques / Historical Landscapes*

Jean-Philippe Antoine & Leif Elggren
Cette performance sonore présentera les traces de batailles et autres micro-événements anciens, dans une zone de tension où l'efficacité se heurte à l'environnement. Leif Elggren, écrivain, musicien et performeur suédois, vit et travaille à Stockholm. Jean-Philippe Antoine, théoricien et artiste, enseigne à l'Université Paris 8. Ils travaillent régulièrement ensemble, parfois sous le nom de The Worried Ones.

► CONFÉRENCE

→ **Amphi Y** 14h-15h-30 *Toucher le rêve*
Par Natalia Smolianskaïa (université d'état des sciences humaines, Moscou. CIP)
Chez les avant-gardes russes, le passage de l'idée à l'œuvre, où l'esquisse en forme de projet prend une place importante. L'accent a été mis surtout sur l'accès au futur, dont le rêve avait défini les travaux d'élèves comme projets et projections dans le futur: il faut se souvenir des «Prounes» de Lissitzky, du «Monument à la III^e Internationale» de Tatline, etc.

Ce lien fort entre les pratiques artistiques et la création de modèles démonstratifs a formé un art de force vitale et en même temps, animé par la volonté de «toucher le rêve».

► PROJECTION

→ **Amphi Y** 17 h-18h30 *Otto Muehl*

Otto Muehl réalisa plus de 60 «actions matérielles» entre 1963 et 1971. Si elles furent au départ filmées à titre de documentation, elles donnèrent aussi lieu à de véritables actions filmiques. Certaines d'entre elles, réalisées en particulier par Kurt Kren ou Ernst Schmidt Jr, posent directement la question d'un **cinéma expérimental actionniste**. Films projetés (d'après un montage de Danielle Roussel) : *Fingersalat* (anon., s.d.), *Wehrtüchtigung* (Peter C. Fluger, 1967), *Mama und Papa* (Kurt Kren, 1964), *Leda und der Schwan* (Kurt Kren, 1964), *Funebre* (Peter Weibel, 1966), *Kopf* (Ingomar Lorenz, 1965), *Bodybuilding* (Ernst Schmidt Jr, 1965), *O Tannenbaum* (Kurt Kren, 1964), *Vietnam Party* (Peter Weibel, 1966), *Klarsichtpackung* (Peter Jurkowsch, 1964), *Nahrungsmitteltest* (Oswald Wiener, 1966), *Turnstunde in Nahrungsmitteln* (Ingomar Lorenz, 1965). Présentation par Danielle Roussel.

► SCÈNE

→ **Amphi 4** 13h-14h *Concert C'demoiselles*

Pour Claire, Charlotte, Constance et Camille, s'appeler C'demoiselles s'impose ! Ces quatre clarinettes étudiantes au Pôle Sup'93 et au CRR de Rueil-Malmaison. Les idées fusent, l'envie de jouer ensemble aussi. Elles plongent dans l'aventure et créent leur premier spectacle



«Le rêve de C'demoiselles» dans lequel musiques et mise en scène déchainée se succèdent. Ces clarinettes abordent un répertoire varié : Vivaldi, Albéniz, Piazzola, Connesson... Elles ont aussi le profond désir de créer de nouvelles pièces : C'demoiselles est dédicataire d'Adonis d'été, composé par Charlotte Layec.

► SCÈNE

→ **Amphi 4** 14h-15h30 **Le Rêve de d'Alembert de D. Diderot**

Collectif Spectacle-Laboratoire et des étudiants de Paris 8 ; laboratoire proposé par S. Poliakov, enseignant théâtre, avec Agnès Adam, Y. Beauget, H. Charton, G. Chevalier, A. de Cizancourt, S. Nakamura, S. Poliakov, L. Roux... Ce work in progress explore la création dans la science, la vie et l'art à travers le dialogue de Diderot. De la cosmologie à l'intime, des monstres aux productions de l'imagination, là où la sensibilité s'allie à l'intelligence aux confins de l'homme et de l'animal. Variétés des formes, variations du jeu.

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 15h-16h « **Vernissage** »

2013, vidéo, 35', Pal 4/3, couleurs, sonore. Réalisation, montage : Daniel Perrier Production : Le Domaine des Etudes Performées Porto 2012, un projet pédagogique en performance avec neuf étudiants de l'école des Beaux-arts de Nantes sous le regard de la chorégraphe Marianne Baillet. Le film tente de rendre compte de cette expérience et documente le processus de travail, les errances, les approximations, la recherche.

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 16h-17h « **Récits, Avatars et Autres Histoires vraies** »

2013, vidéo sd, 45', Pal 4/3, couleurs, sonore. Réalisation, montage : Daniel Perrier Production : Le Domaine des Etudes Performées A l'origine, un projet pédagogique en performance avec des étudiants de l'école des Beaux-arts de Nantes sous la conduite de la chorégraphe Laurie Peschier-Pimont. Je saisis et perçois dans son propos, les contours d'une pratique souhaitée évolutive, ouverte, non conventionnelle, une expérimentation à l'échelle 1 du collectif, avec son corollaire – des matières et contextes à filmer, des expériences physiques à voir. Non pas filmer le récit du projet lui-même, mais ce qui est au travail, quelque chose d'encore inconnu fait de corps, maladresses, détours et récits divers.

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 17h-18h30 « **Jacques Clancy – Les cinq temps du comédien** »

Un film de Patrice Besnard. Durée : 47 mn. À partir de nombreux documents : photos, vidéos, extraits d'émissions radiophoniques et de films... ce documentaire retrace l'itinéraire professionnel de Jacques Clancy. Sans négliger la part documentariste très rigoureuse, ce film réalise une approche très sensible d'un homme de théâtre. Il parvient par une écriture joyeuse et ludique à nous faire appréhender la grande originalité de l'université Vincennes - Paris 8 en 1969, lorsqu'elle fit entrer les artistes sur la scène de ses savoirs : une leçon pour l'avenir...

► SCÈNE

→ **Studio théâtre** 13h 30-14h30 **Le texte vivant**

Une intervention sous forme de récital, suivie d'un débat. Les textes choisis sont des contes des auteurs brésiliens; Clarice Lispector et Caio Fernando Abreu. Les questions pour cette création surgissent de la rencontre des trois chercheurs-artistes en questions, J. Beppe, V. Coletty et M. Deboutteville, trois lignes d'études ayant comme point d'intérêt commun les textes des écrivains cités plus-haut, et la recherche de la transcréation de la littérature à la scène. Une recherche théorique alliée à une pratique, que nous voulons partager avec d'autres chercheurs-artistes.

► PROJECTION

→ **Studio théâtre** 15h 30-17h **Geneviève Clancy : « Instants de vivre »**

Film, durée 1h20. Iro Siafliaki, docteur en esthétique de l'université Paris 8 présentera son film réalisé dans le cadre d'une thèse de création soutenue à Paris 8 en 2013. Le film retrace le parcours poétique de la philosophe et poète Geneviève Clancy professeur à la Sorbonne et ses engagements de pensée dans l'histoire de ces trente dernières années.

► SCÈNE

→ **Studio Théâtre** 17h 30-18h30 **C.O.L.O.**

Performance de Biño Sauitzvy Avec Biño Sauitzvy et Thomas Laroppe Introspection. Cette danse-performance en tandem, fait de ce corps à corps masculin, une sculpture vivante. Inspirée des trois concepts de Deleuze pour la construction/fabrication d'un

monument : la vibration ou la sensation simple et nerveuse, l'étreinte et le retrait, C.O.L.O. donne à voir une image-mouvement et une image-temps à la fois en construction et en décomposition.

► PROJECTION

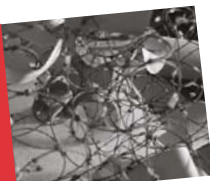
→ **Studio danse** 14h30-15h30 **paysa-Je-corps**

Participants : A. Guayamares et D. Alvarez Court-métrage documentaire réalisé par : A. Guayamares. Projet : D. Alvarez Photographies : A. Arozena. Dans un paysage inhabituel, à environ 45 Km au nord de Lima au Pérou des adolescents créent des langages avec leur corps et leur imagination. Ils dessinent dans l'espace et tracent des nouveaux paysages. Ce film naît d'un projet qui a été conçu en deux parties : l'atelier chorégraphique et le film documentaire. Le film est la continuation des propositions de l'atelier, l'improvisation et le rapport au quotidien des jeunes sont donc en symbiose avec leur sensibilité créatrice.

► PROJECTION

→ **Cinéma l'Écran de Saint Denis** 20h-22h **Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard**

Réalisation : Jean-Luc Godard, 121mn Première diffusion, dans son intégralité de cet entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard. C'est une âpre discussion à laquelle on assiste entre ces deux grands penseurs du cinéma adeptes du monologue, pour atteindre progressivement une réflexion d'une grande intensité brassant des questions essentielles autour de l'histoire du cinéma, ce qu'elle engage tant esthétiquement que politiquement. Présentation du film et débat : Serge Le Péron et Ariel Schweitzer. Organisation : ESTCA (Univ. Paris 8), ENS Louis Lumière.



► CONFÉRENCE-CONCERT → **Amphi X** 13h 30-16h
« Free For All », Quand Jazz rime avec Libération

Enseignants au Département Musique, P. Michel et Y. Torchinsky présenteront sous une forme « concert-lecture », le travail de recherche et de création orchestrale qu'ils mènent depuis deux ans autour de l'idée de libération dans le jazz. Seront ainsi présentées avec plusieurs membres européens de l'orchestre des pièces originales faisant référence à cette thématique qui alimente les sources d'inspiration des jazzmen depuis l'origine de cette musique, ainsi que des relectures/réécritures de pièces du répertoire historique du jazz faisant référence à cette même thématique. Ce concert-lecture sera précédé d'une conférence replaçant la thématique dans son contexte historique et social.

► SCÈNE

→ **Amphi X Polyphonies traditionnelles et contemporaines a cappella** 18h30-19h30

Le Petit Chœur de Saint-Denis, composé d'étudiants de Paris 8, et les 12 chanteurs professionnels de l'ensemble vocal Soli-Tutti dirigés par Denis Gautheryrie, présenteront un programme de polyphonies traditionnelles a cappella (Turquie, Pays basque) ainsi que Metro Vox de José Manuel López López, œuvre pour 8 voix solistes composée sur un texte de Iannis Xenakis en hommage au compositeur disparu en 2001, qui aura été présentée à Istanbul le 13 février 2014 à l'invitation de la Fondation Borusan et de l'Institut Français.

► FORUM

→ **Amphi Y** 11h-13h **Théorie et pratique, enjeux pédagogiques**

Théorie et Pratique en Arts... vers un Master mutualisé de Création. Echanger sur nos manières de construire du lien entre théorie et pratique au sein de nos formations de l'UFR Arts. Comment articuler les ateliers avec les séminaires, comment nous travaillons avec les artistes, comment notre propre pratique surgit dans nos théorisations ?... Comment alors mettre en place un Master mutualisé de création, au sein de l'UFR Arts qui aurait pour centre le processus et la création artistique et associer intimement, des phases théoriques et des phases pratiques ? Participants (sous réserve) C. Roquet, F. Jeune, J.P. Olive, G. Grammare, A. Bernardini et J. Salaud.

► TABLE RONDE

→ **Amphi Y** 14h-17h

Avec Yona Friedman
 « Bien que l'expression « l'architecture de survie » ait un sens à peu près inverse de celui de « la survie de l'architecte » ... », c'est ce qu'avance Yona Friedman en ouverture de l'un de ses livres publié il y a 35 ans. À l'occasion de l'installation collective, par un groupe d'étudiants, de informations #2, le gambit P8 (un projet avec Yona Friedman, initié par Jean-Baptiste Decavèle et Nico Dockx) à Paris 8 dans le cadre de la Semaine des Arts, c'est la trajectoire et toutes les pratiques de l'architecte hongrois installé à Paris en 1957 que nous souhaitons restituer et interroger. Ensemble, on s'attachera à investir et à investiguer la radicalité sociale, politique, artistique des « utopies réalisables » et autres « architectures mobiles » de



Yona Friedman, jusqu'à ses dernières Iconostases. Intervenants : E. Alliez, L. Benedetti J.B. Decavèle, N. Dockx, M. Orazi, T. Sakellariou, M. Valensi, J.P. Vassal. (Sous réserves).

► SCÈNE

→ **Amphi 4** 14h30-15h30 **La Conversation, séance en cours**

Par Geneviève Schwæbel et l'Atelier Installation/Événement/Performance (L3). La Conversation est ce titre un peu étrange qui voudrait dire à la fois cette traversée d'expériences que suppose la rencontre avec des étudiants d'art à travers la fabrication des formes et la tentative d'intégrer le regard du public à ces processus de transformation. Car comment transmettre ces expériences qui ne montrent, souvent, que la part de leur représentation ? C'est ce que tente cette pédagogie de la Création, geste singulier qu'à travers cette séance nous tenterons une dernière fois pour moi, de donner à voir.

► SCÈNE

→ **Amphi 4** 15h 30-16h **Eponges-Lampedusa**

« On peut dire d'une éponge qu'elle est une sorte de créature antérieure qui absorbe la mort sur la peau des mortels. » (Pascal Quignard, Boutès) L'eau rend les corps anonymes au rivage. L'eau efface les traces du temps, des actes, des rencontres, des trajets. Les naufragés ne perdent pas uniquement leur vie mais aussi leur identité. Leur individualité se transforme en nombre. Ces données abstraites apparaissent pendant quelques jours en première page des journaux, puis sont oubliées. Comment représenter l'absence dans nos corps présents ?

► SCÈNE

→ **Amphi 4** 16h30-17h30 **Shooting Actions**

Ce sont des performances de création collective, des actions, des apparitions éphémères issues de l'atelier sur « La Mise en Scène de la Mythologie Personnelle du Performer » animé par Biño Sautitzky.

► CONFÉRENCE DANSÉE

→ **Studio de danse** 14h 30-16h **Voir une danse. Décrire et interpréter Isadora Duncan**

Laetitia Doat. Comment voir la danse d'Isadora Duncan (1877-1927) à partir de dessins et de photographies ? Cette conférence, animée en gestes, en paroles et en images, proposera une étude du mouvement de cette danseuse américaine qui fascina le Paris de la Belle Époque et fut croquée par des artistes aussi célèbres que Rodin, Bourdelle, Carrière ou Steichen... Une manière d'interroger les liens ténus entre les arts et de goûter à une danse aujourd'hui disparue.

► CONFÉRENCE

→ **Studio-théâtre** 13h 30-14h30 **« Au revoir aux étudiants » :**

À l'occasion de son prochain départ de l'université, Philippe Tancelin, poète-philosophe, professeur au département théâtre, donnera une mini-conférence sur la question du « poétique au théâtre ». Il rappellera les grandes lignes historiques de la création des enseignements artistiques à l'université. La séance sera suivie par la signature auprès des étudiants de son livre paru aux éditions du CICEP, intitulé : « Au large de l'éphémère ».

MARDI 25 MARS

Semaine des Arts

2014



► SCÈNE

→ **Studio-théâtre** 15 h-16h30 **Le blanc du dire**
Théâtre-poème dédié à Philippe Tancelin initiateur de ateliers de poésie à l'Université.
Montage poétique et mise en espace des textes réalisés par les étudiants en atelier sous la conduite de Béatrice Golkar. Avec intervention plastique d'Edith Longuet-Allerme.

► JOURNÉE D'ÉTUDE

→ **Salle de projection** 9h-19h **Pédagogie de la critique/ critique de la pédagogie :**

Un projet soutenu par le Labex Arts-H2H.
Pédagogie, subjectivité, engagement de la critique cinématographique : une tradition française ?
Cette journée d'étude interrogera les interactions entre critique cinématographique et pédagogie à partir d'exemples et de témoignages.
Invités : Hervé Joubert Laurencin, Denis Lévy, T. Binh, Stéphane Delorme, Dork Zabunyan, Serge Le Péron, Jean-Louis Comolli, Jean Douchet, Cyril Neyrat, Clément Graminiès. Programme détaillé et texte de présentation sur <http://www.estca.univ-paris8.fr/>

MERCREDI 26 MARS

Semaine des Arts

2014



► SCÈNE

→ **Amphi X** 18h 30-20h **Les Chants de la terre**
Ensemble Perspectives. Dans des adaptations de répertoires traditionnels de Grieg, Schumann, Ohana, Vale, Vian et des créations de Cave, Mancero, Mikirditsian, Ogoshi, Rodriguez et Rousselet. Du coin de la rue au bout du monde, les chanteurs de Perspectives tendent leurs cordes entre adaptations consacrées et créations originales dans lesquelles six étudiants de Paris 8 explorent selon leur langage propre des chants des U.S.A., d'Arménie, d'Equateur, du Japon, de Colombie et de Tchèque. Un dialogue renouvelé entre écriture et chanson populaire.

► CONFÉRENCE

→ **Amphi Y** 9h30-11h **Labodanse : Un incubateur de recherche interactive en danse, neuroscience et nouvelles technologies**
Un projet soutenu par le Labex Arts-H2H.
Par A. Bachrach et M. Gourfink. Une collaboration innovante entre des chercheurs en neurosciences cognitives, une chorégraphe et des spécialistes en Interaction Homme-Machine, pour former une plate-forme partagée pour la captation en temps réel de mesures physiologiques et neurophysiologiques des interactions danseur-danseur et danseur-spectateur. Cette plate-forme servira à étudier les processus cognitifs qui sous-tendent la production et la réception artistiques, ainsi que comme outil de recherche et composition chorégraphique. Ce projet est centré sur l'univers chorégraphique développé par M Gourfink.

► FORUM

→ **Amphi Y** 11h-13h « Patrimoines éphémères »

► SCÈNE

→ **Amphi X** 13h-14h **Polyphonie-Polyrythmie**
Par les étudiants de Licence des cours d'«intonation» du département Musique.
Ces cours ont pour objectif l'apprentissage de la lecture musicale. La courte prestation proposée réunit l'ensemble des étudiants de licence du département et les enseignants de la discipline : E. Arnal, M. Droulez, L. Eschapasse, O. Even, V. Manac'h et C. Villard. Au programme : des pièces du XIII^e, Bach, Rameau, Schumann, Barber, Berio, Menke.

► SCÈNE

→ **Amphi X** 16h 30-17h30 « **Qu'est ce qu'une chaise** » ? **Il vous faut un mime pour en parler.**
Won KIM. Habillé de mes trois chapeaux de professeur de marketing, étudiant en thèse et artiste de mime contemporain, je me suis toujours questionné sur la nécessité de pratiquer un art tel que le mime corporel, durant ces onze dernières années à Paris. Pour pouvoir subsister et avancer sur ce chemin artistique, il m'est obligatoire de travailler dans un domaine-outil tel que l'enseignement du marketing. Ce solo révèle mes réflexions sur la transcendance entre la vision pragmatique du business et la poésie du mime, autour d'une simple chaise.



animé par A. Saemmer et B. Dufrière à l'occasion du premier numéro de la revue en ligne HYBRID du Labex Arts-H2H (PUV). Qu'est-ce qu'un patrimoine digne d'être acquis et préservé ? Les décisions de patrimonialisation ne sont-elles pas à ce point « situées » que l'éphémère devient l'une des caractéristiques fondamentales du « patrimoine » ?

Nous débattons de la relation entre patrimoine et pérennité, qui touche également au plus près le statut de l'œuvre dans la société. Différentes démarches de préservation, de recherche et de création seront présentées et discutées par E. Couchot, P. Bootz, M. Kaiser et C. Kueny.

► PROJECTION-RENCONTRE

→ **Amphi Y** 14h 17h30 *Images des Lip / Lutter au féminin*

Dans le cadre du projet **Cinéma, vidéo et politique en France, depuis 1968 : dispositifs, archives, numérique**, soutenu par le Labex Arts-H2H. Animée par H. Fleckinger.

À partir de films et d'images d'archives commentées par d'anciennes militantes de Lip, et par des cinéastes, cette projection-rencontre montre comment des créateurs/trices ont accompagné et interprété la parole et le combat des femmes dans une usine en lutte au cœur des années 1970, et souligne l'actualité des analyses féministes sur le monde du travail. Avec F. Demougeot et M. Piton, anciennes militantes de Lip ; D. Dubosc (sous réserves) et A. Nahum, cinéastes.

► SCÈNE

→ **Amphi 4** 14h-18h *En attendant Godot : S. Beckett* avec C. Özden, F. Falabella,

D. Stirman, B. Jouhet, N. Jouhet-Duval
Direction : Cécile Duval. Décor : Raul Cortes Castaneda. Montée en résidence en Argentine avec des acteurs argentins et français suivant un travail marqué par l'enseignement donné au département théâtre, un travail sur la présence, le rythme, le rapport au silence et au public, pour jouer la pièce de façon vivante et trouver les échos qu'elle provoque. Cette pièce nous parle du rien et part de rien et à travers ce rien nous parle de tout, du rien du tout, sans s'accrocher à quoi que ce soit.

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 10 h-11h *Archives de la Shoah : la place du témoin filmé*

Dans le cadre du projet **Usages cinématographiques de l'archive**, soutenu par le Labex Arts-H2H Extraits des entretiens filmés à New York en septembre 2013, présentés par C. Delage, historien et réalisateur, professeur à Paris 8. Que se passera-t-il lorsque le dernier témoin survivant de la Shoah aura disparu ? Il y a, bien sûr, une immense historiographie sur le génocide des Juifs d'Europe. Mais, du point de vue de la mémoire publique, la diffusion des témoignages des survivants sera déterminante. Or, la liberté de la mise en scène a été assimilée à un commentaire éditorial, et réduite à sa plus simple expression. Des responsables de ces témoignages filmés nous ont expliqué les raisons de ce choix.



► PROJECTION

→ **Salle de projection** 14h-15h *Otto Muehl* (voir p. 17)

► PROJECTION-DÉBAT

→ **Salle de projection** 15h-17h «... faire des choses dont nous ne savons pas ce qu'elles sont»

Avant-première du film «Componere» (50 minutes, vo allemand stf), en présence de la réalisatrice Anke Zeugner. Introduction et modération de J.P. Olive. Tourner un film sur la Nouvelle musique : notre rencontre à Vienne - celle d'un compositeur et d'un auteur de films - cherchait à exposer ce qui est pour nous une œuvre d'art réussie et ce qui a permis à la Nouvelle musique de réussir des grandes œuvres. Rappel des maîtres du passé, certes, mais aussi formulation d'une exigence au travail artistique de nos jours. Qu'est-ce que c'est que le contenu de vérité d'une œuvre d'art ?

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 17h 30-19h «J'irai comme un cheval fou »

de Fernando Arrabal (100 min, 1973)
Poursuivi par la police pour le meurtre de sa mère, Aden doit échapper à la police, pour le meurtre de sa mère. Son seul refuge ? Le désert, où il rencontre Marvel, un ermite picaresque qui communique avec la terre. Aden l'invite alors à découvrir «la civilisation». Une fois dans la grande cité, les leurres, futilités et perversions du monde moderne auront-ils raison de l'âme d'un homme du désert ?

► CONFÉRENCE

→ **Studio-théâtre** 13h 30-14h30 *Le cap*

A-L Le Gac / P. Le Boulba (lauréate d'un contrat doctoral Labex Arts-H2H). Autour de l'injonction **Performer la critique** dans les pratiques chorégraphiques, j'ai invité l'artiste Anne-Lise Le Gac à intervenir à mes côtés lors de performances. Initiée il y a un an, cette conversation s'avère être un terrain fructueux pour nos recherches respectives et tente de dégager en creux une réflexion sur la relation regardant-regardé dans le champ chorégraphique. Ce rendez-vous pendant la Semaine des Arts se veut le premier d'une série intitulée **Le cap** où nous mettrons en regard nos préoccupations actuelles.

► SCÈNE

→ **Studio-théâtre** 16 h-17h *Au fragile des mots* de Philippe Tancelin, Béatrice Golkar-Velten, Edith Longuet-Allerme Partition plastique et poétique avec installation autour du livre d'artistes **L'Eclair soufflé des mots**.

► CONFÉRENCE DANSÉE

→ **Studio danse** 14h30-16h30 *Rencontres focus caraïbes*

Avec AKD Studio Prod : www.akdstudioprod.com Et La Cie Afro-Ka'Danse : www.afrokadanse.com Cette rencontre présentera le travail de K. Dunham, chorégraphe afro-américaine et de L. Blou fondatrice de la techni'Ka Chorégraphe Guadeloupéenne. Expo photo «Ainsi Danse», Extrait «d'A ma Zone!», Conférence-dansée et initiation sur les danses contemporaines des Caraïbes. Intervenants : S. Fairfort, C. de Rougemont,

MERCREDI 26 MARS

Semaine des Arts

2014

A. Corcho, J. Fairfort, L. Tabar
et S. Courtaux. Avec le soutien du FSDIE.

► SCÈNE

→ **Salle A010 15h-17h Jeux D'improvisation Musicale**

«Parcours» et «Irrgarten» Federico Rodríguez.
Deux jeux pour musiciens improvisateurs :
«Irrgarten» et «Parcours» composés comme deux systèmes de règles qui permettent à un groupe de 6 musiciens improvisateurs de dérouler leur performance. Dans le premier jeu, le hasard est invoqué comme force organisatrice, dans le deuxième c'est l'écriture graphique qui guide la performance. Expérimentation au niveau sonore et au niveau sociologique, ces jeux visent à donner un cadre pour l'improvisation libre des musiciens.

JEUDI 27 MARS

Semaine des Arts

2014



► CONFÉRENCE

→ **Amphi X 13h 30-15h Exposer l'œuvre de Bill Viola : un « cas d'école » en termes de médiation**

S. Radix et T. Bijon. Deux professionnels de la RMN-Grand Palais interrogeront leurs savoir-faire en termes de médiation et de publication, après avoir présenté la première exposition monographique du GP consacrée à un artiste vidéaste. Dans une quête à la fois intimiste et universelle, B. Viola exprime son cheminement émotionnel et spirituel à travers de grands thèmes métaphysiques. Quel type de médiation déployer alors que l'artiste veut provoquer une expérience intime qui ne souffre aucune interruption ? Comment rendre compte de l'art vidéo dans nos traditionnels catalogues papier ?...

► CONFÉRENCE

→ **Amphi X 15h-16h30 Présentation du film SLT : lieu de c(l)asse**, réalisé par L. Biaggi et J. Peghini. Dans le cadre du projet **Les testaments de Sony Labou Tansi**, soutenu par le Labex Arts-H2H En septembre 2013, eut lieu un stage de direction d'acteurs pour quinze élèves du

Conservatoire d'art dramatique de Paris autour de la poésie de Sony Labou Tansi par les comédiens J.D. Barbin et D. Niangouna, Ce documentaire propose une traversée de ces champs d'amour et de bataille parcourus. Débats en présence des réalisatrices, de N. Martin-Granel et d' A. Thérésine, qui présentera son ouvrage **Le théâtre de Dieudonné Niangouna, Corps en scène et en parole** Acoria, 2013

► CONCERT

→ **Amphi X 17h 30-19h Concert - Centenaire de la Première Guerre Mondiale**

A. Nilles, V. Guiot, N.Cohen. Comment, cent ans après, la Première Guerre Mondiale sonne-t-elle dans notre imaginaire ? C'est à travers les dimensions sociales, politiques, artistiques... de cet événement majeur du XX^e siècle que 10 jeunes compositeurs (Département Musique Paris 8) vous proposent de partager leurs impressions par le biais de la musique électroacoustique. Ce concert, diffusé via un dispositif octophonique, projettera les œuvres de D Mikirditsian, A.S. Bottineau, F. Rodriguez, L. Perez Arango, A. Dehais, J. Svidzinski, M. Lepauvre, T. Tchoulanov, V. Guiot et A. Nilles.

► TABLE RONDE

→ **Amphi Y 9h 30-11h Rencontre 'pataphysique avec Fernando Arrabal**

Échanges animés par Brieux Férot.

Le cinéma est-il encore capable de provocation ?
Le cinéma peut-il encore être absurde ?
Le cinéma sent-il toujours le parfum du scandale ?
Le cinéma sait-il être beauté, panique, délire ?
Le cinéma peut-il encore être arrabalesque ?
Le cinéma d'Arrabal, est-ce bien du cinéma ?



► FORUM

→ **Amphi Y** 11h-13h **Emploi des artistes à l'université**

Les artistes sont-ils bienvenus à l'université ? Alors que les textes officiels nous rebattent les oreilles avec la professionnalisation, tandis que la plupart des cursus universitaires en arts revendiquent le lien avec le champ professionnel, l'emploi d'artistes par l'université est rendu de plus en plus difficile : réduction des moyens, précarisation des artistes. Nos formations ne seraient pas ce qu'elles sont sans l'intervention, ponctuelle ou structurante, des artistes sous différents statuts. Il s'agira de débattre et échanger sur les moyens existant aujourd'hui de maintenir cette présence artistique au sein de l'université, et de rêver un peu à ce que nous voudrions...

► CONFÉRENCE

→ **Amphi Y** 14h30-16h30 **Barricade**

Rencontre avec le designer Dominique Mathieu. Organisée par E. Quinz, (voir p. 4)

► TABLE RONDE

→ **Amphi Y** 16 h30-18h30 **Entrecroisements La passion au centre des rencontres entre musique et philosophie**

A l'occasion de la représentation de **La passion de Simone** dans le cadre du festival de Saint-Denis, chemin musical composé par Kaija Saariaho d'après la vie et l'œuvre de Simone Weil, nous discuterons des enjeux de cette rencontre singulière entre philosophie et musique. Avec A.Barrière, E.Lecerf (philosophe), C. Mao-Takacs, M. Nancy, J.P. Olive, M. Solomos, K. Vourc'h

► SCÈNE

→ **Amphi 4** 13h-14h **Sigiles**

S Pasco et F Rodríguez. Performance-jeu pour quatre musiciens, cinq danseurs et un graphiste. Mise en place d'un jeu pour faire le lien entre le langage écrit et le langage improvisé en danse et en musique en passant par le biais du graphisme. Les compositions graphiques réalisées sur l'instant font résonner des actions ou des événements sonores. Le jeu est le reflet d'une micro-société, par l'organisation des différents éléments et par l'application de certains principes subversifs qui viennent bousculer et réorganiser cette micro-société.

► SCÈNE

→ **Amphi 4** 15h 30-18h30 **Joyce and company Parler la bouche pleine**

C Merlin dira des textes de Joyce et de Beckett, C Duval, des textes de G Luca et de C Pennequin, les étudiants, des textes de C Tarkos et de V Novarina. Le tout sera suivi d'une rencontre. «Est-ce le verbe qui se fait chair ? Ou la chair qui se fait verbe ? Et qu'est-ce qui passe de l'écrit à l'oral, de l'oral à l'écrit (ou au scriptural) ? Et ce qu'on fait entrer dans la bouche, c'est seulement des aliments, ou aussi du sens (autrement dit, quand on mange une pomme, on mange aussi le mot pomme, comme disait le philosophe...)? [...] Ces questions, que l'on peut prolonger à l'infini, l'acteur est pris dedans. [...] en une circularité inépuisable, [...] véritablement joycienne : riverrun»

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 13h 30-15h30 **Filmer le geste musical : Les six Bagatelles pour quatuor à cordes opus 9 d'Anton Webern**



Dans le cadre du projet **Prose musicale et geste instrumental**, soutenu par le Labex Arts-H2H. Présentation et débat autour du film, par Jean-Paul Olive et Álvaro Oviedo. Film documentaire réalisé en 2013-2014 par Stéphane Gatti, J.P. Olive et Á Oviedo sur l'interprétation des Six Bagatelles d'Anton Webern, par le quatuor Van Kuijk.

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 15h 30-16h30 **Otto Muehl** (voir p. 17)

► SCÈNE

→ **Studio théâtre** 13h 30-14h **Le Flux**

Par C.Cottier, J.Dondziło, M.Schons, N.Smaali, S.Gineau, Miss God, M. Bertrand, Costumes : E. Horosz. Le Flux, projet de danse, est une plateforme où des singularités de danseurs se croisent au service du spectacle et d'une expérience unique. En s'inspirant de l'eau, de sa capacité de changement d'état. En hommage à Odile Duboc, et sous le signe d'Héraclite « une seule chose est constante, permanente, c'est le changement ».

► CONFÉRENCE

→ **Studio théâtre** 15h-17h **Mises en récit**

Rencontre avec E. Didry et E. Rivière. Par quels protocoles le metteur en scène Eric Didry et la chorégraphe Enora Rivière font-ils l'un et l'autre surgir des récits de vie ? Par quels procédés d'écriture s'en ressaisissent-ils pour construire une forme polyphonique où le souvenir singulier s'invente au contact de l'autre ? L'un élabore un théâtre à partir de paroles personnelles improvisées (Récits/Reconstitutions,

1998 ; Compositions, 2009) ; l'autre fait naître dans un texte littéraire la biographie fictionnelle d'un danseur (Ob.scène. Récit fictif d'une vie de danseur, CND, 2013)

► LABO CHANTIER MULTIMEDIA

→ **Studio danse** 10h-17h **Ensemble Ouvert, un projet de libre-échange entre artistes consentants**

de Silvy Panet-Raymond, artiste interdisciplinaire montréalaise, enseignante invitée, département de danse, Paris 8. À la fois labo-chantier et scène-plateforme, ce projet évolutif explore des procédés de collaboration et de transmission entre artistes de toutes disciplines. Soyez témoin ou participez à ces créations hybrides, en direct ou en différé. Des étudiant(e)s du département Danse de Paris 8, de la faculté des beaux-arts de l'Université Concordia de Montréal, d'artistes dont des artistes résidents de la Cité internationale des Arts. Avec le soutien de l'Université Concordia de Montréal.

► PROJECTION

→ **cinéma CommunelImage**

18h-20h30 **Du Master à l'écran**

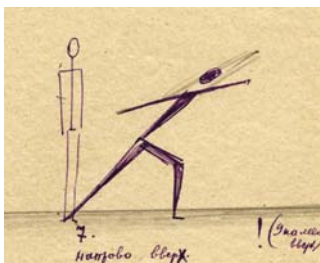
Le département Cinéma de l'Université Paris 8 présente une session de courts métrages réalisés par ses étudiants de master. Le Master Réalisation et Création ouvre depuis plusieurs années un espace de recherche sur la création cinématographique contemporaine, de l'écriture de scénario jusqu'à la réalisation. La projection sera suivie d'un échange avec les réalisateurs.

<http://www.estca.univ-paris8.fr/>

VENDREDI 28 MARS

Semaine des Arts

2014



► PROJECTION

→ **Amphi X** 14h-18h **Cinéma syrien**
Histoires de luttes I :

Programmation de courts-métrages documentaires syriens. Sélection de films rares, réalisés entre 1970 et 2009, suivie d'une table ronde «Solidarité et héritage» (16h-18h). Réalisateurs syriens invités : O.Mohammed, H. Alabdalla, O. Nyrabia, M. Al Roumi. Invités et modérateurs : A. Farine, E. Raguin, C. Sorin, S.Le Péron, N. Philibert (sous réserves), J. Verraes.

► FORUM

→ **Amphi X** 11h-13h **Thèses de création**

La question des thèses de création a acquis une actualité nouvelle avec l'avènement du LMD. L'environnement ainsi créé invite à reprendre à nouveaux frais la question de l'invention des formes du doctorat en France comme ailleurs dans le monde. J.P. Antoine, I.Launay, F.Renucci, B.Tackels.

► SCÈNE

→ **Amphi 4** 14h-16h **Le Chœur des Femmes**

Adapté du roman de M. Winckler par J.F. Dusigne L. Kastenbaum, C. Robledo, M. el Hajj, C. Weil, M. Nyul, S.Yim. Sous la supervision de : J.F. Dusigne. C'est l'histoire d'un jeune médecin

modélé par la faculté, qui doit brusquement réviser ses préjugés devant une réalité qui lui avait échappé jusqu'ici. Une jeune interne débute avec contrariété dans un service qui déroge aux habitudes... Cette performance traite des relations entre patientes et soignants et soulève de nombreuses questions encore taboues liées à la condition des femmes et à la transsexualité. Elle met aussi en avant le thème de la transmission. Avec le soutien du FSDIE.

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 9h30-10h45 **Tribut-Tribu**

de S. Batut, P. Besnard, S. C.Samarasinghe, F. Charpentier, R. Dereux, N. Droin, M. El Hajj, O. Etaix, A. Fargier, M.Forret, I. Glachant et Wang Bing, A. Hadzi Janev, P. Hillairet, H. Mohammad, L. Narboni, A. Raoust, S. Rizzi, A. Rojo, C. Scapin, C. Silvera, P.E. Sorlin, E. Zvonkine - 1H15 - Couleurs - 2013. Cinéaste, enseignant à l'université Paris 8, Jean-Henri Roger a été tout au long de sa vie un formidable passeur. A travers plusieurs courts métrages, certains de ses anciens étudiants dressent un portrait de l'homme engagé et libre qu'il a été.

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 13h-14h15

Patrick Louguet, professeur en études cinématographiques, présente deux de ses réalisations vidéographiques des années 1990. L'une, porte sur l'exposition du Fresnoy **Les arts étonnants** (1991). L'autre, vidéogramme artistique **Là où l'être gît** (1998), hommage au philosophe M. Heidegger, associe vues de sculpture et lettres animées en images

VENDREDI 28 MARS

Semaine des Arts

2014



de synthèse. Ces deux vidéos ont une durée de 7mn 30sec. S'il reste du temps, P. Louguet présentera le documentaire de 12 mn qu'il a réalisé au Musée de Tourcoing dans le cadre d'une exposition temporaire de l'œuvre de Camille Claudel.

► PROJECTION

→ **Salle de projection** 18h-19h50 **Cinéma syrien : histoires de luttes II**

Projection de **Sacrifices (Sündûq al Dunyâ)** d'Ossama Mohammed 2001, 113 minutes, fiction. Avec **Sacrifices**, Ossama Mohammed médite sur la transmission tout en se retournant sur ce qu'il doit au cinéaste Andreï Tarkovski. Une chronique religieuse et politique qui prophétise le basculement du monde dans la violence. Présenté par le festival **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**.

► ATELIER

→ **Studio danse** 14h30-18h « **Cultiver l'art du repos 2 : poids, sol et butinage** ». **Catherine Contour**

C.Contour prendra la suite de l'atelier Feldenkrais pour une dernière rencontre ; artiste chorégraphe interdisciplinaire, **Cultiver l'art du repos** est l'un des axes de sa démarche artistique depuis une douzaine d'années. Elle conduit un travail discret et rigoureux d'exploration des processus de création questionnant les espaces de la représentation, les conditions de production, et les processus de l'imaginaire. Elle nous invite à venir échanger des pratiques de repos, de travail et de création autour d'un outil singulier : l'hypnose comme ressource du travail de création.

► CLÔTURE

→ **Maison de l'étudiant** 20h-23h **Le bal populaire de la Semaine des Arts**

Organisé par C. Roquet. Au bal, c'est le groupe qui mène la danse. Le plus difficile, c'est le premier pas, ensuite il nous donne la cadence, nous porte et nous emporte. On y est obligé de prendre conscience de soi et des autres. On y apprend beaucoup de choses, en dehors de la danse. Inutile de « savoir » danser, ici on apprend en faisant... Polka, valse, mazurka, scottish... Venez partager la joie et le plaisir de bouger ensemble. Le bal n'est pas nostalgique, tourné vers le passé, le bal est un horizon (Rémi Hess).

