



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE  
DEPARTEMENT MUSIQUE**

**PARTIEL D' ECRITURE**

**NIVEAU : INITIATION**

Janvier 2013

**Nom :**

**Prénom :**

**N° d'étudiant :**

**Enseignants : O.M. / V.M.**

## I- Reconnaissance de timbres (durée 16')

### 1- Maurice Ohana, *Sacral d'Ilx*

- Contrepoint à deux voix joué par :
  - Cor
  - Hautbois
- « Gerbes » d'accords arpégés : **clavecin**

### 2- Béla Bartók, *Concerto pour orchestre, Intermezzo Interrotto*

- Motif d'introduction : famille ? **Cordes**
- 1<sup>er</sup> solo, thème 1 : **hautbois**
- 2<sup>ème</sup> solo, redite du thème 1 : **clarinette**
- Redite du thème 1, pour trois apparitions consécutives, la première sous une forme dérivée (renversée), les 2e et 3e sous sa forme originale :  
1 : **flûte**                      2 : **clarinette**                      3 : **cor**
- Redite du Thème 1 par : **hautbois**  
Avec un contrechant simultané joué par : **flûte**
- Thème 2 par un pupitre d'instruments : **altos**
- Redite du Thème 2 en canon par : **violons**  
puis par : **Cor anglais**

### 3- Serge Prokofiev, Quintette opus 39, *Andante energico*

- Thème principal (amorcé par le même son scandé quatre fois) exposé par : **contrebasse**
- Redite du Thème, nuance *piano*, successivement par deux instruments. Par ordre d'apparition : **hautbois puis clarinette**
  - le second de ces instruments est brièvement accompagné par un instrument à cordes dont vous préciserez simplement le mode de jeu : **pizz**
- Redite du thème marqué par son début scandé, *Fortissimo* mais en guise de conclusion. Précisez l'instrument et le mode de jeu : **contrebasse, arco**

### 4- John Williams, Concerto pour tuba et orchestre

### 5- Jazz : *Naïma* (J. Coltrane)

- Nom des instruments solistes au-dessus de la section rythmique :
  - 1er solo : **basson**
  - 2d solo : **trombone**

## II- Puzzle Vivaldi (entendu 3 fois)

### *Concerto pour 2 trompettes RV 537 op. 46 n° 1* ( fin du 3e mvt)

<https://www.youtube.com/watch?v=nCdwwzgjPVHI> à 5'18

1 -Attribuer à chaque extrait du puzzle musical ci-dessous, une expression et une seule, qui le caractérise au plus juste parmi celles-ci : homophonie, homorythmie, imitations, polyphonie (trame). Écrire l'expression qui convient dans le cadre approprié.

The image shows four musical excerpts from Vivaldi's Concerto for 2 Trumpets, RV 537, Op. 46, No. 1. Each excerpt is labeled with a letter and a musical expression:

- Excerpt D:** Labeled "Imitations D", showing two trumpets playing the same melodic line in different registers.
- Excerpt B:** Labeled "homophonie", showing two trumpets playing the same melodic line in the same register.
- Excerpt C:** Labeled "Trame", showing two trumpets playing different melodic lines.
- Excerpt A:** Labeled "homorythmie", showing two trumpets playing the same rhythmic pattern.

A partir des lettres symbolisant les types d'écriture utilisés par Vivaldi, dressez le plan de l'extrait entendu.

**C      B      D      A      C      B**  
**Trame,   homophonie,   imitations,   homorythmie,   trame,   homophonie.**

NB : les imitations se resserrent jusqu'à ce que les instruments se retrouvent en homorythmie !

## III Analyses auditives

1/Relevé de carrures : *Menuet de la Symphonie des Jouets (trio)* (entendu 3 fois)

<https://www.youtube.com/watch?v=1miohLVZobE> (à 5'52)

Donnez le chiffre de mesure d'un menuet : **3 / 4**

**II:      4 + 6      :II:   8   (4+4) + 8      :II**

écouter la répartition des instruments-jouets (ocarina et rossignol, répartition qui constitue un mode d'organisation du discours !)

2/ fugue ou canon ? (chaque extrait sera entendu 2 fois)

A - fugue ou canon ?

Fauré, Extrait de *Dolly : Tendresse* (de 1'46 jusqu'à 2'04)

<https://www.youtube.com/watch?v=1RB9T5GGxLA>

CANON

B - fugue ou canon ?

Piazzola : fuga y misterioso

<https://www.youtube.com/watch?v=7XdaFR6mIC4>

Vous nommerez le type d'écriture utilisé lors de l'entrée du violon.

- fugue ou canon ? FUGUE (4 entrées suivies d'un « divertissement », en homorythmie souvent, remarquez le retour du sujet en homophonie des instruments « mélodiques », avant l'entrée du violon....
- Écriture lors de l'entrée du violon : mélodie accompagnée (puis contrechant au bandonéon) et enfin cadence...

C - fugue ou canon ?

Haydn, extrait du *Menuet* du quatuor dit « *Les quintes* » Op. 76 No. 2

<https://www.youtube.com/watch?v=NJyNqWGC9jw>

CANON

#### IV- Nomenclature d'orchestre

Dernière page du 2d mouvement de la *5e symphonie* de Mahler : *Scherzo*.

1/ Traduire en français, sur la partition, le nom des instruments entourés dans la nomenclature. Vous pouvez déduire leur nom de la place qu'ils occupent dans le système.

Voir partition ci-dessous

2/ Mesure 3 de la partition : qui joue à l'unisson

- de la contrebasse ? Le contrebasson
- Du violoncelle ? Altos, cors 1 à 4 et bassons

3/ Dernière mesure : qui joue à l'unisson

- de la flûte ? Hautbois, clarinettes en la, violons 1 et 2
- De l'alto ? Tous les cors
- Ecrivez en son réel (clé de sol ou clé de fa)
  - la dernière note de la trompette



- la dernière note des *Posaunen 1 et 2*



4/ Tonalité de ce *Scherzo* ?

Ré majeur

nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Flöten. 4 Piccolo

Hobo. 1

A-Klar. 2

D-Klar.

Basson Fag. 1

Contraf. 2

Centre basson

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 4

F-Tromp. 1 2 3

Trombones

Posaunen 2

Posaune 3 u. Tuba.

Timbales

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Altes

Violen.

Vcelle.

Bässe. 1

contrebasses

## V – Prosodie

1 -Entourez ou indiquez à l'aide de croix chaque pied des vers suivants :

Les sapins en bonnets pointus

X X X X X X X X

De longues robes revêtus

X X X X X X X X

Saluent leurs frères abattus

X X X X X(\*) X X X

(\* à cause du *s* du pluriel, la syllabe n'est pas muette, *frères (z)-abattus*)

Les bateaux qui sur le Rhin voguent

X X X X X X X X

2 – Choisissez parmi les trois propositions suivantes celle qui respecte le mieux la prosodie des deux premiers vers de ce poème d'Apollinaire. Écrire le texte sous le rythme en respectant les conventions de notation de la musique vocale.

2

Les sa - pins en bon- nets poin- tus De lon- gues ro- bes re- vêt- tus

## VI- Réalisation harmonique

1- Donnez la tonalité de cette phrase harmonique. Chiffrez les accords (en chiffres arabes) et les degrés (en chiffres romains). **Sol majeur**

I I IV I II VI II IV I V I

2- Donnez la tonalité de cette phrase harmonique. Chiffrez les degrés puis réalisez les accords en position resserrée sur la portée supérieure. **Fa majeur**

I V VI III IV I IV II I V