

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES À SAINT-DENIS
2 Rue de la Liberté 93 526 Saint-Denis Cedex

Préparation au CAPES externe d'Arts plastiques

Master MEEF

Mention second degré

Parcours Arts plastiques

Préparation à l'Agrégation externe d'Arts plastiques

Attention, les informations comprises dans cette brochure devront être confirmées à la rentrée 2022.

2022-2023

SOMMAIRE

PRÉPARER LE CAPES OU L'AGRÉGATION EXTERNES D'ARTS PLASTIQUES À PARIS 8	3
MASTER MEEF : STRUCTURE GÉNÉRALE	3
CALENDRIER CONCENTRÉ ET RENTRÉE ÉCHELONNÉE	3
CONDITIONS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION	4
RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES ET ENSEIGNANTS	6
LA FORMATION EN MASTER MEEF	6
COMPÉTENCES TRAVAILLÉES, CONTENUS, MODALITÉS DE FORMATION	8
M1 MEEF 470H/ÉTUDIANT.E + STAGE	8
M2 MEEF 382H/ETUDIANT.E + STAGE	9
EMPLOI DU TEMPS M1 MEEF	11
M1 MEEF	14
M2 MEEF	14
PRÉPARATION À L'AGRÉGATION EXTERNE	16
PRÉSENTATION DE LA PRÉPARATION À L'AGRÉGATION EXTERNE	16
ANNEXE 1 : LISTE DES CONCOURS DE RECRUTEMENT DES ENSEIGNANT.E.S D'ARTS PLASTIQUES	19
ANNEXE 3 : BIBLIOGRAPHIE POUR ANALYSER LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT	20
ANNEXE 4 : CADRE RÉGLEMENTAIRE DU CAPES EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES	20
ANNEXE 6 : BIBLIOGRAPHIES DES ÉPREUVES ÉCRITES DE L'AGRÉGATION EXTERNE	25
ANNEXE 7 : LES RESSOURCES DE L'UNIVERSITÉ	32
ANNEXE 8 : DU TRAVAIL POUR L'ÉTÉ 2022	34

PRÉPARER LE CAPES OU L'AGRÉGATION EXTERNES D'ARTS PLASTIQUES À PARIS 8

AVERTISSEMENT

Cette brochure réunit les informations relatives aux deux années du Master MEEF Arts plastiques et à la préparation de l'Agrégation externe d'Arts plastiques. Ces formations entretiennent suffisamment de points communs pour être partiellement mutualisées. Néanmoins, il importe de distinguer le travail des candidat.e.s à l'agrégation de celui mené par les étudiant.e.s de 1^{ère} (M1-MEEF) ou 2^{nde} (M2-MEEF) année de master. En annexe se trouvent réunies différentes informations nécessaires aux candidat.e.s, dont quelques conseils de travail pour l'été.

L'actuelle réforme des CAPES externes et des masters MEEF n'est pas totalement stabilisée. Quelques modifications peuvent encore s'imposer.

MASTER MEEF : STRUCTURE GÉNÉRALE

De manière à former les enseignant.e.s de l'Education Nationale et en collaboration avec des universités partenaires, un *Institut Supérieur du Professorat et de l'Education* (INSPE) met en œuvre des masters professionnels *Métiers de l'Enseignement de l'Education et de la Formation* (MEEF). Pour en savoir davantage, consulter les liens du ministère de l'Education Nationale : [Devenir enseignant](#) et [S'inscrire au CAPES](#)

A l'Université de Paris 8, au sein du master MEEF second degré de l'INSPE de Créteil, nous avons créé un parcours Arts plastiques. Il vise à former les enseignant.e.s d'arts plastiques de l'enseignement secondaire, de la classe de sixième à la classe Terminale.

Durant la première année (M1), ce master développe les compétences disciplinaires nécessaires au métier. De même, des repères professionnels fondamentaux sont progressivement mis en place tant de manière théorique (à travers des cours) que pratique (à travers un stage).

En deuxième année (M2), les étudiant.e.s poursuivent, affinent et ajustent leurs acquis de première année au regard d'une expérience de stage beaucoup plus importante et en fonction des modalités et enjeux des différentes épreuves du CAPES externe.

CALENDRIER CONCENTRÉ ET RENTRÉE ÉCHELONNÉE

A l'université de Paris 8, la préparation à l'agrégation se déroule les mercredis (toute la journée) et les samedis.

Les cours du master MEEF ont lieu les mercredis (9h-20h), les jeudis (9h-15h) et les samedis (9h-15h). A cela il faut ajouter une UE de langue (jours et horaires différents en fonction de la langue choisie et du niveau du cours¹) et les samedis consacrés aux épreuves blanches.

ATTENTION, la rentrée s'échelonne sur plusieurs jours et diffère suivant votre année d'inscription.

- Tous et toutes les **M2 MEEF** bénéficient d'un stage intensif **les 29 et 30 août** à l'université de Paris 8, de 9h à 17h, en salle A1172.

- les **M1 MEEF** rentreront le **mercredi 07 septembre** à l'université de Paris 8, à 12h en A1172 (l'accueil et la présentation de la formation seront suivis d'une séance d'atelier jusqu'à 20h).

- Les **agrégatif.ve.s** seront accueilli.e.s le **mercredi 07 septembre** à 12h en A282.

¹

Voir l'UE de langue page 7

CONDITIONS ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Consulter prioritairement le site du ministère : [Conditions d'inscriptions](#)

Seul.e.s les étudiant.e.s en M2 MEEF ou titulaires d'un Master (M2) ou équivalent peuvent se présenter au Capes externe.

Qui va où ?

Toutes et tous les étudiant.e.s souhaitant préparer le concours du CAPES externe ont intérêt à s'inscrire en **Master MEEF**. Que l'étudiant.e sorte tout juste de licence, soit titulaire d'un DNAP, d'un DNSEP, d'un Master complet (arts plastiques ou autre) ou même d'un doctorat, seuls ce cadre de formation et ce diplôme professionnel pourront le préparer à la totalité des épreuves du CAPES externe et aux questions soulevées par le métier.

Les EFS lauréats du CAPES ou de l'Agrégation, déjà titulaires d'un M2 (ou équivalent) sont inscrits à l'INSPE-UPEC dans le cadre d'un **DU-MEEF** (Diplôme Universitaire). Ils suivent l'essentiel des cours du M2 MEEF mais n'ont pas de mémoire à rédiger.

Principales situations des étudiants inscrits en MEEF Arts plastiques

M1-MEEF Arts plastiques			
Concours présenté	Diplôme au 1 ^{er} sept. 2022	Type de stage	Type de formation
CAPES 2024 ou CAPES 2023 (pour les titulaires d'un M2 ou équivalent)	Licence, M1 (autre que MEEF), M2, DNAP, DNSEP, doctorat, etc. M1-MEEF partiellement validé	Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée (SOPA) 150h/année	Que l'étudiant.e ait une licence d'arts plastiques, un DNAP, un DNSEP, un M2 recherche dans une autre spécialité ou un doctorat, il ou elle doit s'inscrire en M1-MEEF pour se <u>préparer</u> au métier et au CAPES. Administrativement, le.la candidat.e déjà titulaire d'un M2 ou équivalence ne sera pas obligé.e de valider le Master MEEF. Cependant, en cas d'échec au concours, ce master professionnel constitue un atout pour postuler à un emploi de vacataire ou de contractuel.le à l'Education Nationale ou ailleurs (notamment à l'étranger). Un.e titulaire d'un bac + 5 a aussi la possibilité de présenter l' Agrégation . Les étudiant.e.s qui ont validé partiellement le M1-MEEF en 2022 bénéficient d'un entretien individualisé pour déterminer les cours à suivre et à valider en 2022-23.

M2-MEEF Arts plastiques			
Concours présenté	Diplôme au 1 ^{er} sept. 2022	Type de stage	Type de formation
CAPES 2023	M1-MEEF	Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée (SOPA) 324 h payées 126 E net /mois 2 tuteur.rice.s : Rectorat + INSPE*	M2-MEEF. Inscription administrative à Paris 8.
CAPES 2023	M1-MEEF	Etudiant.e en Contrat d'Alternance (stage ECA) 6h/hebdo Payé 722 E net /mois 2 tuteur.rice.s : Rectorat + INSPE	M2-MEEF. Inscription administrative à Paris 8.

Lauréat.e.s du concours

Reçu au Concours	Diplôme au 1 ^{er} sept. 2022	Statut	Type de formation
CAPES 2022	M2-MEEF	"FS 100%" : temps plein en établissement	6 jours de formation INSPE / rectorat de Créteil

CAPES 2022	M2 (ayant ou non suivi et validé le M1-MEEF) Bac + 5 ou plus	"EFS 50%" : 9h/hebdo payé plein temps 2 tuteurs : Rectorat + INSPE	Parcours adapté du M2-MEEF dans le cadre d'un DU-MEEF (Diplôme Universitaire). Inscription administrative à l'INSPE-UPEC.
---------------	---	--	---

* Ces chiffres devront être confirmés

L'inscription administrative et pédagogique.

- Pour accéder en **M1-MEEF**, l'inscription se déroule en plusieurs temps, d'abord via la procédure d'*Admission par Internet* (API). Dès la fin mars aller sur [Inscription à Paris 8](#) et télécharger un dossier à compléter et retourner à la date indiquée. Suite à quoi une commission étudie chaque dossier et juge la compatibilité du niveau acquis avec les exigences spécifiques du CAPES d'arts plastiques et du master MEEF. La maîtrise du français, le bagage théorique (capacités de conceptualisation, connaissances en histoire de l'art et esthétique) et le niveau de pratique plastique (capacités techniques, engagement artistique) doivent être suffisamment proches des attentes du concours pour avoir une chance raisonnable de succès après une ou deux années de préparation. Indépendamment du concours, la réussite du master MEEF réclame des compétences analogues. Sans ce niveau requis, l'étudiant.e devrait envisager des études correspondant mieux à son profil ou travailler ce qui doit l'être avant de candidater une nouvelle fois.

Il faut aussi savoir qu'un.e étudiant.e déjà titulaire d'un M2 (et équivalent) peut présenter directement le CAPES ou l'Agrégation sans passer par le M1-MEEF.

A la rentrée, les étudiant.e.s retenu.e.s en M1-MEEF doivent finaliser leur inscription administrative (payer leurs droits) puis procéder à leur inscription pédagogique. Voir auprès du secrétariat des masters Arts plastiques (bureau A069, 01 49 40 70 14 ou 01 49 40 66 02).

- Pour accéder en **M2 MEEF**, il faut avoir réussi le M1-MEEF ou avoir obtenu une équivalence. Les inscriptions administratives et pédagogiques se font à Paris 8.

- Les *étudiant.e.s-fonctionnaires-stagiaires (EFS)* lauréat.e.s du CAPES ou de l'Agrégation, déjà titulaires d'un Bac+5 doivent s'inscrire à l'**INSPE-UPEC** dans le cadre d'un **DU-MEEF** (Diplôme Universitaire MEEF).

Les droits d'inscription sont également offerts par l'Etat.

Ils ou elles bénéficient de la plus grande partie des cours de M2-MEEF.

L'essentiel de la formation se déroule à l'université de Paris 8 mais une petite partie a lieu dans différents établissements de l'INSPE-UPEC.

POUR LA [PRÉPARATION À L'AGRÉGATION EXTERNE](#) VOIR LE CHAPITRE SPÉCIFIQUE.

ATTENTION ! L'inscription à l'université ne dispense aucunement d'une inscription au concours. Les candidat.e.s au CAPES et à l'agrégation, devront effectuer cette inscription vers les mois de septembre et octobre 2022 sur le site : [Calendrier des concours](#)

RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES ET ENSEIGNANTS

UFR de rattachement : Arts Philosophie et Esthétique (UFR1)

Directrice du département arts plastiques : Marie PRESTON et Matthieu SALADIN

Responsable des Masters : Jérôme GLICENSTEIN

Secrétariat : Marine MULLER, Bâtiment A, bureau A069

01 49 40 66 02 ou 01 49 40 70 14 marine.muller05@univ-paris8.fr

Emmanuelle GUÉDON

Responsable du parcours MEEF Arts plastiques

Atelier de pratique plastique en M1, M2 MEEF et Prépa-Ag.
Méthodologie des épreuves orales en M2 MEEF et Prépa-Ag.
Didactique en M1, M2 et DU MEEF

Marianne LÉCAREUX

Coordination de la préparation à l'Agrégation

Atelier de pratique plastique en Prépa-Ag.
Méthodologie des épreuves orales en M1 MEEF et Prépa-Ag.

Tristan MAHOU

Atelier de pratique plastique en M1, M2 MEEF et Prépa-Ag.
Méthodologie des épreuves orales en M2 MEEF et Prépa-Ag.
Didactique en M1 MEEF
Analyse des pratiques professionnelles en M2 et DU MEEF
Séminaire en M2 MEEF

Macha PAQUIS

Conférences CAPES sur les programmes du secondaire en M1 MEEF
Méthodologie des épreuves écrites et orales en M1 MEEF
Méthodologie du programme Histoire de l'art

Anaïs PINSON

Conférences CAPES sur les programmes du secondaire M1 MEEF
Méthodologie des épreuves orales en M1 MEEF et Prépa-Ag.

Peggy BOUGY

Culture Professionnelle Commune disciplinaire, M1 et M2 MEEF
Didactique en M2 MEEF
Analyse des pratiques professionnelles en M2 et DU MEEF

Vincent SERVOZ

Méthodologie des épreuves orales en M1 MEEF et Prépa-Ag.
Didactique Préparation Agrégation

Clémence PRIEUR

Conférences CAPES sur les programmes du secondaire M2 MEEF

Cécile DUBOT

Séminaire en M1 MEEF
Méthodologie des épreuves orales en M1 MEEF et Prépa-Ag.

François GILLES

Conférences programme Histoire de l'art (Agrégation)

Mathieu MIANNAY

Préparation à l'épreuve orale, option photographie (Agrégation)

Sylvaine LABORIE

Méthodologie des programmes Histoire de l'art (Agrégation)

Justine JANVIER

Méthodologie et conférences programme limitatif Esthétique
(Agrégation)

Charlotte Potot

Conférences programme Histoire de l'art (Agrégation)

LA FORMATION EN MASTER MEEF

Trois visées principales

- La première relève de sa vocation professionnelle. Les étudiant.e.s de M1 et de M2 MEEF sont amené.e.s à se familiariser avec la réflexion didactique, à se préparer aux questions pédagogiques (notamment à l'occasion de stages professionnels), à s'interroger sur les spécificités de cette discipline et sur son rapport aux différents cadres institutionnels. Le Master établit les bases d'une formation professionnelle destinée aux futur.e.s enseignant.e.s d'arts plastiques titulaires ou vacataires de l'Education Nationale, d'écoles régionales, municipales ou privées. Ce diplôme professionnel est requis pour exercer comme titulaire à l'Education Nationale et il est aussi un atout d'embauche pour les professeur.e.s vacataires à l'Education Nationale et dans d'autres structures éducatives.
- La seconde visée du master consiste à guider les étudiant.e.s dans leur préparation du CAPES externe d'arts plastiques. Durant la première année de master, différents cours consolident les connaissances et compétences disciplinaires nécessaires à l'enseignement des arts plastiques. En deuxième année, la formation est largement orientée par les exigences propres à ce concours. Les épreuves du CAPES seront travaillées de manière à ce que le ou la candidat.e puisse aborder le concours avec le maximum d'aisance. Le travail consacré à ces quatre épreuves participe pleinement de la formation professionnelle, y compris pour les étudiant.e.s qui ne présentent ou ne réussissent pas ce concours.
- La troisième visée est à la fois plus universitaire et plus personnelle. Chaque étudiant.e contribue durant les deux années de Master à des séminaires et engage, avec un.e directeur.rice de mémoire, un travail personnel de recherche nécessairement orienté vers des questions relatives à l'enseignement.
Les ateliers permettent d'identifier, de consolider et d'interroger la pratique artistique de chacun.e.

Un engagement

Entrer dans un Master MEEF ou dans une préparation à l'agrégation suppose un engagement conséquent, tant par la quantité de travail à fournir que par la régularité des présences ou par l'implication personnelle durant les cours. Outre l'exigence d'assiduité et de ponctualité, le caractère professionnel de cette formation réclame un travail sur soi, sur son rapport aux autres et à l'institution. La qualité et la réussite de ces années dépendent largement du climat de respect, de partage et d'investissement.

Concilier cette formation avec d'autres études ou un emploi alimentaire trop chronophage est incompatible avec la préparation au CAPES.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES, CONTENUS, MODALITÉS DE FORMATION

M1 MEEF

470H/ÉTUDIANT.E + STAGE

Cours dispensés les mercredis, jeudis et samedis + le cours de langue et le stage en collège de 150h.

UE Approches théoriques des programmes d'enseignement des arts plastiques (UE1.1 et UE11.1)

10 ECTS - 30h/étudiant.e. Contrôle continu

Sur les deux semestres, ces UE constituent une approche méthodologique des questions d'histoire de l'art et d'esthétique sous-tendues par les programmes d'arts plastiques du collège et du lycée. Elles permettent de construire les connaissances théoriques indispensables à l'enseignant.e d'arts plastiques et participent à la préparation des deux épreuves d'admissibilité comme de l'oral de didactique du CAPES.

UE Ateliers de pratique artistique (UE1.2 et UE6.2)

14 ECTS - 140h/étudiant.e. Contrôle continu

L'atelier vise durant toute l'année universitaire à développer les compétences techniques et plastiques de futur.e.s enseignant.e.s d'arts plastiques. En même temps, la pratique personnelle de chaque étudiant.e est l'objet d'un constant travail d'identification, d'interrogation et d'approfondissement. Cette visée est concrétisée par la construction d'un portfolio.

UE Didactique des arts plastiques (UE3 et UE8)

6 ECTS - 55h/étudiant.e. Contrôle continu

Sur les deux semestres, ces UE participent à ce que l'étudiant.e se fasse une idée précise et ouverte de l'enseignement des arts plastiques. Différentes modalités et enjeux d'une séquence d'arts plastiques seront appréhendés de manière à accompagner l'étudiant.e dans son stage en établissement scolaire et à le.la préparer aux épreuves de didactique du CAPES.

UE Langue (UE2.2 et UE7.2)

4 ECTS - 42h/étudiant.e.

Pour les étudiant.e.s MEEF, Paris 8 propose un cours d'anglais spécifique dont une partie se déroule à distance et l'autre « en présentiel ». Des cours MEEF d'espagnol et d'allemand sont pris en charge par l'INSPE-UPEC. Dans tous les cas, il s'agira de travailler l'usage oral et écrit de la langue choisie à partir de thématiques relatives à l'enseignement.

UE Séminaire de recherche (UE4.1 et UE9.1)

11 ECTS - 30h/étudiant.e. Contrôle continu

Le séminaire de M1 se déroule sur l'année. Il a pour objet les grandes questions didactiques et disciplinaires qui fondent l'enseignement des arts plastiques. Outre cette perspective professionnelle, il permet d'appréhender une méthode, des ressources et une exigence nécessaires à la construction du mémoire. Les étudiant.e.s exposent l'élaboration progressive de leur mémoire, étudient et présentent des textes relatifs à leur recherche.

UE Culture Professionnelle Commune (UE2.1 et UE7.1)

4 ECTS - 55h/étudiant.e. Contrôle continu

Il s'agit de travailler des questions transversales à toutes les disciplines (la laïcité, la construction de l'autorité, la psychologie de l'enfant, etc.). Les étudiant.e.s s'inscrivent dans des modules proposés par l'INSPE de Créteil. Lesquels se déroulent sur différents lieux de l'Académie. Toutefois, une petite partie du CPC est consacrée à des questions transversales portées par notre discipline.

UE Découverte du milieu professionnel (UE5 et UE10)

6 ECTS - 150h/étudiant.e. Contrôle continu

Les étudiant.e.s effectuent un Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée (SOPA) de 150 heures en établissement scolaire. D'une part l'étudiant.e-stagiaire observe le fonctionnement d'un établissement scolaire et les cours d'un.e enseignant.e d'arts plastiques ; d'autre part il ou elle assure des séquences de cours sous le regard critique de ce.tte tuteur.trice et d'un.e autre stagiaire.

ATTENTION, ce stage se déroule sur l'académie de Créteil, d'octobre à la fin de l'année scolaire et nécessite une disponibilité d'emploi du temps les lundis, mardis et/ou vendredis (même si le stage se concentrera sur deux, voire une seule de ces journées).

M2 MEEF

382H/ETUDIANT.E + STAGE

Cours dispensés les mercredis, jeudis et samedis + le stage en collège (de 6h ou 9h/hebdo ou de 300h).

UE Approfondissement théorique des programmes d'arts plastiques (UE11.1)

6 ECTS - 40h/étudiant.e. Contrôle continu

Cette UE est un prolongement des cours d'Approche théorique des programmes d'enseignement du M1. Les questions d'histoire de l'art et d'esthétique sous-tendues par les programmes d'arts plastiques du collège et du lycée seront approfondies. Sa vocation à préparer les étudiant.e.s aux deux épreuves d'admissibilité comme de l'oral de didactique du CAPES sera renforcée.

UE Appropriation des programmes du secondaire par la pratique plastique (UE11.2)

7 ECTS - 50h/étudiant.e. Contrôle continu

Cette UE est un prolongement des Ateliers de pratique artistique de M1. En s'appuyant sur les compétences techniques, plastiques et artistiques développées en première année, cette UE consiste à préparer spécifiquement les étudiant.e.s aux particularités de l'épreuve pratique d'admissibilité.

UE Transposition didactique des arts plastiques (UE13.1 et UE17.1)

7 ECTS - 60h/étudiant.e. Contrôle continu

Dans ces UE, à la suite des cours de didactique de M1, les étudiant.e.s construisent des séquences transposables avec les élèves qu'ils ont en stage. Ils ou elles appréhendent différentes questions fondamentales à l'enseignement des arts plastiques, notamment celles qui participent au portfolio exigé par l'INSPE. Aussi, ce cours permettra de travailler les problèmes de transposition didactique posés par les épreuves du CAPES.

UE Analyse des pratiques professionnelles (UE14.2 et UE18.2)

5 ECTS - 30h/étudiant.e. Contrôle continu

L'Analyse des Pratiques Professionnelles est un moyen d'entendre, de formuler, d'analyser et de travailler en petit groupe différents problèmes, didactiques et pédagogiques, rencontrés par les professeur.e.s-stagiaires durant leur stage.

UE Culture Professionnelle Commune (UE12 et UE16)

4 ECTS - 55h/étudiant.e. Contrôle continu

Il s'agit de travailler des questions transversales à toutes les disciplines (la laïcité, la construction de l'autorité, la psychologie de l'enfant, etc.). Les étudiant.e.s s'inscrivent dans des modules proposés par l'INSPE de Créteil. Lesquels se déroulent sur différents lieux de l'Académie. Toutefois, une petite partie du CPC est consacrée à des questions transversales portées par notre discipline.

UE Séminaire de recherche (UE14.1 et UE14.2)

6 ECTS - 25h/étudiant.e. Contrôle continu

Le séminaire de M2 se déroule sur l'année. Il poursuit le travail engagé en M1 et approfondit les grandes questions didactiques et disciplinaires qui fondent l'enseignement des arts plastiques. Les étudiant.e.s étudient et présentent des textes relatifs à leur recherche, exposent l'élaboration progressive de leur mémoire, se préparent à sa soutenance.

UE Mémoire professionnel (UE18.1 et EU18.2)

8 ECTS - 24h/étudiant.e. Contrôle final

L'étudiant.e poursuit et finalise sa recherche débutée en première année.

Il ou elle rédige un mémoire centré sur des questions disciplinaires et/ou transversales de sa pratique professionnelle. Il.elle est aidé.e par le travail du séminaire et par un directeur ou une directrice de mémoire. Cette rédaction participe d'une initiation à la recherche et favorise une distance critique sur l'exercice de l'enseignement.

UE Stage professionnel (UE15.1 et UE19)

12 ECTS. 9h/hebdomadaire pour les "Etudiant.e.s-Fonctionnaires-Stagiaires" (EFS), 6h/hebdomadaire pour les "Etudiant.e.s en Contrat d'Alternance" (ECA) et 324h pour les M2 ayant choisi le "Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée" (SOPA)

*L'étudiant.e stagiaire lauréat.e du CAPES 2022 dispense 9h de cours à des élèves dans un collège de l'Académie de Créteil (sa rémunération est celle d'un plein temps). Il ou elle est aidé.e par un.e enseignant.e tuteur.trice et un formateur.trice INSPE qui, tout au long de l'année, la.le guident tant pour préparer, mettre en œuvre et analyser ses cours que pour comprendre son rôle dans l'établissement. Des visites sont organisées et la.le tuteur.trice INSPE aide la.le fonctionnaire stagiaire à composer son "portfolio", un recueil de pièces attestant des compétences professionnelles acquises **est** indispensable à la validation du stage.*

Un.e étudiant.e de M2 qui a opté pour le stage (ECA) exerce en responsabilité sur 1/3 temps tout au long de l'année dans un établissement de l'Académie de Créteil guidé par un.e professeur.e-tuteur.trice.

Un.e étudiant.e de M2 qui a opté pour le stage d'observation et de pratique accompagnée de 324 heures, effectue son stage dans un collège de l'Académie de Créteil dans les classes et sous la responsabilité d'un.e professeur.e-tuteur.trice. Ce stage est rémunéré 1250 € sur l'année (soit 125€ par mois).

ATTENTION, ce stage se déroule sur l'académie de Créteil, durant toute l'année scolaire (ECA) et nécessite une disponibilité d'emploi du temps les lundis, mardis et/ou vendredis (même si le stage se concentrera sur deux, voire une seule de ces journées).

EMPLOI DU TEMPS M1 MEEF ²

MERCREDI	JEUDI	SAMEDI
<p style="text-align: center;">09H à 12H</p> <p style="text-align: center;">APPROCHE THÉORIQUE ou DIDACTIQUE ou CPC</p>	<p style="text-align: center;">09H à 12H</p> <p style="text-align: center;">SÉMINAIRE DE RECHERCHE ou CPC</p>	<p style="text-align: center;">09H à 12H</p> <p style="text-align: center;">DIDACTIQUE ou EPREUVES BLANCHES</p>
<p style="text-align: center;">12H à 15H</p> <p style="text-align: center;">APPROCHE THÉORIQUE ou DIDACTIQUE</p>	<p style="text-align: center;">12H à 15H</p> <p style="text-align: center;">SÉMINAIRE DE RECHERCHE ou CPC</p>	<p style="text-align: center;">12H à 15H</p> <p style="text-align: center;">DIDACTIQUE ou EPREUVES BLANCHES</p>
<p style="text-align: center;">15H à 20H</p> <p style="text-align: center;">ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE</p>	<p style="text-align: center;">15H à 17H</p> <p style="text-align: center;">CPC</p>	<p style="text-align: center;">15H à 17H</p> <p style="text-align: center;">EPREUVES BLANCHES</p>

Outre cet emploi du temps, il faut prévoir la période du **STAGE** et le cours de **LANGUE**.

²

Attention. Cet emploi du temps est indicatif. Il peut subir des modifications horaires à l'intérieur de chaque journée. **Un calendrier précis sera diffusé en début d'année universitaire.**

EMPLOI DU TEMPS M2 MEEF³

MERCREDI	JEUDI	SAMEDI
<p align="center">09H à 12H</p> <p align="center">DIDACTIQUE ou APPROCHE THÉORIQUE ou CPC</p>	<p align="center">09H à 12H</p> <p align="center">APPROCHE THÉORIQUE ou ANALYSE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES ou SÉMINAIRE DE RECHERCHE ou DIDACTIQUE ou CPC</p>	<p align="center">09H à 12H</p> <p align="center">DIDACTIQUE ou SÉMINAIRE DE RECHERCHE ou ANALYSE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES ou EPREUVES BLANCHES</p>
<p align="center">12H à 15H</p> <p align="center">DIDACTIQUE ou APPROCHE THÉORIQUE ou CPC</p>	<p align="center">12H à 15H</p> <p align="center">APPROCHE THÉORIQUE ou ANALYSE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES ou SÉMINAIRE DE RECHERCHE ou DIDACTIQUE ou CPC</p>	<p align="center">12H à 15H</p> <p align="center">DIDACTIQUE ou SÉMINAIRE DE RECHERCHE ou ANALYSE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES ou EPREUVES BLANCHES</p>
<p align="center">15H à 20H</p> <p align="center">ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE</p>	<p align="center">15H à 17H</p> <p align="center">CPC</p>	<p align="center">15H à 17H</p> <p align="center">EPREUVES BLANCHES</p>

3

Attention. Cet emploi du temps est indicatif. Il peut subir des modifications horaires à l'intérieur de chaque journée. **Un calendrier précis sera diffusé en début d'année universitaire.**

MAQUETTE ET CRÉDITS D'ENSEIGNEMENT

M1 MEEF

1^{er} semestre

UE Formation Discipline

UE Approche théorique des programmes d'enseignement des arts plastiques 1 5 ECTS

UE Atelier de pratique artistique 1 7 ECTS

UE Formation Transversale

UE Culture Professionnelle Commune 1 2 ECTS

UE Langue vivante étrangère 1 - Communication orale 2 ECTS

UE Formation Didactique / Pédagogie

UE Didactique des arts plastiques - Repérage des fondamentaux 3 ECTS

UE Formation Recherche / Mémoire

UE Séminaire - Construction du mémoire 1 5 ECTS

UE Arts plastiques et méthodologie de la recherche 2 ECTS

UE Formation Pratiques en milieu professionnel

UE Découverte du milieu professionnel et premières pratiques en collège ou lycée 3 ECTS

2^e semestre

UE Formation Discipline

UE Approche théorique des programmes d'enseignement des arts plastiques 2 5 ECTS

UE Atelier de pratique artistique 2 7 ECTS

UE Formation Transversale

UE Culture Professionnelle Commune 2 2 ECTS

UE Langue vivante étrangère 1 - Compréhension et expression écrite 2 ECTS

UE Formation Didactique / Pédagogie

UE Didactique des arts plastique - Repérage des fondamentaux 3 ECTS

UE Formation Recherche / Mémoire

UE Séminaire - Construction du mémoire 2 6 ECTS

UE Analyse critique de l'enseignement des arts plastiques 3 ECTS

UE Formation Pratiques en milieu professionnel

UE Découverte du milieu professionnel et premières pratiques en collège ou lycée 3 ECTS

Total 60 ECTS

Principes d'évaluation

Dans la plupart des cours, les notes des UE ne seront déclarées qu'à la fin du second semestre. De nombreuses évaluations intermédiaires ont lieu à différents moments de la formation et sous différentes formes. La note finale représente le niveau atteint en fin d'année.

Toutefois, certaines UE (Culture Professionnelle Commune, Langue) ne participent pas de cette modalité d'évaluation et utilisent des modalités plus conventionnelles.

M2 MEEF

1^{er} semestre

UE Formation Discipline

UE Approfondissement théorique des programmes d'arts plastiques 6 ECTS

UE Appropriation des programmes du secondaire par la pratique plastique 7 ECTS

UE Formation Transversale

UE Culture Professionnelle Commune 3 2 ECTS

UE Formation Didactique / Pédagogie

UE Transposition didactique des arts plastiques et usages du numérique 3 ECTS

UE Concevoir et exposer une séquence d'enseignement 1 2 ECTS

UE Formation Analyse des pratiques /Recherche / Mémoire

UE Séminaire - Construction du mémoire 3 6 ECTS

UE Analyse des pratiques professionnelles 1 2 ECTS

UE Formation Pratiques en milieu professionnel

UE Stage en alternance en EPLE 1. Enseignement accompagné ou en responsabilité 7 ECTS

2^e semestre

UE Formation Transversale

UE Culture Professionnelle Commune 4 2 ECTS

UE Formation Didactique / Pédagogie

UE Transposition didactique des arts plastiques et projet d'enseignement 4 ECTS

UE Concevoir et exposer une séquence d'enseignement 2 4 ECTS

UE Formation Analyse des pratiques /Recherche / Mémoire

UE Séminaire - Construction du mémoire 4 5 ECTS

UE Analyse des pratiques professionnelles 2 3 ECTS

UE Formation Pratiques en milieu professionnel

UE Stage en alternance en EPLE 2. Enseignement accompagné ou en responsabilité 7 ECTS

Total 60 ECTS

Principes et modalités d'évaluation

Comme en M1, les notes des UE ne seront déclarées qu'à la fin du second semestre. Plusieurs évaluations intermédiaires (pas forcément chiffrées) ont lieu à différents moments de la formation. La note finale ne résulte pas d'une moyenne de ces évaluations, elle représente le niveau atteint en fin d'année.

Toutefois, certaines UE (Tronc commun, Langue, stage et mémoire) ont d'autres modalités d'évaluation.

Indépendamment du master, les *étudiant.e.s-fonctionnaires-stagiaires* DU-MEEF sont évalué.e.s pour permettre à l'INSPE de prononcer un **avis** sur leur titularisation. A l'INSPE de Créteil, cette évaluation est basée sur un **portfolio** élaboré sous la tutelle d'un.e tuteur.trice-INSPE. Avec l'avis de l'INSPE, ceux de l'inspection et du.de la chef.fe d'établissement décident de la titularisation du.de la fonctionnaire-stagiaire.

L'obtention du master forme, avec la réussite au concours et un avis favorable de titularisation, les trois conditions pour exercer en qualité de titulaire.

PRÉPARATION À L'AGRÉGATION EXTERNE

INSCRIPTIONS :

1- Secrétariat : Marine MULLER

Bâtiment A, bureau A069, 01 49 40 70 14 ou 01 49 40 66 02

secretariat.masterartsplastiques@univ-paris8.fr

2- Bureau des inscriptions (BDI) : prise de contact via la plate-forme d'Assistance étudiants P8, en utilisant le lien: <https://apps.univ-paris8.fr/assistance.etudiants>

Le BDI vous enverra le dossier d'inscription administrative. **Tous les échanges s'effectueront via la plate-forme.**

RENTRÉE :

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en **Préparation de l'Agrégation externe**, une réunion de rentrée aura lieu le **07 septembre à 12h** en salle A282, avec Marianne LÉCAREUX, responsable de cette formation, qui vous présentera l'organisation générale.

PRÉSENTATION DE LA PRÉPARATION À L'AGRÉGATION EXTERNE

Atelier de préparation aux épreuves plastiques de l'Agrégation externe

L'atelier vise à préparer aux épreuves plastiques (admissibilité et admission) de l'Agrégation externe d'Arts plastiques. De manière à dynamiser le travail, quelques séances réuniront les agrégatif.ve.s et les étudiant.e.s de M1 et M2 MEEF autour de problèmes communs. Le regard des un.e.s et des autres profitera à toutes et tous. La majorité de séances sera réservée aux spécificités des épreuves d'Agrégation.

Toute l'année, nous travaillerons l'identification et l'approfondissement d'une pratique plastique personnelle. Cette approche de la pratique sera interrogée, nourrie et articulée aux exigences des deux épreuves pratiques du concours (admissibilité et admission). Au premier semestre les questions relevant d'une production bidimensionnelle feront l'objet de repérages et analyses tant par le développement de la pratique personnelle que par une confrontation aux contraintes de l'épreuve (format, sujet, document, note d'intention). L'atelier qui fera suite aux épreuves d'admissibilité visera plus particulièrement à préparer à l'épreuve d'admission de l'Agrégation externe. L'approfondissement de la pratique personnelle interrogera les modalités de présentation des propositions plastiques, se confrontera aux questions de la soutenance et des références artistiques.

Conférences sur les programmes de l'Agrégation externe d'Arts plastiques

Trois cycles de conférences traiteront du programme d'esthétique et des deux programmes d'histoire de l'art. Un devoir écrit pour chacune des questions de programme permettra de répondre aux exigences et attentes des différentes épreuves écrites. Voir en annexe les différents programmes avec leurs bibliographies correspondantes.

Méthodologie des épreuves écrites de l'Agrégation externe d'Arts plastiques

Il s'agira de travailler la méthodologie de la dissertation, tant pour l'épreuve d'histoire de l'art que pour celle d'esthétique.

Epreuve de leçon

Il s'agit d'une épreuve orale à caractère didactique qui vise à évaluer la capacité à circonscrire des contenus disciplinaires et à les rendre accessibles pour des élèves de lycée.

Les cours permettront d'appréhender les différents rouages de la transposition didactique et de la construction d'un enseignement, tout en envisageant les spécificités de l'enseignement des arts plastiques en lycée (programmes officiels, structures institutionnelles, baccalauréat...). Par ailleurs, des oraux blancs seront organisés pour permettre à chaque étudiant.e de mesurer ce qu'il lui reste à travailler.

Épreuve sans préparation

Des séances de méthodologie aideront à aborder cette épreuve d'option sans préparation (domaine à choisir au moment de l'inscription au concours. Options possibles : architecture, cinéma, arts appliqués, théâtre, danse, photographie).

Pour approfondir les connaissances historiques, théoriques et techniques liées à l'option choisie, il est vivement recommandé de profiter des cours dispensés à l'université. Voir annexe 7.

Evaluation

Les résultats obtenus durant l'année et aux épreuves du concours ne participent d'aucune validation universitaire.

EMPLOI DU TEMPS de la préparation À l'Agrégation externe⁴

MERCREDI	SAMEDI
<p>09H à 11H30</p> <p>MÉTHODOLOGIE ou CONFÉRENCES ESTHÉTIQUE ou CONFÉRENCES HISTOIRE DE L'ART ou DIDACTIQUE AU LYCÉE</p>	<p>09H à 14H30</p> <p>MÉTHODOLOGIE ou CONFÉRENCES ESTHÉTIQUE ou CONFÉRENCES HISTOIRE DE L'ART ou DIDACTIQUE ou ORAUX</p>
<p>12H à 14H30</p> <p>MÉTHODOLOGIE ou CONFÉRENCES ESTHÉTIQUE ou CONFÉRENCES HISTOIRE DE L'ART ou DIDACTIQUE AU LYCÉE</p>	
<p>15H à 20H</p> <p>ATELIER DE PRATIQUE</p>	<p>Exceptionnellement des épreuves blanches</p>

ANNEXE 1 : LISTE DES CONCOURS DE RECRUTEMENT DES ENSEIGNANT.E.S D'ARTS PLASTIQUES

Actuellement, seuls le CAPES externe et l'agrégation externe sont préparés sur le site de Paris 8.
Pour les autres concours, consulter L'INSPE de Créteil et le CNED.

P.V.P. Arts plastiques

Concours de recrutement des professeur.e.s de la Ville de Paris pour l'enseignement des arts plastiques en cycle élémentaire. Il n'est pas préparé à l'université Paris 8 mais compte tenu des similitudes avec les principales épreuves, le MEEF Arts plastiques offre des repères utiles à sa réussite. Ce concours a lieu périodiquement. Se renseigner sur le site de la Ville de Paris : <http://www.paris.fr/recrutement>.

C.A.P.E.S. EXTERNE :

Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement du Second degré. Nécessite un Master ou équivalent. Il permet d'enseigner les arts plastiques en collège ou (exceptionnellement) en lycée. Concours préparé à Paris 8 sous la responsabilité d'Emmanuelle GUEDON.

C.A.P.E.S. INTERNE

Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré (concours interne et concours d'accès à l'échelle de rémunération des professeur.e.s certifié.e.s) Ce concours est ouvert aux salarié.e.s en poste depuis 3 ans. Il est préparé dans le cadre de la formation continue au rectorat de Créteil.

AGRÉGATION EXTERNE

Concours de recrutement des professeur.e.s agrégé.e.s d'arts plastiques ouvert aux étudiant.e.s titulaires d'un Master ou équivalent (CAPES, DNESP, ...). Il donne accès à l'enseignement secondaire. Concours préparé à Paris 8 sous la responsabilité de Marianne LECAREUX. Inscription au bureau des Masters A069.

AGRÉGATION INTERNE

Concours de recrutement des professeur.e.s agrégé.e.s d'arts plastiques ouvert aux salarié.e.s en poste depuis plus de 5 ans et titulaires d'un Master ou d'un équivalent (CAPES, DNSEP, ...). Il est préparé dans le cadre de la Formation continue du rectorat de Créteil et au CNED.

P.L.P.2. EXTERNE

Professorat des lycées professionnels du deuxième grade ouvert aux étudiant.e.s ayant une formation antérieure plus particulièrement tournée vers les arts appliqués.

P.L.P.2. INTERNE

Professorat des lycées professionnels du deuxième grade ouvert aux salarié.e.s de l'Education Nationale en poste depuis 3 ans, étudiant.e.s ayant une formation antérieure plus particulièrement tournée vers les arts appliqués.

C.A.P.E.T. EXTERNE

Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique section arts appliqués.

C.A.P.E.T. INTERNE

Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique section arts appliqués. Ce concours est ouvert aux salarié.e.s en poste depuis 3 ans avec une formation antérieure plus particulièrement tournée vers les arts appliqués.

ANNEXE 2 : PROGRAMMES LIMITATIFS du CAPES et de L'AGRÉGATION externes d'Arts plastiques, session 2023

CAPES externe

Composition de culture artistique et plastique :

Le programme du concours inclut les programmes d'enseignement des arts plastiques aux cycles 3 et 4 et au lycée.

Ces programmes sont ceux en vigueur l'année du concours.

Le candidat mobilise sa connaissance des problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'enseignement. Il développe et argumente une réflexion disciplinaire, axée sur l'évolution des pratiques artistiques, à partir de l'analyse d'un sujet à consignes précises et d'une sélection de documents.

AGRÉGATION externe

Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art :

Thème : L'art et la vie

Épreuve écrite d'histoire de l'art :

Question portant sur les XXème siècle :

Art, écologie et environnement, des années 1960 à nos jours

Question portant sur un période antérieure au XXème siècle :

L'atelier et le travail du sculpteur de Donatello à Claudel

ANNEXE 3 : BIBLIOGRAPHIE POUR ANALYSER LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

- BOSSEUR Jean-Yves, *Vocabulaire des arts plastiques du XXe siècle*, Paris, édition Minerve, 2008
- DE MEREDIEU Florence, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne & contemporain*, Paris, Larousse, 2008
- LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *Lire la peinture dans l'intimité des œuvres*, Paris, 2015
- LICHTENSTEIN Jacqueline (sous la direction), *La peinture*, Paris, Larousse, 1997
- PASTOUREAU M., Simonet D., *Le petit livre des couleurs*, Editions du Panama, 2007
- SOURIAU Etienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Éditions PUF, 2010
- Lexique pour les arts plastiques : Les éléments du langage plastique
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/2/RA_C2_C3_AP_Lexique_Elements_du_langage_plastique-dm_613822.pdf

Une bibliographie plus complète sera donnée à la rentrée

ANNEXE 4 : CADRE RÉGLEMENTAIRE DU CAPES EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES

A – Épreuves d'admissibilité

1° Épreuve écrite disciplinaire.

L'épreuve mobilise et permet d'apprécier les compétences plasticiennes et l'engagement artistique du candidat, ses capacités à justifier une proposition pertinente et singulière au regard d'une problématique à traiter pour développer un projet de création artistique en arts plastiques.

A partir d'un sujet pouvant s'appuyer sur une documentation visuelle et/ou textuelle fournie, le candidat développe un projet de création plastique à visée artistique qu'il représente notamment dans un contexte choisi d'exposition. Dans le cadre des attendus et des contraintes de l'épreuve, il choisit librement des moyens et des techniques, selon des approches dites traditionnelles ou actualisées, adaptés à une représentation bidimensionnelle de son projet (dessin, peinture, photographie numérique, infographie, collage ou combinant plusieurs de ces possibilités). Il explicite son parti pris artistique dans une note d'intention de 20 lignes maxima.

Le projet de création proposé peut être assorti de données visuelles et, si besoin, de quelques informations textuelles que le candidat juge nécessaires à la compréhension de ses intentions comme à certains aspects de sa démarche (techniques, procéduraux, symboliques, contextuels, etc.).

L'ensemble de la production n'excède pas un format total du type « Grand Aigle ». Elle peut être réalisée sur un à trois supports maxima qui, dans ce cas, sont rendus solidaires. La note d'intention est rédigée ou fixée directement sur le verso de la production.

Durée : huit heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

2° Épreuve écrite disciplinaire appliquée.

L'épreuve mobilise et permet d'apprécier des savoirs et des compétences disciplinaires, pédagogiques et didactiques du candidat pour élaborer un projet de séquence d'enseignement en arts plastiques. Elle s'appuie sur un dossier de documents textuels et/ou visuels, imprimés ou en ligne. Le sujet précise des données dont la prise en compte est obligatoire (par exemple : cycle ou niveau concerné, organisation en classe entière ou en groupe d'élèves, questionnements des programmes et/ou compétences travaillées, champs de pratiques plastiques privilégiés, etc.). Elle se déroule en deux parties successives.

Première partie : analyse méthodique d'une sélection d'œuvres parmi un corpus proposé. Prenant en compte les données du sujet, le candidat opère une sélection parmi les œuvres du corpus inclus dans le dossier de documents dont il justifie le choix au regard du sujet. S'appuyant sur une analyse mobilisant certaines de leurs dimensions (plastiques, techniques, procédurales, iconiques, sémantiques, symboliques, etc.) et sur la connaissance de leurs inscriptions dans l'histoire de l'art comme dans la pluralité des esthétiques, il dégage des problématiques susceptibles de sous-tendre un projet d'enseignement au regard des programmes.

Deuxième partie : projet de séquence d'enseignement en arts plastiques

Tirant parti du travail réalisé dans la première partie de l'épreuve, le candidat développe les principales composantes d'un projet de séquence d'enseignement en arts plastiques. Il en justifie les ancrages et les visées (objectifs, contenus, compétences, apprentissages, inscription dans une progression, etc.). Il précise les modalités essentielles qui sont envisagées (types de pratiques plastiques, moyens mobilisés, dispositifs et situations pédagogiques, activités, temps, supports, outils, etc.) et témoigne de recul pour en penser une mise en œuvre opérante.

Durée : six heures.

Coefficient 2.

L'épreuve est notée sur 20. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

B – Épreuves d'admission

1° Épreuve de leçon.

L'épreuve a pour objet la conception et l'animation d'une séance d'enseignement. Mobilisant des savoirs et des gestes professionnels relatifs aux composantes plasticiennes, théoriques et culturelles de la discipline, l'épreuve permet d'apprécier le potentiel pédagogique du candidat. Elle se déroule en deux parties successives.

Durant la préparation, le candidat dispose d'une série d'informations et de ressources pouvant être assorties d'une consigne :

- des données contextuelles (par exemple : cycle, niveau de classe, extraits de programme, types d'élèves et d'établissement, etc.) ;
- des éléments indicatifs sur la globalité de la séquence d'arts plastiques dans laquelle s'insère la séance d'enseignement attendue (par exemple : objectifs, durée, compétences, questionnements et connaissances travaillés, pratiques mobilisées, etc.) ;
- des ressources et/ou supports parmi ceux pouvant être envisagés pour ancrer, enrichir ou accompagner les apprentissages des élèves (par exemple : documents iconographiques, textuels, sonores, audiovisuels, etc., de natures culturelles et/ou pédagogiques).

Première partie : présentation d'un projet de séance d'enseignement en arts plastiques

A partir des informations et des ressources mises à sa disposition, le cas échéant en respectant une consigne donnée, le candidat présente la séance qu'il a élaborée. Il est attentif à en définir les visées, à en décrire et en expliciter la mise en œuvre opérationnelle des apprentissages pour les élèves comme la conduite pédagogique, à en situer l'inscription dans un continuum.

Deuxième partie : entretien

L'entretien porte notamment sur les capacités du candidat à argumenter ses choix pédagogiques, à témoigner de sa réflexion sur la découverte, la transmission et le développement des savoirs plasticiens (techniques et culturels, procéduraux et méthodologiques) dans les champs de pratiques travaillés dans les programmes (bidimensionnelles, tridimensionnelles, création d'images fixes et animées, création artistique numérique) et dans les domaines constitutifs de la discipline (dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, vidéo, etc.), à prendre du recul comme à interroger ses hypothèses, à se référer aux approches didactiques et pédagogiques constitutives de la discipline, à des recherches en sciences de l'éducation comme dans le champ de la formation.

Durée de la préparation : cinq heures. Durée de l'épreuve : une heure maximum (vingt-cinq minutes maximum de présentation et trente-cinq minutes maximum d'entretien)

Coefficient 5

L'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire.

2° Épreuve d'entretien.

L'épreuve d'entretien avec le jury mentionnée à l'article 7 porte sur la motivation du candidat et son aptitude à se projeter dans le métier de professeur au sein du service public de l'éducation. L'entretien comporte une première partie d'une durée de quinze minutes débutant par une présentation, d'une durée de cinq minutes maximum, par le candidat des éléments de son parcours et des expériences qui l'ont conduit à se présenter au concours en valorisant notamment ses travaux de recherche, les enseignements suivis, les stages, l'engagement associatif ou les périodes de formation à l'étranger. Cette présentation donne lieu à un échange avec le jury.

La deuxième partie de l'épreuve, d'une durée de vingt minutes, doit permettre au jury, au travers de deux mises en situation professionnelle, l'une d'enseignement, la seconde en lien avec la vie scolaire, d'apprécier l'aptitude du candidat à :

- s'approprier les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.) ;
- faire connaître et faire partager ces valeurs et exigences.

Durée de l'épreuve : trente-cinq minutes. Coefficient 3.

Le candidat admissible transmet préalablement une fiche individuelle de renseignement établie sur le modèle figurant à l'annexe VI du présent arrêté, selon les modalités définies dans l'arrêté d'ouverture.

ANNEXE 5 : CADRE RÉGLEMENTAIRE DE L'AGRÉGATION EXTERNE D'ARTS PLASTIQUES

A. - Épreuves d'admissibilité

1° Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art.

L'épreuve prend appui sur un document textuel assorti d'un sujet. Le texte est emprunté à une bibliographie proposée tous les trois ans et comprenant, notamment, des ouvrages d'esthétique, des écrits d'artistes, des textes critiques. Cette bibliographie est publiée sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Durée : six heures ; coefficient 1,5.

2° Épreuve écrite d'histoire de l'art.

Un programme détermine tous les trois ans les questions sur lesquelles porte cette épreuve. L'une d'elles concerne la période du XXe siècle à nos jours, l'autre, une période antérieure. Le programme limitatif est publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

Durée : six heures ; coefficient 1,5.

3° Épreuve de pratique plastique accompagnée d'une note d'intention.

Cette épreuve a pour but de tester l'engagement artistique du candidat, son aptitude à fournir une réponse pertinente et personnelle à une question posée, à faire la démonstration de ses capacités d'invention et de création, à témoigner de son savoir-faire en matière d'expression avec des moyens plastiques bidimensionnels.

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises et un dossier documentaire comprenant une sélection de documents iconiques et/ou textuels. Le candidat répond aux consignes du sujet. Il réalise une production plastique bidimensionnelle (picturale, graphique, pouvant inclure le collage, associer diverses techniques, des moyens traditionnels et numériques), impérativement de format grand aigle. La production est accompagnée d'une note d'intention soumise à notation, de vingt à trente lignes, écrites au verso. La note d'intention a pour objet de faire justifier au candidat les choix et modalités de sa pratique plastique en réponse au sujet.

15 points sont attribués à la production plastique et 5 points à la note d'intention.

Durée : huit heures ; coefficient 3.

B. - Épreuves d'admission

1° Épreuve de pratique et création plastiques : réalisation d'un projet de type artistique.

L'épreuve se compose d'une pratique plastique à visée artistique (projet et réalisation), d'un exposé et d'un entretien.

Elle permet d'apprécier les compétences et engagements artistiques du candidat : conception d'un projet et réalisation plastique, capacité à expliciter sa démarche et sa production, à prendre du recul théorique.

Déroulement de l'épreuve :

a) **Projet.**

A partir d'un sujet à consignes précises posé par le jury et pouvant s'accompagner de documents annexes, le candidat élabore et réalise un projet à visée artistique au moyen d'une pratique plastique. Ce projet (comportant ou non des indications écrites) est nécessairement soutenu par des moyens plastiques (esquisses, maquettes, images...).

b) **Réalisation.**

Le candidat peut choisir entre différents modes d'expression, en deux ou en trois dimensions, avec des moyens traditionnels, actualisés ou numériques, ou croisant ces possibilités. Cette partie de l'épreuve s'inscrit dans les contraintes matérielles du sujet et du lieu dans lequel elle se déroule. Les moyens de production (outils, matériels, matériaux, supports) sont à la charge du candidat.

c) **Exposé et entretien.**

En prenant appui sur sa réalisation, le candidat présente et explicite son projet (démarche et réalisation). Cet exposé est suivi d'un entretien avec le jury qui permet d'évaluer les capacités du

candidat à soutenir la communication de son projet artistique, à savoir le justifier et à en permettre la compréhension.

Durée de l'épreuve :

- élaboration du projet (comportant ou non des indications écrites) mis sous scellés : six heures ;
- réalisation du projet : deux journées de huit heures ;
- exposé (présentation par le candidat de son travail) : dix minutes ; entretien avec le jury : vingt minutes (durée totale : trente minutes).

Coefficient pour l'ensemble de l'épreuve : 3.

2° Épreuve de leçon.

L'épreuve se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien avec le jury.

Le projet d'enseignement proposé est conçu à l'intention d'élèves du second cycle.

L'épreuve prend appui sur un dossier présenté sous forme de documents écrits, photographiques et/ou audiovisuels et sur un extrait des programmes du lycée. Le dossier comprend également un document permettant de poser une question portant sur les dimensions partenariales de l'enseignement, internes et externes à l'établissement scolaire, disciplinaires ou non disciplinaires, et pouvant être en lien avec l'éducation artistique et culturelle.

L'exposé du candidat, au cours duquel il est conduit à justifier ses choix didactiques et pédagogiques, est conduit en deux temps immédiatement successifs :

- a) Projet d'enseignement (trente minutes maximum) : leçon conçue à l'intention d'élèves. Le candidat expose et développe une séquence d'enseignement de son choix en s'appuyant sur le dossier documentaire et l'extrait de programme proposés.
- b) Dimensions partenariales de l'enseignement (dix minutes maximum) : le candidat répond à une question à partir d'un document inclus dans le dossier remis au début de l'épreuve, portant sur les dimensions partenariales de l'enseignement.

L'exposé est suivi d'un entretien avec le jury (quarante minutes maximum).

Durée de la préparation : quatre heures trente ; durée de l'épreuve : une heure et vingt minutes (exposé : quarante minutes ; entretien : quarante minutes) ; coefficient 3.

3° Entretien de cultures artistiques.

Entretien sans préparation avec le jury, à partir de documents imposés par le jury et portant, au choix du candidat formulé lors de son inscription, sur l'un des groupes de domaines artistiques suivants : architecture-paysage ; arts appliqués-design ; cinéma-art vidéo ; photographie ; danse ; théâtre ; arts numériques.

Durée : trente minutes maximum ; coefficient 2. »

Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art***L'art et la vie.***

(Sessions 2022, 2023 et 2024)

Bibliographie

- AFEISSA, Hicham-Stéphane**, *Esthétique de la charogne*, Bellevaux, Éditions Dehors, 2018.
- AFEISSA, Hicham-Stéphane et LAFOLIE Yann**, *Esthétique et environnement : appréciation, connaissance et devoir*, Paris, Vrin, coll. « Textes clés », 2015.
- AGAMBEN, Giorgio**, *Profanations [Profanazioni (2000)]*, traduit de l'italien par M. Rueff, Paris, Payot, 2006.
- ARASSE, Daniel**, *Léonard de Vinci : le rythme du monde* (1997), Paris, Hazan, 2019 : « Une science en mouvement » (p. 67-89), « Le monde de Léonard » (p. 91-125), « Les desseins du peintre » (p. 207-261), « La personne de Léonard » (p. 375-387) et « Deux notes sur Léonard et Freud » (p. 389-400).
- ARDENNE, Paul**, *Un art écologique : création plasticienne et anthropocène*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2019.
- ARENDT, Hannah**, *Condition de l'homme moderne [The human condition (1958)]*, chap. 4, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Georges Fradier, Paris, Pocket, coll. « Agora », 2002.
- BALTRUŠAITIS, Jurgis**, « Physiognomonie animale » et « Pierres imagées », dans *Les Perspectives dépravées*, tome 1 : *Aberrations, Essai sur la légende des formes* (1983), Paris, Flammarion, 1995, p. 13-149.
- BALZAC, Honoré de**, *Le Chef-d'oeuvre inconnu et autres nouvelles* (1831), Paris, Gallimard, 2005.
- BAUDELAIRE, Charles**, *Le Peintre de la vie moderne* (1863), dans *OEuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.
- BÉGOUT, Bruce**, *Le Concept d'ambiance*, Paris, Éditions du Seuil, 2020.
- BERGSON, Henri**, *Le Rire* (1900) : « Le comique de caractère », dans *OEuvres*, Paris, P.U.F., édition du Centenaire, 1991.
- , « La perception du changement », dans *La Pensée et le mouvant* (1934), *OEuvres*, Paris, P.U.F., édition du Centenaire, 1991.
- BOURRIAUD, Nicolas**, *Formes de vie. L'art moderne et l'invention de soi* (1999), Paris, Denoël, 2009.
- BARBANTI, Roberto, VERNER, Lorraine** (dir.), *Les Limites du vivant : à la lisière de l'art, de la philosophie et des sciences de la nature*, Paris, Éditions Dehors, 2016.
- CAILLOIS, Roger**, *Oeuvres*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2008 : *Sciences diagonales* (« Méduse et Cie » et « Cases d'un échiquier »), p. 477-602 ; *Cohérences aventureuses* (« Esthétique généralisée » p. 809-836, et « La dissymétrie » p. 905-948) ; *Pierres, minéraux : l'autre monde* (« Pierres », « L'Écriture des pierres (fragments) » et « Minéraux ») et *Épilogue* (« Trois leçons de ténèbres » et « Récurrences dérobées, Le champ des signes »), p. 1035-1164.
- CHASTEL, André**, « Le fragmentaire, l'hybride, l'inachevé » (1957), dans *Fables, formes, figures*, tome II (1978), Paris, Flammarion, 2000, p. 33-44.
- DELEUZE, Gilles**, *Francis Bacon, Logique de la sensation* (1981), Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- DESPRET, Vinciane**, *Habiter en oiseau*, Arles, Actes Sud, 2019.
- DEWEY, John**, *L'Art comme expérience [(Art as Experience (1934)]*, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par J.-P. Cometti, C. Domino, F. Gaspari, C. Mari, N. Murzilli, C. Pichevin, J. Piwnica & G. Tiberghien, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2005.
- DIDEROT, Denis**, « Les salons » (1759-1781), « Essai sur la peinture », « Recherches philosophiques sur la nature du beau », dans *OEuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Dunod, 1994.
- DIDI-HUBERMAN, Georges**, *La Peinture incarnée*, suivi de *Le Chef-d'oeuvre inconnu d'Honoré de Balzac*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1985.
- , *Être crâne : lieu, contact, pensée, sculpture*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Fable du lieu », 2000.
- DUFRENNE, Mikel**, « Intentionnalité et esthétique » (1954), dans *Esthétique et philosophie*, tome 1, Paris, Klincksieck, coll. « Esthétique », 1988, p. 53-61.

- , « Le Plaisir esthétique », dans *Esthétique et philosophie*, tome 3, Paris, Klincksieck, coll. « Esthétique », 1981, p. 103-139.
- DURAFOUR, Jean-Michel**, *Tchernobyliana, Esthétique et cosmologie de l'âge radioactif*, Paris, Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 2021.
- EMERSON, Ralph Waldo**, « La Nature » [*Nature* (1836)], dans *La Confiance en soi et autres essais*, traduit de l'américain par Monique Bégot, Paris, Payot & Rivages, 2000, p. 17-84.
- FEL, Loïc**, *L'Esthétique verte – de la représentation à la présentation de la nature*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Pays Paysages », 2009.
- FOCILLON, Henri**, *Vie des formes* (1934), suivi de *Éloge de la main*, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2013.
- FORMIS, Barbara**, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, P.U.F., coll. « Lignes d'art », 2010.
- FOUCAULT, Michel**, *Histoire de la sexualité*, tome 3, *Le Souci de soi* (1984), Paris, Gallimard, 1997.
- FRÉCHURET, Maurice**, *L'Art et la vie – Comment les artistes rêvent de changer le monde, XIXe-XXIe siècle*, Dijon, Les presses du réel, 2019.
- FRIED, Michael**, *La Place du spectateur : Esthétique et origines de la peinture moderne* [Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot (1980)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par C. Brunet, Paris, Gallimard, 1990.
- GASQUET, Joachim**, *Cézanne (1921)*, Paris, Encre marine, 2003.
- GELL, Alfred**, *L'art et ses agents, Une théorie anthropologique* [*Art and Agency, An Anthropological Theory* (1998)], traduit de l'anglais par O. et S. Renaut, Dijon, Les presses du réel, 2009.
- GRIMALDI, Nicolas**, « Une feinte passion », dans *L'Art ou la feinte passion : Essai sur l'expérience esthétique*, Paris, P.U.F., coll. « Epiméthée », 1983.
- GROSOS, Philippe**, *Lucidité de l'art – Animaux et environnement dans l'art depuis le paléolithique supérieur*, Paris, Cerf, 2020.
- HENRY, Michel**, « Art et phénoménologie de la vie » (1996), dans *Auto-donation : entretiens et conférences* (2002), Paris, Beauchesne, 2004, p. 197-222.
- , *Voir l'invisible. Sur Kandinsky* (1988), Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2005.
- INGOLD, Tim**, *Faire : Anthropologie, archéologie, art et architecture* [*Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture* (2013)], traduit de l'anglais par H. Gosselin et H.-S. Afeissa, Bellevaux, Édition Dehors, 2017.
- JOUANNAIS, Jean-Yves**, *Artistes sans oeuvres : « I would prefer not to »* (1997), Paris, Gallimard, coll. « Verticales », 2009.
- KANDINSKY, Vassily**, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier* [*Über das Geistige in der Kunst : insbesondere in der Malerei* (1912)], traduit de l'allemand par N. Debrand et du russe par B. du Crest, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1989.
- KANT, Emmanuel**, *Critique de la faculté de juger* [*Kritik der Urteilskraft* (1790)], traduit de l'allemand par A. Philonenko, Paris, Vrin, 1965, Première partie § 1-5 (p. 49-55), §23-54 (p. 84-161), Deuxième partie § 61-68 (p. 181-201).
- KAPROW, Allan**, *L'Art et la vie confondus* [*Essays on the blurring of art and life* (1993)], traduit de l'anglais (Etats-Unis) par J. Donguy, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1996.
- LALO, Charles**, *L'Art et la vie, 1. L'Art près de la vie*, Paris, Vrin, 1946.
- , *L'Art et la vie, 2. Les grandes évasions esthétiques : Delacroix, Flaubert, Les Goncourt, Lamartine, Sarcey, Wagner*, Paris, Vrin, 1947.
- , *L'Art et la vie, 3. L'économie des passions : Mme Ackermann, Balzac, Hugo, Musset, Nietzsche, Sand, Zola*, Paris, Vrin, 1947.
- LARRÈRE, Raphaël**, « L'esthétique de la nature », dans Florence Burgat et Vanessa Nurock (dir.), *Le Multinaturalisme*, Marseille, Wildproject, 2013, p. 18-29.
- LÉCOLE SOLNYCHKINE, Sophie, et PRUNET, Camille** (dir.), « Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal », Revue internationale en ligne *La Furia Umana*, n°37, automne 2019.
- LEOPOLD, Aldo**, *Almanach d'un comté des sables* [*A Sand County almanac* (1949)], présentation par J.-M. G. Le Clézio, traduit de l'américain par A. Gibson, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2017.
- LOGÉ, Guillaume**, *Renaissance sauvage : L'Art de l'Anthropocène*, Paris, P.U.F., 2019.
- MALDINEY, Henri**, « De la transpassibilité », dans *Penser l'homme et la folie : à la lumière de l'analyse existentielle et de l'analyse du destin*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Krisis », 1991.
- , « Existence : crise et création », dans *Existence – crise et création*, Fougères, Encre marine, 2001.

- MERLEAU-PONTY, Maurice**, « Le Doute de Cézanne », dans *Sens et non-sens* (1948), Paris, Gallimard, 1995.
- , *L'Œil et l'Esprit* (1961), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985.
- MORIZOT, Baptiste**, *Sur la piste animale*, préface de Vinciane Despret, Arles, Actes Sud, 2018.
- , *Manières d'être vivant, Enquêtes sur la vie à travers nous*, postface d'Alain Damasio, Arles, Actes Sud, 2020.
- MORIZOT, Baptiste et ZHONG MENGUAL, Estelle**, *Esthétique de la rencontre : L'énigme de l'art contemporain*, Paris, Éditions du Seuil, 2018.
- NIETZSCHE, Friedrich**, *La Naissance de la tragédie [Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (1872)]*, traduit de l'allemand par Michel Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, Paris, Gallimard, coll. « Folio-essais », 1989.
- , *Le Gai savoir [Die fröhliche Wissenschaft (« la gaya scienza ») (1881–1882)]*, traduit de l'allemand par P. Wotling, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997.
- , *La Vision dionysiaque du monde [Die dionysische Weltanschauung (posthume : 1928)]*, traduit de l'allemand par L. Duvoy, Paris, Éditions Allia, 2016.
- PIGEAUD, Jackie**, *L'Art et le vivant*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 1995.
- POE, Edgar Allan**, « Le Portrait ovale » ["The Oval Portrait" (1842)], dans *Le Scarabée d'or et autres nouvelles [The Gold Bug and Other Stories]*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Charles Baudelaire, Paris, Gallimard, 1998.
- PRADIER, Jean-Marie**, *La Scène et la fabrique des corps : ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident (Ve siècle av. J.-C. – XVIIIe siècle)*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Corps de l'esprit », 1997.
- PROUST, Marcel**, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1954 (posthume).
- , *Le Temps retrouvé* (posthume : 1927), Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1994.
- QUINIOU, Yvon**, *L'Art et la vie*, Montreuil, Le Temps des cerises, coll. « Blanche », 2015.
- RILKE, Rainer Maria**, *Auguste Rodin [Auguste Rodin (1903)]*, traduit de l'allemand par B. Lortholary, dans *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- , *Lettres sur Cézanne [Briefe über Cézanne (posthume : 1952)]*, traduit de l'allemand par Ph. Jaccottet, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Le Don des langues », 1991.
- RODRIGO, Pierre**, « Du phénoménologique dans l'art : la vie à l'oeuvre », dans *Michel Henry. Pensée de la vie et culture contemporaine*, actes du colloque international de Montpellier, 3-5 décembre 2003, Paris, Beauchesne, coll. « Prétentaine », 2006.
- ROSSET, Clément**, *La Force majeure*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1983.
- ROWELL, Margit**, *La Peinture, le geste, l'action : L'Existentialisme en peinture (1972)*, Paris, Klincksieck, coll. « Esthétique », 1985.
- SCHAPIRO, Meyer**, « Les pommes de Cézanne » [*The Apples of Cézanne: an Essay on the Meaning of Still-Life (1968)*], dans *Style, artiste et société [Theory and philosophy of art: Style, artist, and Society (1978)]*, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par B. Allan et al., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1982.
- SCHILLER, Friedrich von**, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme [Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen (1795-1796)]*, traduit de l'allemand par R. Leroux, Paris, Aubier, 1992.
- SCHLESSER, Thomas**, *L'Univers sans l'homme, Les arts contre l'anthropocentrisme, 1755-2016*, Paris, Hazan, 2016.
- SCHLOSSER, Julius von**, *Histoire du portrait de cire [Die Geschichte der Porträtbildnerei in Wachs (1911)]*, traduit de l'allemand par V. Le Vot et E. Pommier, Paris, Macula, 1997.
- SCHOPENHAUER, Arthur**, *Le Monde comme volonté et comme représentation [Die Welt als Wille und Vorstellung (1818)]*, traduit de l'allemand par A. Burdeau, Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2014, livre III et suppléments.
- SHUSTERMAN, Richard**, *L'Art à l'état vif, La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire [Pragmatist Aesthetics : Living Beauty, Rethinking Art (1992)]*, traduit de l'anglais (États-Unis) par C. Noille, Paris, Editions de l'éclat, 2018, p. 309-354 (« L'éthique post-moderne et l'art de vivre »).
- SLOTEDIJK, Peter**, *Tu dois changer ta vie : De l'anthropotechnique [Du musst dein Leben ändern : Über Anthropotechnik (2009)]*, traduit de l'allemand par O. Mannoni, Paris, Pluriel, 2015.
- STAROBINSKI, Jean**, *L'Œil vivant (1961)*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999.

STOICHITA, Victor I., *L'Effet Pygmalion : Pour une anthropologie historique des simulacres*, Genève, Droz, 2008.

THOREAU, Henry David, *Walden, ou La vie dans les bois [Walden, or Life in the Woods (1854)]*, traduit de l'américain par B. Matthieussent, préface de J. Harrison, notes et postface de M. Granger, Marseille, Le mot et le reste, 2017.

TODOROV, Tzvetan, *L'Art ou la vie ! - Le cas Rembrandt*, suivi d'*Art et morale* (2008), Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points-essais », 2015.

VOUILLOUX, Bernard, *Le Tableau vivant : Phryné, l'orateur et le peintre* (2002), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2015.

VYGOTSKI, Lev, « L'Art et la vie », dans *Psychologie de l'art [Psikhologuia iskusstva (1965)]*, traduit du russe par F. Sève, Paris, Les éditions La Dispute, 2005.

WITTKOWER, Rudolf et Margot, *Les Enfants de Saturne : Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française [Born under Saturn: The Character and Conduct of Artists (1963)]*, traduit de l'anglais (États-Unis) par D. Arasse, Paris, Macula, 2016.

Épreuve écrite d'histoire de l'art

Question portant sur le XX^{ème} siècle :

Art, écologie et environnement, des années 1960 à nos jours.

(Sessions 2022, 2023, 2024)

Bibliographie (les ouvrages mentionnés ci-dessous le sont à titre indicatif)

Ouvrages :

ALLARD, Laurence, MONNIN, Alexandre (dir.), *Anthropocène et effondrement*, Paris, PUF, 2020.

ANDREWS, Max (dir.), *Land Art: A Cultural Ecology Handbook*, London, RSA, 2006.

ARDENNE, Paul, *Un art écologique. Création contemporaine et anthropocène*, Lormont/Bruxelles, Le Bord de l'eau/La Muette, 2018.

ARDENNE, Paul, TANGUY, Claire (dir.), *Aqua Vitalis. Positions de l'art contemporain*, Bruxelles, La Muette, 2013.

ARNAUDET, Didier, DESBIOLLES, Maryline, PALARIC, Lydie, *La Forêt d'art contemporain*, Bordeaux, Confluences, 2015.

BARRON, Stéphan, *Toucher l'espace, poétique de l'Art planétaire*, Paris, L'Harmattan, 2006.

BARSEGHIAN, Anna, KRISTENSEN, Stefan, PAPALOÏZOS, Isabelle, *La Bête et l'adversité*, Genève, Métis Presses, 2016.

BRADY, Emily, *Aesthetics of the Natural Environment*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2003.

BERGÈRE, Raphaël, *Ecopoïèses : Enjeux écologiques de la création artistique à l'ère des nouveaux médias*, [Thèse de doctorat], Université Toulouse 2, 2015.

BERLEANT, Arnold, *Art and Engagement*, Philadelphia, Temple University Press, 1991.

—, *The Aesthetics of Environment*, Philadelphia, Temple University Press, 1992.

BLANC Nathalie, *Vers une esthétique environnementale*, Nancy, Quae, 2008.

—, *Les Formes de l'environnement : Manifeste pour une esthétique politique*, Genève, Métis Presses, 2016.

BLANC, Nathalie, RAMOS, Julie, *Écoplasties : Art et environnement*, Paris, Manuella, 2010.

BLANC, Nathalie, BENISH Barbara (dir.), *Form, Art and the Environment: Engaging in sustainability*, Abington, Routledge, 2017.

BROWN, Andrew, *Art and Ecology Now*, London, Thames & Hudson, 2014.

CARLSON, Allen, *Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and Architecture*, London/New York, Routledge, 2000.

CERVULLE, Maxime, *Le Spectacle de l'écologie*, Paris, Poli éditions, 2010.

DEGUY, Michel, *Écologiques*, Paris, Hermann, 2012.

DENIS MOREL, Barbara, *Ecosystème, Biodiversité et Art Contemporain*, Gémenos, Presses Universitaires de Provence, 2010.

DEMOS, T.-J., *Decolonizing Nature: Contemporary art and the politics of ecology*, Berlin, Sternberg Press, 2016.

DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.

DOMINO, Christophe, *À ciel ouvert*, Paris, Éditions Scala, 1999 [réédition 2005].

DORCIAC, Frank, *Le Land art et après. L'émergence d'œuvres géoplastiques*, Paris, L'Harmattan, 2005.

FEL, Loïc, *L'Esthétique verte : de la représentation à la présentation de la nature*, Seyssel, Editions Champ Vallon, 2009.

FRANCILLON, Martine, *Ar(t)bre & art contemporain : Pour une écologie du regard*, Paris, La manufacture de l'image, 2017.

FRESSOZ, Jean-Baptiste, BONNEUIL, Jean-Christophe, *L'Événement anthropocène, La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Éditions du Seuil, [2013], 2016.

GARAYEVA-MALEKI, Suad, MUNDER, Heike (ed.), *Potential Worlds: Planetary Memories and Eco-fictions*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2020.

GARRAUD, Colette, BOËL, Mickey, *L'Artiste contemporain et la nature. Parcs et paysages européens*, Paris, Hazan, 2007.

GARRAUD, Colette, *L'Idée de nature dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion, 1993.

GUATTARI, Félix, *Les trois écologies*, Paris, Galilée, 1989.

HACHE, Émilie (dir.), *De l'univers clos au monde infini*, Bellevaux, Dehors, 2014.

KAGAN, Sacha, *Art and Sustainability: Connecting Patterns for a Culture of Complexity*, Berlin, Transcript Verlag, 2010.

KASTNER, Jeffrey, WALLIS, Brian, *Land art et art environnemental*, Paris, Phaidon, 2010.

KEPES, Gyorgy, *Arts of the Environment*, New York, George Braziller, 1972.

KLEIN, Naomi, *Tout peut changer. Capitalisme et changement climatique*, Arles, Actes Sud, 2015.

LATOUR, Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte, 2015.

MATILSKY, Barbara C., *Fragile Ecologies: Contemporary Artists Interpretations and Solutions*, New-York, Rizzoli International, 1992.

MESTAOUI, Linda, *Green art : la nature, milieu et matière de création*, Paris, Éditions Alternatives, 2018.

MORIN, Edgar, *Le Paradigme perdu*, Paris, Éditions du Seuil, 1973.

MORTON, Timothy, *Hyperobjets : philosophie et écologie après la fin du monde*, Paris, Cité du design, 2018.

NANCY, Jean-Luc, *L'Équivalence des catastrophes (après Fukushima)*, Paris, Galilée, 2012.

NISBET, James, *Ecologies, environments, and energy systems in art of the 1960s and 1970s*, Cambridge, London, The MIT Press, 2014.

PAQUET, Suzanne, MERCIER Guy (dir.), *Le Paysage entre art et politique*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2013.

RAMADE, Bénédicte, *Infortunes de l'art écologique américain depuis les années 1960 : Proposition d'une réhabilitation critique* [Thèse de doctorat], Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2013.

—, *Acclimatation : green pandemonium*, Blou, Monografik Editions, 2010.

—, *Rehab : l'art de refaire*, Paris, Gallimard, 2010.

REISS, Julie (dir.), *Art, Theory and Practice in the Anthropocene*, Wilmington, Vernon Press, 2018.

RESTANY, Pierre, *Le Journal du Rio Negro, Vers le Naturalisme intégral*, Marseille, Wildproject, 2012.

ROCCA, Alessandro, *Architecture naturelle*, Arles, Actes Sud, 2007.

SCHLESSER, Thomas, *L'Univers sans l'homme*, Paris, Hazan, 2017.

SCOTINI, Marco, *Politiques de la végétation : pratiques artistiques, stratégies communautaires, agroécologie*, Paris, Eterotopia France, 2019.

STRASSER, Catherine, *Du Travail de l'art : Observation des œuvres et analyses du processus qui les conduit*, Paris, Éd. du Regard, 2006.

STRELOW, Heike, *Ecological Aesthetics. Art in Environmental Design: Theory and Practice*, Berlin, Birhauser, 2004.

TIBERGHEN, Gilles A., *Land Art*, Paris, Carré, 1993 [réédition 2012].

—, *Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses*, Paris, Le Félin, 2005 [réédition 2014].

—, *Nature, art, paysage*, Arles, Actes Sud, 2001.

TRONCHE, Anne, *Gina Pane. Actions*, Paris, Fall, 1997.

WEINTRAUB, Linda, *To Life! Eco Art in Pursuit of a Sustainable Planet*, University of California Press, 2012.

ZALASIEWICZ, Jan, *The Earth After Us: What Legacy Will Humans Leave in the Rocks?*, New York University Press, 2012.

ZYLINSKA, Joanna, *Minimal Ethics for the Anthropocene*, Michigan Library, 2014.

2. Catalogues d'exposition :

Beyond Green: Toward a Sustainable Art, Chicago, Smart Museum of Art, 2005.

Ce qui arrive, Paris, Fondation Cartier, 2003.

Ecovention. Current Art to Transform Ecologies, Cincinnati, Contemporary Arts Center, 2005.

Human Nature: Artists Respond to a Changing Planet, San Diego, Museum of Contemporary Art / UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, 2008-2009.

Les immémoriales : Pour une écologie féministe, FRAC Lorraine, Metz, 2014.

Nature's Nation: American art and environment, Princeton, Princeton University Art Museum, 2018.

Olafur Eliasson: in real life, Londres, Tate Modern, 2019.

Sublime : les tremblements du monde, Centre Pompidou-Metz, 2016.

The Edge of the Earth: Climate change in photography and video, Toronto, Ryerson Image Centre, 2016.

3. Articles et numéros de revue :

AZIMI, Roxana, « L'art "anthropocène", pas si facile », *Le Monde*, 12 septembre 2014.

BLANC, Nathalie, « Art, création et développement durable », *Le développement durable à découvert*, CNRS Éditions, 2013, p. 328-329.

BLANC, Nathalie, LOLIVE, Jacques, « Vers une esthétique environnementale : le tournant pragmatiste », *Natures Sciences Sociétés*, vol.17, n°3, 2009, p. 285-292.

CALLENGE, Christian, « Idéologie verte et rhétorique paysagère. Bienfaisante nature », *Communication*, n°74, 2003, p. 33-49.

CLAVEL, Joanne, « L'art écologique : une forme de médiation des sciences de la conservation ? », *Natures Sciences Sociétés*, vol. 20, n°4, 2012, p. 437-447.

COLLINS, Tim, « Expression lyrique, engagement critique, action transformatrice : une introduction à l'art et l'environnement », *Écologie & politique*, vol. 36, n°2, 2008, p. 127-153.

COLLOT, Michel, « Points de vue sur la perception des paysages », *L'espace géographique*, Tome 15, n°3, 1986, p. 211 sq.

CONAN, Michel, « Les paysages de l'eau : pour une poétique de la présence », *Urbanisme* n°343, 2005, p. 67-71.

FEL, Loïc, « Plastique écologique de l'art contemporain : l'exhibition du végétal », *Le Modèle végétal dans l'imaginaire contemporain*, Presses universitaires de Strasbourg, 2014, p. 165-176.

LATOUR, Bruno, « Rien ne peut plus arriver aux modernes », Entretien, *Art press*, n° 428, décembre 2015, p. 54-58.

LAUSSON, Adeline, « L'esthétique invisible ou le mythe de l'artiste performatif dans les années 1990 aux États-Unis », *Art et mythe*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2011, p. 113-124.

—, « L'enjeu écologique dans le travail des Land et *Reclamation Artists* », *Cybergeo : revue européenne de géographie* [En ligne], Dossiers, document 481, mis en ligne le 14 décembre 2009.

MICKEE, Yates, « L'art et les fins de l'écologie, de la Terre en danger au droit à la survie », *Vacarme*, vol. 34, n°1, 2006, p. 141-147.

MORIZOT, Jacques, TALON-HUGON, Carole (dir.), « L'esthétique environnementale », *Nouvelle Revue d'esthétique*, n° 22, Paris, PUF, 2018.

PENTECOST, Claire, « Quand l'art c'est la vie. Artistes-chercheurs et biotech », *Multitudes*, vol. 28, n°1, p. 19-30, 2007.

RAMADE, Bénédicte, « Mutation écologique de l'art ? », *Cosmopolitiques*, n° 15, juin 2007, p. 31-42.

SCRANTON, Roy, « Learning How to Die in the Anthropocene », *New York Times*, 10 November 2013.

TIBERGHEN, Gilles A. et BRISSON Jean-Luc (dir.), « Bord à bord : art écologique et art environnemental », *Les carnets du paysage*, n°15, École Nationale Supérieure du Paysage, Actes Sud, 2007.

TSCHECH, Christina, « Le géographique de l'histoire de l'art, XIXe-XXe siècles », *Atlas et les territoires du regard* (colloque international CIRHAC, Université Paris 1, 25-27 mars 2004), Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

4. Sites :

Art of Change 21, <http://artofchange21.com/>

COAL (Coalition pour l'Art et le Développement Durable),

<http://www.projetcoal.org/coal/2019/10/08/coal/>

Portail des humanités environnementales, <http://humanitesenvironnementales.fr/>

Question portant sur une période antérieure au XXème siècle :

L'atelier et le travail du sculpteur de Donatello à Claudel

(Sessions 2023, 2024, 2025)

1. Généralités sur la sculpture et l'atelier

ARMINJON, Catherine, BILIMOFF, Michèle (dir.), *L'Art du métal*, Paris, Imprimerie Nationale, 1998.

AVERY, Charles, *La sculpture florentine de la Renaissance*, Paris, Librairie générale française, 1996.

BARBILLON, Claire, *Comment regarder la sculpture. Mille ans de sculpture occidentale*, Paris, Hazan, 2017.

BENOIST, Luc, *La sculpture en Europe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971.

BOSTRÖM, Antonia (dir.), *Encyclopedia of Sculpture*, 3 vol., New York et Londres, Fitzroy Dearborn, 2004.

BREUILLE, Jean-Philippe (dir.), *Dictionnaire de la sculpture : la sculpture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1992.

CEYSSON, Bernard, BRESC-BAUTIER, Geneviève, GAGIOLLO DELL'ARCO Maurizio (dir.), *La sculpture : la grande tradition de la sculpture du XVe au XVIIIe siècle*, Genève, Skira, 1987.

CHASTEL, André, THIRION, Jacques (dir.), *La sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1978.

EMERIC-DAVID, Toussaint-Bernard, *Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes*, Paris, Renouard, 1863. Disponible en ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64953571.textelimage>

DELUMEAU, Jean (dir.), *Histoire artistique de l'Europe. La Renaissance*, Paris, Seuil, 1996.

DUBY, Georges, DAVAL, Jean-Luc (dir.), *La sculpture : de l'Antiquité au Moyen-âge : du VIIIe siècle avant J. C. au XVe siècle*, Köln : Taschen, 1999. **HALL, James**, *The world as sculpture : the changing status of sculpture from the Renaissance to the present day*, Londres, Pimlico, 2000.

HEYDENREICH, Ludwig H., *Le temps des génies : Renaissance italienne 1500-1540*, Paris, Gallimard, 1974.

JESTAZ, Bertrand, *L'art de la Renaissance*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2007.

MARTIN-FUGIER, Anne, *La vie d'artiste au XIXe siècle*, Paris, Audibert, 2007.

LE NORMAND-ROMAIN, Antoinette, PINGEOT, Anne, HOHL, Reinhold (dir.), *La sculpture : l'aventure de la sculpture moderne : XIXe et XXe siècles*, Genève, Skira, 1986.

PANOFSKY, Erwin, *La sculpture funéraire : de l'ancienne Égypte au Bernin*, Paris, Flammarion, 1995.

RIVIÈRE, Anne, *Dictionnaire des sculptrices en France*, Paris, Mare & Martin, 2017.

TILLIER, Bertrand, *L'art du XIXe siècle : l'heure de la modernité, 1789-1914*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

TODOROV, Todor, *Elemental sculpture : theory and practice*, Newcastle upon Tyne, UK, Cambridge Scholars Publishing, 2014.

WITTKOWER, Rudolf, *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures de l'Antiquité au XXIe siècle*, Paris, Macula, 1995.

ZERNER, Henri, *L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 1996.

2. Études synchroniques et thématiques

ANGELINI, Alessandro, *La sculpture du XVIIe siècle à Rome*, Milan, 5 Continents, 2005.

BAYARD, Marc, BECK SAIELLO, Emilie, GOBET, Aude, *L'académie de France à Rome au XVIIIe siècle*, Rennes, PUR, 2016.

BENOIST, Luc, *La sculpture romantique*, Paris, *La Renaissance du livre*, Paris, Gallimard, 1994.

BLOEMACHER, Anne, RICHTER, Mandy Richter, FAIETTI, Marzia, *Sculpture in print 1480-1600*, Leiden ; Boston, Brill, 2021.

BOUCHER, Bruce, *La sculpture baroque italienne*, Paris, Thames & Hudson, 1999. **BOUDON-MACHUEL, Marion** (dir.), *La sculpture française du XVIe siècle : études et recherches*, Paris, Le Bec en l'air éditions / Institut national d'histoire de l'art, 2011.

BRESC-BAUTIER, Geneviève (dir.), *Germain Pilon et les sculpteurs français de la Renaissance*, Paris, La Documentation française, 1993.

BRUGEROLLES, Emmanuelle, BRUNEL, Georges (dir.), *L'Académie mise à nu. L'Ecole du modèle à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*, carnets d'Etudes 15, Paris, Beaux-arts de Paris les éditions, 2009.

CARLI, Enzo, *La scultura italiana : da Wiligelmo al Novecento*, Milano, Martello, 1990.

COMAR, Philippe (dir.), *Figures du corps : une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts*, Paris, Beaux-arts de Paris les éditions, 2009.

CORPATAUX Jean-François, *Le corps à l'œuvre : sculpture et moulage au XIXe siècle*, Genève, Droz, 2012.

DESMAS, Anne-Lise, *Le Ciseau et la tiare : les sculpteurs dans la Rome des papes 1724-1758*, Rome, École française de Rome, 2012.

EASTERDAY, Anastasia, « Labeur, Honneur, Douleur : Sculptors Julie Charpentier, Félicie de Fauveau, and Marie d'Orléans », *Woman's Art Journal*, vol. 18, No. 2, 1997, p. 11-16. **GAGGADIS-ROBIN, Vassiliki, Nicolas de Larquier** (éd.), *La sculpture et ses emplois*, Bordeaux, L'atelier du sculpteur, 2019.

HARGROVE, June, *Les statues de Paris. La représentation des grands hommes dans les rues et sur les places de Paris*, Paris, Albin Michel, 1989.

HASKELL, Francis, PENNY, Nicholas, *Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût européen : 1500-1900*, Paris, Hachette, 1999.

HENDLER, Sefi, *La guerre des arts : le paragone peinture-sculpture en Italie XVe-XVIIe siècle*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2013.

LALOUETTE, Jacqueline, *Un peuple de statues : la célébration sculptée des grands hommes en France, 1801-2018*, Paris, Mare & Martin, 2018.

LAUGEE, Thierry, *Le génie créateur enfant : Théorie et iconographie de la faculté d'invention dans la première moitié du XIXe siècle français*, Paris, Septentrion, 2011.

LAVAGNE Henri, QUEYREL, François (dir.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie*, Genève : Droz ; Paris : Champion, 2000.

LEBON, Elisabeth, *Fonte au sable – fonte à la cire perdue, histoire d'une rivalité*, Paris, INHA / Ophrys, 2012.

LETT Matthieu, MAGNUSSON, Carle, MARQUAILLE, Léonie (dir.), *Décor et architecture (XVIe-XVIIIe siècle) : entre union et séparation des arts*, Bern, Peter Lang, 2020.

MALGOUYRES, Philippe, *De Filarete à Riccio, bronzes italiens de la Renaissance (1430-1550) : la collection du Louvre*, Paris, Louvre éditions – Mare & Martin, 2020.

MATTHEWS-GRIECO, Sara F. (dir.), *Erotic cultures of Renaissance Italy*, Farnham ; Burlington (Vt.), Ashgate, 2010.

MONTAGU, Jennifer, *Roman baroque sculpture, the industry of art*, New Haven, Yale University Press, 1989.

MOTTURE, Peta, *The culture of bronze. Making and meaning in Italian Renaissance sculpture*, Londres, Victoria and Albert Museum, 2019.

WIND, Edgar, *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992.

3. Catalogues d'exposition

Augustin Pajou - Sculpteur royal, New York : Metropolitan Museum of Art ; Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1997.

Bernini et la naissance du portrait sculpté de style baroque, Los Angeles, J. Paul Getty Museum ; Ottawa, Musée des Beaux-arts du Canada, Los Angeles et Ottawa, 2008.

Bronzes français, de la Renaissance au Siècle des lumières, Paris, musée du Louvre ; New York, The Metropolitan Museum ; Los Angeles, J. Paul Getty Museum, Paris, Louvre éditions et Somogy, 2008.

Camille Claudel 1864-1943, Madrid, Fundación Mapfre, Paris, Musée Rodin, 2008.

Charles Cordier – L'autre et l'ailleurs, Paris, Musée d'Orsay ; Québec, Musée national des Beaux-arts ; New York, Dahesh museum of Art, 2004.

Clodion, 1738-1814, Paris, musée du Louvre, 1992.

Corps d'argile, corps fragile Roanne, Musée des Beaux-Arts J. Deschelette, 1999.

Degas Danse Dessin, Paris, Musée d'Orsay, 2017.

Desiderio da Settignano, sculpteur de la Renaissance italienne, Paris, musée du Louvre ; Florence, Museo Nazionale del Bargello ; Washington DC, National Gallery of Art, Paris, Louvre éditions ; Milan, 5 Continents, 2006.

Donatello : il David restaurato, Florence, museo nazionale del Bargello, 2008.

Edme Bouchardon, 1698-1762 : une idée du beau, Paris, Musée du Louvre, 2016.

Félicie de Fauveau, l'amazone de la sculpture, Paris, Musée d'Orsay, 2013.

François & Sophie Rude - Un couple d'artistes au XIXe siècle, citoyens de la Liberté, Dijon, Musée des beaux-arts, 2012.

François-Frédéric Lemot (1771-1827) statuaire, Gétigné-Clisson, La Garenne-Lemot, 2005.

Franz Xaver Messerschmidt 1736-1782, Paris, Musée du Louvre, 2011.

Gemito, le sculpteur de l'âme napolitaine, Paris, Musée des Beaux-arts de la Ville de Paris ; Naples, Museo e Bosco Reale di Capodimonte, Paris, Paris-Musées, 2019.

Giambologna (1529-1608) : la sculpture du Maître et de ses successeurs, Chambéry, Musée des Beaux-Arts ; Douai, Musée de la Chartreuse, 1999.

Henry de Triqueti 1803-1874 Le sculpteur des princes, Orléans, Musée des beaux-arts ; Montargis, Musée Girodet, 2006.

Houdon 1741-1828 : sculpteur des Lumières, Musée national du château de Versailles ; Washington, National Gallery ; Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2004

Hugues Sambin : un créateur au XVIe siècle (vers 1520-1601), Ecoen, Musée national de la Renaissance, 2001.

Italian renaissance sculpture in the time of Donatello, Detroit, Detroit Institute of Arts, 1985.

Jean-Baptiste Pigalle, Paris, Musée du Louvre, 1985.

Jean Carriès - La matière de l'étrange, Paris, Musée des beaux-arts de la ville de Paris, 2007.

Jules Dalou, le sculpteur de la République, Paris, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 2013.

L'Antiquité rêvée : innovations et résistances au XVIIIe siècle, Paris, Musée du Louvre, 2010.

La sculpture ethnographique : de la "Vénus hottentote" à la "Tehura" de Gauguin, Paris, Musée d'Orsay, 1994.

La sculpture française au XIXème siècle, Paris, Galeries nationales du grand palais, 1986.

Le corps en morceaux, Paris, Musée d'Orsay, Francfort, Schirn Kunsthalle, 1990.

Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange, sculptures italiennes de la Renaissance, Paris, musée du Louvre, Milan, Castello Sforzesco, Paris, Louvre éditions ; Milan, Officina Libraria, 2020.

Le printemps de la Renaissance. La sculpture et les arts à Florence 1400-1460, Florence, Palazzo Strozzi ; Paris, musée du Louvre, Paris, Louvre éditions ; Milan, Officina Libraria, 2013.

Les Della Robbia. Sculptures en terre cuite de la Renaissance italienne, Nice, Musée Marc Chagall ; Sèvres, Musée national de la Céramique, Paris, RMN, 2002.

L'esprit créateur de Pigalle à Canova : Terres cuites européennes 1740-1840, Paris, Musée du Louvre, 2003.

Un musée révolutionnaire : le musée des monuments français d'Alexandre Lenoir, Paris, Musée du Louvre, 2016.

L'idée et la ligne : dessins français du musée de Grenoble XVIe-XVIIIe siècle, Grenoble: Musée de Grenoble, 2011.

Ligier Richier et la sculpture en Lorraine au XVIe siècle, Bar-le-Duc, Musée de Bar-le-Duc, 1985.

Louis-Simon Boizot (1743-1809) : Sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la manufacture de Sèvres, Versailles, Musée Lambinet, 2001.

Métamorphoses : Dans l'atelier de Rodin, Montréal, Musée des Beaux-Arts, 2015.

Pierre Puget : un artista francese e la cultura barocca a Genova, Marseille, Centre Vieille Charité Musée des beaux-arts ; Genova, Palazzo Ducale, 1995.

Rodin : l'éveil de la pierre, Paris, Cabinet d'arts graphiques du Musée Rodin, 2006.

Sculptures allemandes de la fin du Moyen âge dans les collections publiques françaises : 1400-1530, Paris, Musée du Louvre, 1991.

Sculpture'elles : les sculpteurs femmes du XVIIIe siècle à nos jours, Boulogne-Billancourt, Musée des années 30, 2011.

Statues de chair : sculptures de James Pradier, 1790-1852, Paris, Musée du Luxembourg, 1986.

Une famille d'artistes en 1900. Les Saint-Marceaux, Paris, Musée d'Orsay, 1992.

4. Monographies d'artistes et d'œuvres

ACKERMAN, Gérald M., *Jean-Léon Gérôme*, Paris, ACR, 2000.

ARENE, Paul, GRASSET, Eugène Grasset, *Alexandre Falguière sculpteur et peintre*, Whitefish (MT), Kessinger, 2010.

AVERY, Charles, *Bernin : le génie du baroque*, Paris, Gallimard, 1998.

BONA, Dominique, *Camille et Paul : La passion Claudel*, Paris, Grasset, 2006.

BORMAND, Marc, *Donatello, La Vierge et l'Enfant. Deux reliefs en terre cuite*, Paris, Louvre éditions / Somogy, 2008.

BOUDON-MACHUEL, Marion, *François du Quesnoy, sculpteur (1597-1643)*, Paris, Arthena, 2005.

BRESC-BAUTIER, Geneviève, *Pierre Puget, "Milon de Crotone"*, Paris, RMN, 1996.

BÜCKLING Mareike, SCHERF, Guilhem Scherf, *Jean-Antoine Houdon : La sculpture sensible*, Paris, Somogy, 2010.

BUROLLET, Thérèse, DELCOURT, Virginie, *Alfred Bartholomé - Le sculpteur et la mort*, Paris, Somogy, 2011.

BUTLER, Ruth, *Rodin, la solitude du génie*, Paris, Gallimard, 1998.

CARTA, Federica, *Émail et terre cuite à la Renaissance : les œuvres des Della Robbia au musée national de la Renaissance*, Paris, RMN ; Écouen, Musée national de la Renaissance, 2018

CASO, Jacques de, *David d'Angers : l'avenir de la mémoire : étude sur l'art signalétique à l'époque romantique*, Paris, Flammarion, 1988.

CASSEGRAIN, Guillaume, *Michel-Ange : origines d'une renommée*, Malakoff, Hazan, 2019.

DALIBARD, Pierre, *C'était le temps où Charles Cordier unissait l'onyx et le bronze*, Buc, Tensing, 2012.

DE FINANCE Laurence, LENFANT, Carole, *Dans l'intimité de l'atelier : Geoffroy-Dechaume (1816-1892) Sculpteur romantique*, Paris, Honoré Clair, 2013.

DES CARS, Laurent, DE FONT-REAUX, Dominique, PAPET, Edouard, Jean-Léon Gérôme : (1824-1904) L'histoire en spectacle, Paris, Flammarion, 2010.

DION-TENENBAUM Anne, *Marie d'Orléans : Princesse et artiste romantique 1813-1839*, Paris, Somogy, 2008.

ESTIGNARD, Alexander, *Clésinger : sa vie, ses oeuvres*, Whitefish (MT), Kessinger, 2010. **FABRE-PELLERIN, Brigitte**, *Le jour et la nuit de Camille Claudel*, Paris, Lachenal & Ritter, 1988. **FATON-BOYANCE, Jeanne** (dir.), *Les sculptures des jardins de Versailles*, Dijon, Faton, 2012. **FROMMEL, Christoph Luitpold** (dir.), *Michel-Ange, sculpteur : le tombeau de Jules II*, Malakoff, Hazan, 2014. **HARTT, Frederick**, *Le "David" de Michel-Ange : le modèle original retrouvé*, Paris, Gallimard, 1988. **JARASSE Dominique**, *Rodin - La passion du mouvement*, Paris, Pierre Terrail, 1993. **JOUIN, HENRY**, *David D'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains*, Charleston, S.C., Nabu Press, 2010. **LAPAIRE Claude**, *James Pradier (1790-1852) et la sculpture française de la génération romantique*, Milano, Cinq Continents, 2010. **LAUGEE, Thierry, VILLELA-PETIT, Inès**, *David d'Angers : Les visages du romantisme*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2011. **LE NORMAND-ROMAIN, Antoinette**, *Bourdelle : Héraklès Archer, Naissance d'une œuvre*, Paris Musée, 1992. **LE NORMAND-ROMAIN, Antoinette, HAUDIQUET, Annette**, *Rodin - Les Bourgeois de Calais*, Paris, Musée Rodin, 2001. **LEMOINE Colin**, *Bourdelle : C'est un éclaircisseur de l'avenir*, Paris, Cercle d'art, 2004. **LEROY-JAY LEMAISTRE, Isabelle**, *Canova, Psyché ranimée par le baiser de l'Amour*, Paris, RMN, 2003. **LUCHS, Alison**, *Tullio Lombardo and ideal portrait sculpture in Renaissance Venice 1490-1530*, New York, Cambridge university press, 1995. **MANNONI, Edith**, *Barye*, Paris, Editions de l'amateur, 1996. **MARAL, Alexandre**, *Apollon servi par les nymphes : le chef-d'œuvre des jardins de Versailles*, Paris, Art Lys, 2017. **MARGERIE, Laure de**, *Carpeaux : La fièvre créatrice*, Paris, Gallimard, 1989. **MARTIN, Thomas**, *Alessandro Vittoria and the portrait bust in Renaissance Venice : remodelling antiquity*, New York, Clarendon Press, 1998. **MILLARD, Charles W.**, *Auguste Préault : sculpteur romantique*, Paris, Gallimard, 1997. **PAPET, Edouard Papet, DRAPER, James David** (dir.), *Jean-Baptiste Carpeaux, un sculpteur pour l'empire*, Paris, Gallimard, 2014. **PARIS, Reine-Marie**, *Camille Claudel, 1864-1943*, Paris, Gallimard, 1984. **PAVANELLO, Giuseppe** (dir.), *Antonio Canova entre Venise, Rome et Paris*, Paris, RMN, 2001. **PINGEOT, Anne COLAS, Liliane, CHEVILLOT, Catherine, DE MARGERIE, Laure**, *François Pompon (1855- 1933)*, Paris, Gallimard, 1994. **PINGEOT Anne, HORVAT, Frank Horvat**, *Degas – Sculptures*, Paris, Imprimerie nationale, 1991. **POLETTI, Michel**, *Jean-Baptiste Carpeaux - L'homme qui faisait danser les pierres*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2012. **RIONNET, Florence**, *Les bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthéna, 2016. **ROWLEY, Neville**, *Donatello, la renaissance de la sculpture*, Garches, À propos, 2013. **SCHERF, Guilhem**, *Houdon : Diane chasseresse* Paris, RMN, 2000.

SCHERF, Guilhem, *Voltaire nu - Jean Baptiste Pigalle*, Paris, Somogy , 2010.
SCHMITT, Jean-Marie, *Bartholdi : Une certaine idée de la liberté*, Strasbourg, La Nuée Bleue, 1986.
SIMIER, Amélie, *Jean Joseph Marie Carriès : Sculpteur et céramiste*, Paris, Gallimard, 2007.
TARBE, Prosper, *La vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur*, [Charleston, S.C., Nabu Press, 2010].
VIDAL, Pierre, *Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1907) Par l'esprit et par la main*, Toul, Editions du Pélican, 2000.

5. Sources, photographies et témoignages

BARBILLON, Claire, MOUQUIN, Sophie, *Écrire la sculpture : de l'Antiquité à Louise Bourgeois*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2011.
BARRIAS, Louis-Ernest, *Notes Biographiques*, Whitefish (MT), Kessinger, 2009.
BLANC, Charles, *Grammaire des arts du dessin (1867)*, Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2015.
BOURDELLE-SEVASTOS, Cléopâtre, *Ma vie avec Bourdelle*, Paris, Paris-Musées, 2005.
CHAMPION-VALLOT, Lucile, *L'atelier de Rude : Bruxelles (1820-1827), Paris (1842-1851/52)*, Dijon, PUD, 2017.
CELLINI, Benvenuto, *La Vie de Benvenuto Cellini, fils de Maître Giovanni, Florentin, écrite par lui-même à Florence*, Paris, éd. André Chastel et Nadine Blamoutier, Scala, 1986.
COPPEE, François (éd.), *Lettres de Marie Bashkirtseff*, Whitefish (MT), Kessinger, 2010.
DUJARDIN-BEAUMERTZ, François, *Entretiens avec Rodin*, Paris, Musée Rodin, Paris, 1992.
DUMESNIL Henri, *Aimé Millet : Souvenirs Intimes*, Whitefish (MT), Kessinger, 2010.
FALCONET, Etienne-Maurice, *Correspondance avec Catherine II, 1767-1778*, Charleston, S.C., Nabu Press, 2010.
FALLAY D'ESTE, Lauriane, BAUER, Nathalie (éd.), *Le Paragone : le parallèle des arts*, Paris, Klincksieck, 1992.
FRÉART DE CHANTELOU, Paul, *Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, éd. Milovan Stanic, Paris, Macula, 2001.
GAUTHERIN, Véronique, *Bourdelle et la photographie - L'œil et la main*, Paris, Paris Musées, 2000.
GSELL, Paul (éd.), *Auguste Rodin - L'art, Entretiens*, Paris, Grasset, 1997.
LAVRILLIER, Carol Marc, DUFET, Michel, *Bourdelle et la critique de son temps*, Paris, Paris Musée, 1992.
MARCOCI, Roxana, *The original copy : photography of sculpture, 1839 to today*, Museum of Modern Art, 2010.
MAUPASSANT, Guy de, *Correspondance avec Marie Bashkirtseff*, Arles, Actes Sud, 2000.
PRADIER, James Pradier, SILER, Douglas, *Correspondance*, Genève, Droz, 1984-88.
VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. André Chastel, Paris, Actes Sud, 2005.
WINCKELMANN, Johann Joachim, *Pensées sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, Paris, Allia, 2005.

6. Ressources électroniques en ligne

GUFFROY, Virginie, Cartographie des ateliers de sculpteurs parisiens actifs sous le règne de Louis XIV [<http://sculpteursparisiens.com/>]
HENRY, Christophe, *Arts, ville, politique et société : le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles* [<https://eduscol.education.fr/1673/programmes-et-ressources-en-histoire-des-arts-voie-gt>]

ANNEXE 8 : DU TRAVAIL POUR L'ÉTÉ 2022

Vous auriez grandement intérêt, si possible, à profiter de vos vacances pour commencer le travail de préparation. Dans cette optique, voici quelques recommandations :

- Étudier avec soin les rapports de jury disponibles sur le site : [Rapports des jurys](#)
- Prendre de l'avance pour les épreuves écrites :

Pour le CAPES :

1. d'acquérir, les quatre ouvrages de la bibliographie indicative (annexe 4) ;
2. de télécharger les programmes de collège et de lycée via Eduscol :
 - <http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/nouveaux-programmes-du-college.html>
 - <http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/sinformer/textes-officiels/programmes/lycee.html>
3. de lister les principales notions contenues dans ces programmes du secondaire ;
4. et de commencer à étudier leurs sens en consultant les quatre ouvrages et en rédigeant des fiches.

Pour l'agrégation :

- ☐ Lire et concevoir des fiches de lecture sur les ouvrages les plus généraux indiqués dans les bibliographies (de manière à commencer par une vision panoramique des questions).
- ☐ Travailler vos corpus d'exemples pour chaque programme limitatif.
 1. Il s'agit d'abord de choisir une dizaine d'œuvres représentatives par programme. Elles doivent « couvrir » les périodes, les délimitations géographiques et les genres concernés. Il importe de privilégier des œuvres que vous pourrez voir dans leurs dimensions réelles (Louvre, Orsay, Petit Palais, Centre Pompidou, MAM, ...).
 2. Il s'agit ensuite de récolter des informations au sujet de chaque œuvre choisie : auteur, titre, date, dimensions, techniques, ... mais également des renseignements sur sa thématique, sa fortune critique, ses liens éventuels avec d'autres œuvres, son rapport à l'histoire, sa situation dans l'œuvre de l'artiste et ce qu'il a pu en dire, etc.
 3. Il est particulièrement utile de la dessiner (et de pouvoir en faire un schéma de mémoire), non seulement pour vous en souvenir mais encore pour soutenir son analyse.
 4. Puis de l'analyser au regard de la question du programme.
- Prendre de l'avance pour les épreuves de pratique, du CAPES ou de l'Agrégation :
 - ☐ Développer votre **pratique personnelle**. Réaliser au moins cinq travaux déterminés par vos propres préoccupations (questions, thématiques, ...) et par vos moyens privilégiés. Inutile à ce stade de commencer à vous confronter aux conditions des épreuves. Mieux vaut avoir une idée de ce qui constitue votre pratique personnelle, de ce que vous pourrez engager pour dialoguer avec les contraintes et les sujets qui vous seront proposés.
 - ☐ Profiter de ces vacances pour faire de nombreux **croquis d'observation**, non d'après image mais directement « *sur le motif* ». Varier les durées, les outils (fins, larges), les mediums (craie, graphite, encre, peinture, ...), les formats, les papiers (blanc, mi-teinte, noir), ... et les motifs (corps, objets, espaces architecturaux, espaces naturels, ...).
- Enfin, il importe, autant que possible, de **vous reposer** suffisamment pour entamer dans les meilleures conditions cette préparation aux concours.