

---

UNIVERSITÉ **PARIS 8**

VINCENNES À SAINT-DENIS

---

# MASTER ARTS

Mention Cinéma et Audiovisuel



---

**2020-2021**

THÉORIE, ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE DU CINÉMA  
VALORISATION DES PATRIMOINES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELS  
RÉALISATION ET CRÉATION



## **MASTER « ARTS » – MENTION « CINÉMA ET AUDIOVISUEL » 2020 – 2021**

<b>Responsables du Master « arts », Mention « cinéma – Audiovisuel »</b>	<b>4</b>
<b>Équipe pédagogique</b>	<b>5</b>
<b>Secrétariat, équipe et moyens techniques</b>	<b>6</b>
<b>Description détaillée des trois parcours</b>	<b>7</b>
- Parcours à dominante recherche : Théorie, esthétique et histoire du cinéma	8
- Parcours à dominante professionnelle : Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels	17
- Parcours à dominante professionnelle : Réalisation et création	22
<b>Liste des cours</b>	<b>33</b>
<b>EC Libres accessibles aux étudiant.e.s du master cinéma</b>	<b>51</b>
<b>EC libres du master cinéma ouverts aux étudiant.e.s des autres masters</b>	<b>52</b>
<b>Stages</b>	<b>53</b>
<b>Scolarité et diplôme</b>	<b>54</b>
<b>Conditions d'accès en master</b>	<b>57</b>
<b>Échanges internationaux</b>	<b>58</b>
<b>École doctorale EDESTA / équipe d'accueil ESTCA</b>	<b>60</b>
<b>Domaines de recherche des enseignant.e.s</b>	<b>62</b>
<b>Fonds de films d'étudiant.e.s à la bibliothèque de l'université</b>	<b>66</b>
<b>Ciné-club</b>	<b>67</b>
<b>Site 8 et demi</b>	<b>68</b>
<b>Concours de courts métrages Serge Daney</b>	<b>69</b>
<b>Semaine des Arts</b>	<b>70</b>

## RESPONSABLES DU MASTER « ARTS », MENTION « CINÉMA – AUDIOVISUEL »

Responsable de la mention : **Marguerite Chabrol**

- Responsable du parcours « Théorie, Esthétique et Histoire du Cinéma » : **Marguerite Chabrol**
- Responsables du parcours « Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels » : **Dominique Willoughby, Grégoire Quenault**
- Responsable du parcours « Réalisation et création » : **Cécile Vargaftig et Nicolas Droin**

Autres responsabilités :

- Équivalences parcours « Théorie... » : **Marguerite Chabrol**
- Équivalences parcours « Valorisation... » : **Grégoire Quenault**
- Équivalences parcours « Réalisation... » : **Eugénie Zvonkine**
- Mobilité internationale parcours « Valorisation... » : **Dominique Willoughby**
- Mobilité internationale autres parcours : **Robin Dereux**
- Validation des stages parcours « Théorie... » : **Noël Herpe**
- Validation des stages parcours « Valorisation... » : **Dominique Willoughby**
- Validation des stages parcours « Réalisation... » : **Alain Raoust**
- Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) : **Jean-Paul Civeyrac**

Fonds de films d'étudiant.e.s du département cinéma (en coordination avec la Bibliothèque Universitaire) : **Henri-François Imbert**

Enseignant.e.s permanents de la commission mensuelle des moyens : Grégoire Quenault (coordinateur), Alain Raoust, Dominique Willoughby, Eugénie Zvonkine

Les horaires de permanences des enseignant.e.s sont indiqués devant le secrétariat du Master Cinéma (A 113) et sur le site de l'UFR <http://www-artweb.univ-paris8.fr> où se trouvent aussi de nombreuses informations actualisées (dates de réunions, de soutenances, événements, démarches à effectuer, résultats de commissions pédagogiques, etc.).

Les activités de recherche des enseignant.e.s chercheurs/euses et doctorant.e.s du département ont lieu au sein de l'équipe d'accueil ESTCA (Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel), qui organise des journées d'études et colloques ouverts à tou.te.s. Directrice : **Christa Blümlinger**. Directrice adjointe : **Eugénie Zvonkine** (voir p. 61).

L'école doctorale EDESTA (Esthétique, Sciences et Technologies des Arts), accueille notamment les doctorants de cinéma et organise des séminaires dont certains sont accessibles aux étudiant.e.s du master.

Directeur : **Paul-Louis Rinuy**. Directrice adjointe : **Eliane Beaufiles** (voir p. 61).

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

**Christa Blümlinger**, Professeure  
**Marguerite Chabrol**, Professeure  
**Christian Delage**, Professeur  
**Frédéric Sabouraud**, Professeur  
**Cécile Sorin**, Professeure  
**Dominique Willoughby**, Professeur  
**Dork Zabunyan**, Professeur

**Robin Dereux**, Maître de Conférences  
**Emmanuel Dreux**, Maître de  
Conférences  
**Nicolas Droin**, Maître de Conférences  
**Hélène Fleckinger**, Maîtresse de  
Conférences  
**Mélanie Forret**, Maîtresse de  
Conférences  
**Céline Gailleurd**, Maître de Conférences  
**Noël Herpe**, Maître de Conférences  
**Henri-François Imbert**, Maître de  
Conférences  
**Mélanie Leventopoulos**, Maîtresse de  
Conférences  
**Ophir Lévy**, Maître de Conférences  
**Damien Marguet**, Maître de  
Conférences  
**Marie Pruvost-Delaspre**, Maîtresse de  
Conférences

**Grégoire Quenault**, Maître de  
Conférences  
**Pascale Risterucci**, Maître de  
Conférences  
**Enrique Seknadje**, Maître de  
Conférences  
**Jennifer Verraes**, Maître de  
Conférences  
**Eugénie Zvonkine**, Maître de  
Conférences

**Krishvy Naëck**, doctorant

Professionnels associés au diplôme

**Camille Blot-Wellens**  
**Simone Bitton**  
**Jean-Paul Civeyrac**  
**Michael Dacheux**  
**Raphaël Girardot**  
**Florent Klockenbring**  
**Xavier Pons**  
**Alain Raoust**  
**Alexandra Rojo**  
**Claire Simon**  
**Cécile Vargaftig**  
**Florent Verdet**  
**Igor Wojtowicz**

## SECRETARIAT, ÉQUIPE ET MOYENS TECHNIQUES

### SECRETARIAT

**Marie-Angèle Bergamaschi**

**Poste en voie d'être pourvu**  
(Stages, Relations entreprises)

**Téléphone : 01 49 40 66 10**

**Téléphone : 01 49 40 66 08**

**E-mail : [cinema@univ-paris8.fr](mailto:cinema@univ-paris8.fr)**

Les horaires d'ouverture du secrétariat du Master sont indiqués sur la porte du secrétariat (**salle A 113**) ainsi que sur le site de l'UFR :

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Secretariat-1127>

### ÉQUIPE ET MOYENS TECHNIQUES

#### **Service technique (salle A 112)**

Le département dispose d'un service audiovisuel et d'un stock de matériel qui sert, à la fois, aux cours pratiques dispensés au sein du département et aux étudiant.e.s lors de la réalisation de leurs travaux dans le cadre du cursus universitaire.

Les étudiant.e.s ont donc le droit d'emprunter du matériel dans les limites des stocks disponibles et en quantité raisonnable.

Ils peuvent également, dans ce cadre, réserver une salle technique (box de montage, box d'animation, studio de tournage).

Toute demande doit être faite sur le site :

<http://www-artweb.univ-paris8.fr> dans la catégorie « Cinéma / Service audiovisuel »

#### **Studio « son » (salle A 090)**

L'UFR met à disposition des étudiants un studio « son », constitué d'un studio d'enregistrement et de sa régie.

Il dispose d'un ensemble de microphones pour des enregistrements divers et d'un environnement informatique (*Protools*), pour le montage et mixage audio.

Toute demande de rendez-vous doit être faite auprès de Joaquim Ferreira :

[joaquim.ferreira@univ-paris8.fr](mailto:joaquim.ferreira@univ-paris8.fr)

## DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES TROIS PARCOURS DE LA MENTION « CINÉMA ET AUDIOVISUEL » DU MASTER « ARTS »

Le cycle de master est structuré en trois parcours :

- « **Théorie, Esthétique et Histoire du Cinéma** » (parcours à dominante recherche) ;
- « **Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels** » (parcours à dominante professionnelle) ;
- « **Réalisation et création** » (parcours à dominante professionnelle).

Les trois parcours de cette formation répondent aux besoins des secteurs de la recherche, de l'enseignement, de la création et des lieux de production et de diffusion du cinéma et de l'audiovisuel. Ils forment de futurs diplômés qui présentent un profil associant une culture approfondie du cinéma et de l'audiovisuel, des capacités de recherche, de réflexion et de création et une expérience pratique des métiers liés à ces secteurs.

Ce cycle d'études prépare l'accès à une profession ou à la poursuite d'études en doctorat, en permettant aux étudiant.e.s d'acquérir une compétence théorique et pratique.

Les trois parcours composant le master combinent à des degrés divers réflexion, savoirs et savoir-faire dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Ils abordent les problématiques liées aux conditions de création, d'expérimentation, d'interprétation, d'analyse et de valorisation des films.

Ils sont complémentaires et comportent un tronc commun (en M1), avec des possibilités éventuelles de passerelles au terme de la première année ou d'inscription en double cursus dès la première année.

La sollicitation d'interventions de professionnels et de chercheurs étrangers dans le cadre de certains cours et la possibilité d'assister à certains séminaires, colloques et journées d'études au sein de l'EDESTA et l'ESTCA sont autant d'atouts offerts aux étudiant.e.s pour atteindre ces objectifs scientifiques, pédagogiques et professionnels.

Le master cinéma est associé à l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC . Certains enseignements sont partagés avec le master ArTeC. <http://eur-artec.fr/master/>

## **Parcours à dominante Recherche** **Théorie, esthétique et histoire du cinéma**

Le parcours « Théorie, Esthétique et Histoire du Cinéma » vise à former les étudiant.e.s à la **recherche** par la recherche. Il propose d'analyser le cinéma (en particulier dans ses transformations et recompositions) suivant une perspective indissociablement **esthétique et historique**, et d'étudier ses modalités et pratiques, en considérant notamment son nouvel environnement technologique et les questions mémorielles qu'il implique.

Les contenus des enseignements entrent en dialogue avec les thèmes de recherche proposés par le Laboratoire ESTCA et avec la formation doctorale.

Ainsi, les cours fondamentaux et spécialisés portent, entre autres, sur l'analyse des œuvres, l'histoire des formes filmiques et l'histoire culturelle, la théorie et la critique de cinéma, les esthétiques du moderne et du contemporain, l'archéologie des images en mouvement, les frontières esthétiques de l'art cinématographique, les méthodologies pour aborder les archives, la mémoire du cinéma et les mutations techniques. Plusieurs cours initient aussi aux humanités numériques.

L'échange entre les formations (entre le parcours à dominante recherche et les deux autres parcours à dominante professionnelle) se traduit par des **enseignements mutualisés** (un tronc commun en M1), et par un stage (facultatif en M1, obligatoire en M2). La formation permet également une ouverture vers les autres disciplines, en particulier celles présentes dans l'UFR « Arts, Philosophie, Esthétique » (philosophie, photographie, arts plastiques et numériques, théâtre, danse et musique), mais aussi d'autres masters (histoire, archives, lettres, études de genre...).

En M1, l'étudiant.e élabore un **mémoire préparatoire** de 50 pages environ, portant sur une problématique issue d'une démarche personnelle. Après avoir délimité le sujet, identifié le domaine de recherche et déterminé les méthodes appropriées, l'étudiant.e présente un premier état de son travail qui permettra son approfondissement en M2. Le mémoire préparatoire fait l'objet d'une soutenance.

Outre les cours d'approfondissement proposés, la deuxième année (M2) est consacrée, notamment, au **développement de la pratique de la recherche**. Elle aboutit à la rédaction d'un **mémoire final** (100 pages environ, sans les annexes) nourri par les séminaires spécialisés ainsi que par les cours ouvrant vers d'autres disciplines. Le mémoire final fait également l'objet d'une soutenance (voir les notes sur le mémoire pp. 14-15).



Les objectifs du parcours « Théorie, esthétique, mémoire » sont :

- l'acquisition d'une **connaissance solide en théorie, histoire et esthétique du cinéma** ainsi que la capacité à **penser le cinéma dans un cadre pluridisciplinaire** et comme pratique artistique.
- l'apprentissage des **démarches de recherche** (détermination des méthodes appropriées à une problématique, comme par exemple l'analyse des films, ou les approches historiennes des archives), **l'acquisition d'un savoir spécifique**.
- la connaissance des **réalités du monde professionnel** sous toutes ses formes, notamment par la mutualisation de certains cours avec les parcours « Valorisation » et « Réalisation ».

Les **débouchés** de cette formation en deux ans sont divers.

Le parcours « Théorie, esthétique, mémoire » prépare notamment à l'enseignement et à la recherche, par la poursuite d'études en doctorat (troisième cycle universitaire), ainsi qu'à des fonctions plurielles d'encadrement et d'expertise dans différentes institutions (bibliothèques, archives, musées, centres culturels, écoles supérieures de cinéma, etc.) et industries culturelles liées au cinéma et à l'audiovisuel, ou encore à des activités de communication (journalisme, édition, production, et diffusion de l'image en mouvement, etc.) et de médiation culturelle (programmation, écriture critique, gestion d'organismes culturels ou de festivals, initiatives nationales ou actions culturelles locales dans le secteur de l'audiovisuel, etc.).

## Première année – M1 Théorie, Esthétique et Histoire du Cinéma

se me stre		INTITULÉ UE	INTITULÉ EC	ECTS
1	UE 1	APPROCHES COMPARÉES DU CINÉMA (tronc commun) <u>Choisir 3 EC sur les 4</u>	1A - Recherche et création (1) 1B - Théories du cinéma (1) 1C - Patrimoines cinématographiques et audiovisuels (1) 1D - Economie du cinéma et de l'audiovisuel (1)	5 5 5 5
1	UE 2	LANGUE ET CULTURE (tronc commun)	2A - Libre (2) 2B - Langue étrangère (3)	5 5
1	UE 3	MÉTHODOLOGIE GÉNÉRALE DE LA RECHERCHE	3A - Propédeutique de la recherche 3B - Développement du projet de recherche (4)	3 2
2	UE 4	CHANTIERS DE LA RECHERCHE	4A - Esthétique et histoire des œuvres filmiques (1) 4B - Approches des formes filmiques et audiovisuelles (1)	5 5
2	UE 5	DÉVELOPPEMENT DE PROJET	5A - Elaboration du mémoire préparatoire 5B - Présentation du projet de recherche	15 5

Stage facultatif en M1 (5)

## Deuxième année – M2 Théorie, Esthétique et Histoire du Cinéma

sem estre		INTITULÉ UE	INTITULÉ EC	ECTS
1	UE 1	ESTHÉTIQUE ET HISTOIRE DU CINÉMA	1A - Histoire et esthétique des formes filmiques et audiovisuelles (1) 1B - Le cinéma entre les arts (1)	5 5
1	UE 2	MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE APPLIQUÉE	2A - Nouvelles approches de la recherche (1) 2B - Enjeux de l'analyse du film (1)	5 5
1	UE 3	ATELIERS DE RECHERCHE	3A - Pratiques plurielles (1) 3B - Enjeux internationaux de la recherche (2)	5 5
2	UE 4	DÉVELOPPEMENT DE PROJET	4A - Mémoire de recherche 4B - Présentation et soutenance du projet de recherche	20 5
	UE 5	STAGE	5A - Stage (obligatoire)	5

(1) Au sein de l'EC, un cours à choisir parmi ceux proposés.

(2) EC à choisir dans la liste indiquée p. 52 ou parmi les cours des autres Masters de l'université Paris 8.

(3) Le cours est à prendre au département de Langues de Paris 8, ou fournir pour équivalence une attestation de l'aptitude à maîtriser une langue étrangère (TOEFL ou TOEIC).

Pour les étudiant.e.s étranger.e.s qui ne maîtriseraient pas parfaitement la langue française à l'oral comme à l'écrit, il est vivement conseillé de suivre un cours de Français Langue Etrangère (FLE).

(4) Bilan d'étape à rendre dans le cadre de l'EC 3A et noté par le directeur du mémoire.

(5) Si le stage est effectué au cours du M1, il sera validé en M2.

## Première année - M1 Théorie, Esthétique et histoire du cinéma

### UE 1 Approches comparées du cinéma (tronc commun)

#### EC 1A Recherche et création

FORRET	SAUVEGARDER, ANALYSER, VALORISER LES PREMIERS FILMS	1er Semestre
SEKNADJE	L'ADAPTATION	2e Semestre
SIMON	JE SUIS MALADE	1er Semestre

#### EC 1B Théories du cinéma

DELAGE	CINÉMA, LES TEMPS DE L'HISTOIRE	2e Semestre
SABOURAUD	LA MACHINE À CONJURER LE TEMPS : LES TEMPORALITÉS MULTIPLES DU CINÉMA	2e Semestre
ZABUNYAN	LES AVENTURES DU SPLIT-SCREEN	1er Semestre

#### EC 1C Patrimoines cinématographiques et audiovisuels

BLOT-WELLENS	LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS : HISTOIRE, TECHNIQUE, ESTHÉTIQUE	1er Semestre
FLECKINGER	L'HISTOIRE DU CINÉMA AU PRISME DU GENRE : L'EXEMPLE DE LA FRANCE AU XXE SIÈCLE	2e Semestre
WILLOUGHBY	GÉNÉALOGIE DU PRINCIPE CINÉMATOGRAPHIQUE	1er Semestre

#### EC 1D Économie du cinéma et de l'audiovisuel

PRUVOST-DELASPRE	INNOVATIONS, MÉTIERS ET PRATIQUES DU CINÉMA À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE	2e Semestre
------------------	--	-------------

### UE 2 Langue et culture (tronc commun)

#### EC 2A Libre

EC LIBRE

GAILLEURD	ATELIER DE RENCONTRES : LA THÉORIE DES PRATIQUES	2e Semestre
HERPE	LITTÉRATURE ET CINÉMA	2e Semestre

#### EC 2B Langue étrangère

LANGUE ÉTRANGÈRE

### UE 3 Méthodologie générale de la recherche

#### EC 3A Propédeutique de la recherche

RISTERUCCI	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE	1er Semestre
------------	--------------------------	--------------

## **UE 4 Chantiers de la recherche**

---

### **EC 4A Esthétique et histoire des oeuvres filmiques**

---

DREUX CHARLIE CHAPLIN ET LE CINÉMA 1er Semestre

---

NAËCK REVISITER LES CLASSIQUES : L'EXEMPLE DE DISNEY 2e Semestre

---

### **EC 4B Approches des formes filmiques et audiovisuelles**

---

CHABROL CINÉMA ET STAR STUDIES 2e Semestre

---

VERRAES L'OREILLE ET SON IMAGE DU MONDE 1er Semestre

---

---

## **UE 5 Développement de projets**

---

### **EC 5A Élaboration du mémoire préparatoire**

---

ELABORATION DU MÉMOIRE PRÉPARATOIRE

---

### **EC 5B Présentation du projet de recherche**

---

PRÉSENTATION DU PROJET DE RECHERCHE

---

---

## **UE 6 Stage**

---

### **EC 6 Stage (facultatif)**

---

STAGE

---

## Deuxième année - M2 Théorie, Esthétique et histoire du cinéma

### UE 1 Esthétique et histoire du cinéma

#### EC 1A Histoire et esthétique des formes filmiques et audiovisuelles

DELAGE	BLACK LIVES MATTER : UNE HISTOIRE VISUELLE DES DISCRIMINATIONS ET DES VIOLENCES ENVERS LES	1er Semestre
--------	--	--------------

LEVENTOPOULOS	ÉCRIRE UNE HISTOIRE TRANSNATIONALE DU CINÉMA À PARTIR DES BALKANS (XXE-XXIE SIÈCLES)	1er Semestre
---------------	--	--------------

#### EC 1B Le cinéma entre les arts

LEVY	ENTENDRE AUSCHWITZ. LES IMAGINAIRES SONORES DE LA GUERRE	1er Semestre
------	--	--------------

### UE 2 Méthodologie de la recherche appliquée

#### EC 2A Nouvelles approches de la recherche

BLÜMLINGER	L'ATTRAIT DE L'INORGANIQUE	1er Semestre
------------	----------------------------	--------------

SORIN	THÉORIE, HISTOIRE ET ENJEUX DE LA CRITIQUE	1er Semestre
-------	--	--------------

#### EC 2B Enjeux de l'analyse de film

ZABUNYAN	JACQUES RANCIÈRE ET LE MONDE DES IMAGES	2e Semestre
----------	---	-------------

### UE 3 Ateliers de recherche

#### EC 3A Pratiques plurielles

CHABROL	HISTOIRE DU CINÉMA ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES	1er Semestre
---------	--	--------------

#### EC 3B Enjeux internationaux de la recherche

OPTION INTERDISCIPLINAIRE

EYUBOGLU	EXPLORING THE CINEMATIC BODIES	2e Semestre
----------	--------------------------------	-------------

### UE 4 Développement de projet

#### EC 4A Mémoire de recherche

MÉMOIRE DE RECHERCHE

#### EC 4B Présentation et soutenance du projet de recherche

PRÉSENTATION ET SOUTENANCE DU PROJET DE RECHERCHE

### UE 5 Stage

STAGE

---

---

• **Notes sur le mémoire de Master 1**

Le mémoire de Master 1 (Master « Arts », Mention « Cinéma et audiovisuel », Parcours « Théorie, Esthétique et Histoire du Cinéma ») correspond à une première étape de travail, puisque le but reste la rédaction du mémoire de Master 2. Il n'en reste pas moins que ce **mémoire préparatoire** constitue un véritable travail de recherche qui répond à un certain nombre d'exigences.

Le format attendu est de 50 pages environ (**75000 signes, y compris notes et intervalles**), annexes et bibliographie non comprises.

Les deux sessions de soutenance du M1 ont lieu en juin/juillet.

**Le mémoire suit l'organisation suivante**, étant entendu que celle-ci n'est donnée qu'à titre indicatif, dans la mesure où le plan de mémoire est discuté avec le directeur de mémoire et dépend de la singularité de chaque sujet :

- une introduction posant clairement la **problématique de travail** et justifiant de manière précise le corpus étudié.
  - un développement intégrant un état de la recherche et un aperçu d'ensemble du projet, notamment de ce qui sera développé en M2.
    - **l'état de la recherche** sur le sujet traité est une présentation de la littérature critique et théorique sur le sujet. Ce n'est pas une simple synthèse bibliographique et encore moins une compilation d'opinions. Cette partie est entièrement dépendante de la problématique sans laquelle elle n'a pas de pertinence.
    - le développement doit proposer des arguments précis sur le sujet, des analyses de films, et notamment les éléments les plus originaux par rapport à l'état de l'art.
  - **une conclusion**, synthétisant le projet, rappelant son intérêt et indiquant les pistes à explorer davantage en M2.
  - **une bibliographie raisonnée** (et éventuellement commentée).
  - **une filmographie**, assortie de la fiche technique des films étudiés.
- Enfin, le mémoire doit comporter une **déclaration sur l'honneur** du candidat (voir page suivante).

• **Notes sur le mémoire de Master 2**

**Mémoire final**

Le mémoire de M2 représente l'aboutissement du travail de recherche personnelle de

l'étudiant.e sur ses deux années de Master.

Il doit répondre aux exigences d'un véritable travail universitaire. Il doit ainsi constituer une recherche personnelle et originale, respecter une méthodologie précise et identifiable de manière claire, formuler une problématique qui permet, par ailleurs, d'organiser le développement, et proposer des résultats.

Le format attendu est d'une centaine de pages (entre 150 000 et 200 000 signes, y compris notes et intervalles), bibliographie et annexes non comprises.

**Le mémoire suit l'organisation classique suivante :**

- une **introduction** posant clairement la **problématique de travail** et justifiant de manière précise le corpus étudié tout en présentant la méthodologie ou les références utilisées dans le mémoire. Le plan du mémoire doit également être annoncé et justifié brièvement.
- un **développement** organisé en plusieurs parties (dont le nombre varie en fonction du sujet traité), à peu près équilibrées, elles-mêmes structurées en plusieurs sous-parties.
- **une conclusion**, synthétisant le projet, rappelant son intérêt et reprenant ses résultats, et indiquant, éventuellement les pistes qui mériteraient d'être explorées davantage.

Ce mémoire contient en outre :

- **une table des matières**
- **une bibliographie raisonnée** (et éventuellement commentée).
- **une filmographie**, assortie de la fiche technique des films étudiés.

Enfin, le mémoire doit comporter une **déclaration sur l'honneur** du candidat (voir ci-dessous).

Déclaration sur l'honneur :

Je soussigné/e \_\_\_\_\_ déclare avoir rédigé ce mémoire dans l'intention d'en faire un travail personnel. Les éventuelles citations littérales de l'œuvre d'autrui (y compris de textes accessibles sous forme électronique) y sont données entre guillemets, avec indication claire de la source. De même, si j'ai paraphrasé les idées d'autrui, j'en ai mentionné expressément l'auteur et la provenance.

Date

Signature de l'étudiant/e



## **Parcours à dominante professionnelle**

### **Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels**

Le parcours de cette spécialité est caractérisé par le fait que la première année se déroule à Paris 8, et la seconde en mobilité internationale dans un des pays du réseau d'établissements partenaires internationaux de la formation, la dimension multiculturelle étant une spécificité de cette formation et des domaines d'activité de la conservation et de la diffusion du patrimoine cinématographique et audiovisuel. Le parcours comporte deux stages professionnels d'une durée minimale de trois mois, celui de M1 en région parisienne et celui de M2 à l'étranger.

Le programme de chacune des deux années d'études porte sur les quatre axes suivants :

- Histoire, esthétique, théorie du fait cinématographique, filmique et audiovisuel.
- Aspects théorique, méthodologique et juridique de la gestion des archives.
- Techniques et problèmes de la conservation et de la restauration.
- Programmation, diffusion et valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels.

Un stage de longue durée (trois mois au moins) dans une entreprise de valorisation du patrimoine, une entreprise, un festival, une cinémathèque ou archive du film partenaire, complété par un séminaire méthodologique, fonctionnant comme suivi universitaire des études et du stage.

Au cours des deux stages en Cinémathèque ou entreprise, l'étudiant.e prend connaissance des diverses tâches effectuées normalement dans les archives et des programmes de travaux en cours ; il peut aussi conduire un programme particulier d'investigation. Dans tous les cas un rapport de stage circonstancié est rédigé par l'étudiant.e et approuvé par la double tutelle de stage.

Au terme de la première année, l'étudiant.e présente un mémoire d'état des lieux de son sujet d'études, présentant clairement problématique et corpus, bibliographie et références des sources consultées ou sollicitées.

N.B. : La mobilité internationale de deuxième année ne permettant pas de session de rattrapage, tous les cours du cursus doivent impérativement avoir été suivis et validés, et leurs notes obtenues avant la soutenance de M1 se tenant courant juin.

Au terme de la deuxième année, l'étudiant présente et soutient un mémoire final problématisé pour l'obtention de son diplôme de Master.

## Première année – M1 Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels

SEMESTRE		INTITULÉ UE	INTITULÉ EC	ECTS
1	UE 1	APPROCHES COMPARÉES DU CINÉMA (tronc commun) <b>Choisir 3 EC sur les 4</b>	1A – Recherche et création (1) 1B - Théories du cinéma (1) 1C - Patrimoines cinématographiques et audiovisuels (1) 1D – Économie du cinéma et de l’audiovisuel (1)	5 5 5 5
1	UE 2	LANGUE ET CULTURE (tronc commun)	2A - Libre (2) 2B - Langue étrangère (3)	5 5
1	UE 3	MÉTHODOLOGIE DE LA VALORISATION DES PATRIMOINES CINÉMATOGRAPHIQUES	3A - Élaboration du projet d’étude 3B - Séminaire méthodologique de la valorisation	2 3
2	UE 4	TECHNIQUE DE LA VALORISATION	4A - Aspects théoriques, méthodologiques et juridiques des archives 4B - Atelier Programmer/Monter des films	5 5
2	UE 5	PROJET TUTORÉ	5A - Élaboration du projet valorisation - Mémoire d’état des lieux 5B - Présentation du projet de valorisation (soutenance)	5 5
2	UE 6	STAGE PROFESSIONNEL	6A - Stage (4) 6B - Mémoire de stage	5 5

## Deuxième année – M2 Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels

SEMESTRE		INTITULÉ UE	INTITULÉ EC	ECTS
1	UE 1	MÉTHODOLOGIE DES PATRIMOINES CINÉMATOGRAPHIQUES	1A - Séminaire méthodologique 1B - Aspects théoriques, méthodologiques et juridiques des archives	5 5
1	UE 2	TECHNIQUE DE LA VALORISATION DES PATRIMOINES CINÉMATOGRAPHIQUES	2A - Techniques et problèmes de la conservation et restauration 2B - Valorisation et diffusion des patrimoines cinématographiques et audiovisuels	5 5
1	UE 3	THÉORIE, ESTHÉTIQUE, HISTOIRE DU CINÉMA	3A - Théorie et histoire du cinéma 3B - Approche inter-disciplinaire	5 5
2	UE 4	PROJET TUTORÉ	4A - Stage professionnel et rapport de stage (5) 4B - Élaboration, présentation et soutenance du mémoire final	10 20

(1) Au sein de l’EC, un cours à choisir parmi ceux proposés.

(2) Possibilité de suivre un EC dans un autre parcours du Master Cinéma dans la limite des places disponibles, ou dans un cours fléché APE au sein de l’UFR Arts, philosophie, esthétique, ou dans un cours dans une autre formation au sein de l’université P8, en accord préalable avec le ou les directeurs d’études.

(3) Pour les étudiants étrangers qui ne maîtriseraient pas parfaitement la langue française à l’oral comme à l’écrit, il est vivement conseillé de suivre un cours de Français Langue Etrangère (FLE).

(4) Stage professionnel de 175 heures minimum sur 3 mois.

(5) Rapport de stage approuvé par l’organisme d’accueil et le responsable de formation.

## Première année - M1 Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels

### UE 1 Approches comparées du cinéma (tronc commun)

<b>EC 1A Recherche et création</b>		
FORRET	SAUVEGARDER, ANALYSER, VALORISER LES PREMIERS FILMS	1er Semestre
SEKNADJE	L'ADAPTATION	2e Semestre
SIMON	JE SUIS MALADE	1er Semestre
<b>EC 1B Théories du cinéma</b>		
DELAGE	CINÉMA, LES TEMPS DE L'HISTOIRE	2e Semestre
SABOURAUD	LA MACHINE À CONJURER LE TEMPS : LES TEMPORALITÉS MULTIPLES DU CINÉMA	2e Semestre
ZABUNYAN	LES AVENTURES DU SPLIT-SCREEN	1er Semestre
<b>EC 1C Patrimoines cinématographiques et audiovisuels</b>		
BLOT-WELLENS	LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS : HISTOIRE, TECHNIQUE, ESTHÉTIQUE	1er Semestre
FLECKINGER	L'HISTOIRE DU CINÉMA AU PRISME DU GENRE : L'EXEMPLE DE LA FRANCE AU XXIÈME SIÈCLE	2e Semestre
WILLOUGHBY	GÉNÉALOGIE DU PRINCIPE CINÉMATOGRAPHIQUE	1er Semestre
<b>EC 1D Économie du cinéma et de l'audiovisuel</b>		
PRUVOST-DELASPRE	INNOVATIONS, MÉTIERS ET PRATIQUES DU CINÉMA À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE	2e Semestre

### UE 2 Langue et culture (tronc commun)

<b>EC 2A Libre</b>		
DREUX	CHARLIE CHAPLIN ET LE CINÉMA	1er Semestre
<b>EC 2B Langue étrangère</b>		
LANGUE ÉTRANGÈRE		

### UE 3 Méthodologie de la valorisation des patrimoines cinématographiques

<b>EC 3A/3B Élaboration du projet d'études et Séminaire méthodologique de la valorisation</b>		
WILLOUGHBY	SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE DE LA VALORISATION	2e Semestre

### UE 4 Techniques de la valorisation

<b>EC 4A Aspects théoriques, méthodologiques et juridiques des archives</b>		
BLOT-WELLENS	ASPECTS THÉORIQUES, MÉTHODOLOGIQUES ET JURIDIQUES DES ARCHIVES	1er Semestre
<b>EC 4B Atelier Programmer/Monter des films</b>		
?	ATELIER PROGRAMMER/MONTRER DES FILMS ATELIER DE PROGRAMMATION: CINÉ-CLUB	2e Semestre
QUENAULT	ATELIER PROGRAMMER / MONTRER DES FILMS ATELIER DE PROGRAMMATION : CINÉ-CLUB	1er Semestre
<b>UE 5 Projet tutoré</b>		
<b>EC 5A Élaboration du projet valorisation - Mémoire d'état des lieux</b>		
	ÉLABORATION DU PROJET VALORISATION - MÉMOIRE D'ÉTAT DES LIEUX	
<b>EC 5B Présentation du projet de valorisation (soutenance)</b>		
	PRÉSENTATION DU PROJET DE VALORISATION (SOUTENANCE)	
<b>UE 6 Stage professionnel</b>		
<b>EC 6A Stage</b>		
	STAGE	
<b>EC 6B Mémoire de stage</b>		
	MÉMOIRE DE STAGE	

## **Deuxième année - M2 Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels**

### **UE 1 Méthodologie des patrimoines cinématographiques**

---

**EC 1A Séminaire méthodologique**

---

**EC 1B Aspects théoriques, méthodologiques et juridiques des archives**

---

---

### **UE 2 Technique de la valorisation des patrimoines cinématographiques**

---

**EC 2A Techniques et problèmes de la conservation et de la restauration**

---

**EC 2B Valorisation et diffusion des patrimoines cinématographiques et audiovisuels**

---

---

### **UE 3 Théorie, esthétique, histoire du cinéma**

---

**EC 3A Théorie et histoire du cinéma**

---

**EC 3B Approche interdisciplinaire**

---

---

### **UE 4 Projet tutoré**

---

**EC 4A Stage professionnel et rapport de stage**

---

**EC 4B Élaboration, présentation et soutenance du mémoire final**

---

---

## **Parcours à dominante professionnelle Réalisation et création**

Ce parcours a pour finalité l'acquisition de compétences théoriques et pratiques en vue de l'insertion professionnelle dans les secteurs privés et publics du cinéma et de l'audiovisuel. Sa particularité est d'offrir une approche qui se veut à la fois réflexive et concrète, articulant pensée esthétique, technique et historique à une pratique de la réalisation. Cette recherche est adossée au projet de chaque étudiant.e et encadrée par des praticiens et enseignants chercheurs, avec pour objectif de développer une écriture singulière et acquérir une maîtrise des techniques.

Ce parcours offre également l'opportunité, notamment grâce à l'inscription possible à un double cursus avec les parcours « Théorie, Esthétique et Histoire du cinéma » ou « Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels » au sein du master, de mener par la suite une thèse de doctorat.

### **M1**

La première année est consacrée à la conception, l'écriture et la préparation des projets, ainsi qu'au développement de la réflexion et des acquis théoriques. Chaque étudiant.e est amené-e à dresser un état des lieux lié à son sujet, tout en poursuivant l'acquisition d'enseignements théoriques et pratiques qui viendront nourrir son écriture. Il ou elle procède à une enquête minutieuse pour cerner les contours et les enjeux du film à venir dont il ou elle fera état à travers un dossier constitué d'éléments issus de sa recherche qui s'opère sous forme d'enquête, de rencontres, de repérages, de lectures, de réflexions, d'images et de sons autour du sujet et de la forme qu'il ou elle entend développer. En parallèle, l'étudiant.e développe son projet proprement dit : tous les processus d'approche audiovisuelle peuvent être mis à profit (photos, story-board, enregistrements audio, bandes vidéo, dessins etc.). Il ou elle écrit un scénario de fiction ou rédige un projet documentaire ou expérimental, accompagné-e par un directeur de projet qui le ou la suivra régulièrement au cours des deux années de Master. Il ou elle bénéficie également en première année d'un suivi sous forme de séminaires d'écriture et de cours de production.

Il est également proposé en priorité aux étudiant.e.s ayant des projets à dominante documentaire ou envisageant des dispositifs de fiction qui en sont proches (avec équipe réduite, caméra portée etc.) de suivre de manière anticipée des ateliers d'initiation à l'image et au son dès la première année. Les places restantes dans ces ateliers sont ouvertes à tous les types de projets.

Il est possible de faire un stage facultatif en première année, après accord du responsable des stages et à condition que le stage n'empiète pas sur le reste du cursus pédagogique de M1.

Au terme de cette première année, le dossier d'enquête et de recherche ainsi que le projet développé, qualifié de « prêt à tourner », sont présentés après accord du directeur de projet devant un jury public, composé d'enseignant.e.s chercheurs/euses

et intervenants du parcours qui décide du passage de l'étudiant.e en deuxième année, une fois l'ensemble des enseignements de l'année validés. Cette décision doit ensuite être validée par le jury du diplôme.

A l'obtention des soixante crédits européens acquis lors de la première année de Master, l'étudiant.e peut demander, en l'absence de poursuite d'études à l'université Paris 8, le diplôme national de maîtrise.

## M2

Au cours de la seconde année, les étudiant.e.s suivent des ateliers instrumentaux (image, son, montage, mixage) qui leur permettent d'acquérir les connaissances techniques nécessaires à la réalisation de leurs projets, tournage et postproduction compris. Ces ateliers sont l'occasion de s'initier aux différentes pratiques professionnelles du secteur. Dans le même temps, les étudiant.e.s tournent, montent et finalisent leurs films, avec l'aide de professionnels et des directeurs de projets.

Chaque étudiant.e doit effectuer un stage en milieu professionnel au cours de cette deuxième année, donnant lieu à un rapport de stage (voir page consacrée aux stages). Il ou elle peut à titre exceptionnel faire son stage de façon anticipée en première année, après accord du responsable des stages et **à condition que le stage n'empiète pas sur le reste du cursus pédagogique de M1**. Il est néanmoins vivement conseillé de faire le stage en deuxième année, compte tenu du nombre important d'enseignements en première année.

La possibilité de suivre une partie du cursus dans un établissement à l'étranger est offerte aux étudiant.e.s sous certaines conditions, en fonction notamment des conventions établies par le département avec des lieux d'enseignement d'autres pays (voir page consacrée aux échanges internationaux). Elle ne peut se concrétiser qu'après présentation par l'étudiant.e d'un projet pédagogique qui doit obtenir l'aval d'un des responsables du parcours « Réalisation et création ». Cette demande doit obtenir également l'accord d'un des responsables de la Mobilité internationale (voir pages « stages »). **Il convient donc de faire une proposition plusieurs mois avant le déplacement à l'étranger envisagé.**

A l'issue de la seconde année, une fois l'ensemble des cours et ateliers validés, avec l'accord du directeur de projet et après visionnage du film, consultation du dossier faisant état des recherches et travaux de deuxième année et du rapport de stage, le jury public, composé d'enseignant.e.s chercheurs/euses et d'intervenant.e.s du parcours, évalue le travail effectué et décide de l'attribution du diplôme de Master Arts, mention Cinéma, parcours « Réalisation et création ». Cette décision doit ensuite être validée par le jury du diplôme.

## Première année – M1 Réalisation et Création

sem estre		INTITULÉ UE	INTITULÉ EC	ECTS
1	UE 1	APPROCHES COMPARÉES DU CINÉMA (tronc commun) <b>Choisir 3EC sur les 4</b>	1A - Recherche et création (1) 1B - Théories du cinéma (1) 1C - Patrimoines cinématographiques et audiovisuels (1) 1D - Économie du cinéma et de l'audiovisuel (1)	5 5 5 5
1	UE 2	LANGUE ET CULTURE (tronc commun)	2A - Libre (2) 2B - Langue étrangère (3)	5 5
1	UE 3	MÉTHODOLOGIE DE LA RÉALISATION	3A - Séminaire problématiques de la réalisation 3B - Séminaire enjeux de l'écriture	2 3
2	UE 4	HISTOIRE DU CINÉMA ET ÉCONOMIE DE LA PRODUCTION	4A - Histoire du cinéma 4B - Principes de l'économie de la production	5 5
2	UE 5	DÉVELOPPEMENT DU PROJET ET PRÉPARATION AU TOURNAGE	5A - Techniques d'écritures 5B - Dispositifs et mise en scène 5C - Développement du projet - Soutenance M1	5 5 10
	UE 6	STAGE PROFESSIONNEL (facultatif)	6A - stage professionnel (4) 6B - rapport de stage	

## Deuxième année – M2 Réalisation et Création

sem estre		INTITULÉ UE	INTITULÉ EC	ECTS
1	UE 1	TECHNIQUES DE LA RÉALISATION	1A - Pratique de l'image 1B - Pratique du son 1C - Direction du projet 1D - Atelier premier montage	5 5 5 5
1	UE 2	STAGE PROFESSIONNEL	2A - Stage professionnel obligatoire 2B - Rapport de stage	5 5
2	UE 3	PRATIQUES DE LA RÉALISATION	3A - Problématiques de la fabrication 3B - Atelier finalisation du montage	5 5
2	UE 4	TOURNAGE ET FINALISATION DU PROJET RÉALISATION	4A - Film réalisé 4B - Présentation du projet de réalisation-soutenance M2	10 10

(1) Au sein de l'EC, un cours à choisir parmi ceux proposés.

(2) Possibilité de suivre un EC dans certains cours d'un autre parcours du Master Cinéma dans la limite des places disponibles (voir p. EC libres) ou à choisir parmi les cours fléchés APE des autres Masters de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique ou de l'université Paris 8 (possibilité en M1).

(3) Le cours est à prendre au département de Langues de Paris 8, ou fournir pour équivalence une attestation de l'aptitude à maîtriser une langue étrangère (TOEFL ou TOEIC). Pour les étudiants étrangers qui ne maîtriseraient pas parfaitement la langue française à l'oral comme à l'écrit, il est vivement conseillé de suivre un cours de Français Langue Etrangère (FLE).

(4) Stage facultatif en M1 ou réalisé de manière anticipée et validé en M2 sous certaines conditions (voir responsable de stages).



## Première année - M1 Réalisation et Création

### UE 1 Approches comparées du cinéma (tronc commun)

#### EC 1A Recherche et création

FORRET	SAUVEGARDER, ANALYSER, VALORISER LES PREMIERS FILMS	1er Semestre
SEKNADJE	L'ADAPTATION	2e Semestre
SIMON	JE SUIS MALADE	1er Semestre

#### EC 1B Théories du cinéma

DELAGE	CINÉMA, LES TEMPS DE L'HISTOIRE	2e Semestre
SABOURAUD	LA MACHINE À CONJURER LE TEMPS : LES TEMPORALITÉS MULTIPLES DU CINÉMA	2e Semestre
ZABUNYAN	LES AVENTURES DU SPLIT-SCREEN	1er Semestre

#### EC 1C Patrimoines cinématographiques et audiovisuels

BLOT-WELLENS	LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS : HISTOIRE, TECHNIQUE, ESTHÉTIQUE	1er Semestre
FLECKINGER	L'HISTOIRE DU CINÉMA AU PRISME DU GENRE : L'EXEMPLE DE LA FRANCE AU XXE SIÈCLE	2e Semestre
WILLOUGHBY	GÉNÉALOGIE DU PRINCIPE CINÉMATOGRAPHIQUE	1er Semestre

#### EC 1D Économie du cinéma et de l'audiovisuel

PRUVOST-DELASPRE	INNOVATIONS, MÉTIERS ET PRATIQUES DU CINÉMA À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE	2e Semestre
------------------	--	-------------

### UE 2

#### EC 2A

CHABROL	CINÉMA ET STAR STUDIES	2e Semestre
DELAGE	BLACK LIVES MATTER : UNE HISTOIRE VISUELLE DES DISCRIMINATIONS ET DES VIOLENCES ENVERS LES	1er Semestre
SORIN	THÉORIE, HISTOIRE ET ENJEUX DE LA CRITIQUE	1er Semestre
VERRAES	L'OREILLE ET SON IMAGE DU MONDE	1er Semestre

#### EC 2B Langue étrangère

LANGUE ÉTRANGÈRE

### UE 3 Méthodologie de la réalisation

<b>EC 3A Séminaire Problématique de la réalisation</b>		
IMBERT	SÉMINAIRE PROBLÉMATIQUE DE LA RÉALISATION	1er Semestre
MARGUET	SÉMINAIRE PROBLÉMATIQUE DE LA RÉALISATION	1er Semestre
SABOURAUD	SÉMINAIRE PROBLÉMATIQUE DE LA RÉALISATION	1er Semestre
<b>EC 3B Séminaire Enjeux de l'écriture</b>		
BITTON	SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE - DOCUMENTAIRE	1er Semestre
GAILLEURD	SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE	1er Semestre
QUENAULT	SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE - EXPÉRIMENTAL	2e Semestre
RAOUST	SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE	1er Semestre
ROJO	SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE - FICTION	1er Semestre
VARGAFTIG	SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE - FICTION	1er Semestre
<b>UE 4 Histoire du cinéma et économie de la production</b>		
<b>EC 4A Histoire du cinéma</b>		
DREUX	CHARLIE CHAPLIN ET LE CINÉMA	1er Semestre
GAILLEURD	ATELIER DE RENCONTRES : LA THÉORIE DES PRATIQUES	2e Semestre
LEVENTOPOULOS	ÉCRIRE UNE HISTOIRE TRANSNATIONALE DU CINÉMA À PARTIR DES BALKANS (XXE-XXIE SIÈCLES)	1er Semestre
NAËCK	REVISITER LES CLASSIQUES : L'EXEMPLE DE DISNEY	2e Semestre
<b>EC 4B Principes de l'économie de la production</b>		
WOJTOWICZ	SENSIBILISATION AUX RÉALITÉS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA. (1)	2e Semestre
WOJTOWICZ	SENSIBILISATION AUX RÉALITÉS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA. (2)	2e Semestre
<b>UE 5 Développement du projet et préparation au tournage</b>		
<b>EC 5A Techniques d'écritures</b>		
HERPE	LITTÉRATURE ET CINÉMA	2e Semestre
VARGAFTIG	LES TEXTES COMPLÉMENTAIRES AU SCÉNARIO	2e Semestre
<b>EC 5B Dispositifs et mise en scène</b>		
CIVEYRAC	DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE - FICTION 1	2e Semestre
CIVEYRAC	DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE - FICTION 2	2e Semestre
IMBERT	DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE - DOCUMENTAIRE	2e Semestre

QUENAULT	DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE - EXPÉRIMENTAL	2e Semestre
----------	---	-------------

ROJO	DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE - FICTION	2e Semestre
------	--	-------------

---

**EC 5C Soutenance M1**

SOUTENANCE MASTER 1	1er & 2e Semestre
---------------------	-------------------

---

**UE 6 Stage professionnel (facultatif)**

---

**EC 6A/6B Stage professionnel et rapport de stage**

STAGE PROFESSIONNEL ANTICIPÉ (VALIDÉ EN M2)	1er & 2e Semestre
---	-------------------

## Deuxième année - M2 Réalisation et Création

### UE 1 Techniques de la réalisation

#### EC 1A Pratique de l'image

PONS	PRATIQUE DE L'IMAGE / FICTION	1er Semestre
VERDET	PRATIQUE DE L'IMAGE / DOCUMENTAIRE (ATELIER ANTICIPÉ EN M1)	1er Semestre
VERDET	PRATIQUE DE L'IMAGE / FICTION	1er Semestre

#### EC 1B Pratique du son

KLOCKENBRING	PRATIQUE DU SON / DOCUMENTAIRE (ATELIER ANTICIPÉ EN M1)	1er Semestre
KLOCKENBRING	PRATIQUE DU SON 1	1er Semestre
KLOCKENBRING	PRATIQUE DU SON 2	1er Semestre

#### EC 1D Atelier premier montage

DACHEUX	ATELIER PREMIER MONTAGE	2e Semestre
GIRARDOT	ATELIER PREMIER MONTAGE	1er Semestre
SIMON	ATELIER PREMIER MONTAGE	2e Semestre

### UE 2 Stage professionnel

#### EC 2A/2B Stage professionnel et rapport de stage obligatoire

RAOUST	STAGE PROFESSIONNEL	Annuel
--------	---------------------	--------

### UE 3 Pratiques de la réalisation

#### EC 3A Problématiques de la fabrication

IMBERT	PROBLÉMATIQUES DE LA FABRICATION	1er Semestre
ZVONKINE	PROBLÉMATIQUES DE LA FABRICATION	2e Semestre

#### EC 3B Atelier finalisation du montage

BITTON	ATELIER FINALISATION DU MONTAGE	2e Semestre
RAOUST	ATELIER FINALISATION DU MONTAGE	2e Semestre

### UE 4 Tournage et finalisation du projet réalisation

#### EC 4A Film réalisé

#### EC 4B Présentation du projet de réalisation soutenance M2



<p style="text-align: center;"><b>Stage professionnel obligatoire</b> <b>Parcours « Réalisation et création »</b></p>
---

L'étudiant.e doit effectuer un stage dans le secteur du cinéma, ou de l'audiovisuel, ou des images animées. Ce stage peut aussi s'étendre au domaine du web dans lequel des compétences en audiovisuel seraient requises. Il peut s'effectuer en France, mais aussi à l'étranger.

Afin que le stage soit une réelle opportunité pour l'étudiant.e de s'insérer dans le monde professionnel, il convient de le choisir avec soin.

Conformément à la réglementation en vigueur, les étudiant.e.s, l'employeur et l'université, doivent signer avant le début du stage une convention de stage en trois exemplaires. La durée minimale du stage est de 140 heures ou 1 mois. La durée maximale est de 420 heures ou 3 mois. Toutefois, la loi autorise des stages allant jusqu'à 6 mois. À l'issue du stage, un rapport devra être remis au responsable de la validation, Alain Raoust. Il doit impérativement comporter :

- 1 - Une présentation de l'entreprise ou du terrain de stage
- 2 - La présentation détaillée des tâches effectuées, des outils manipulés (logiciels de montage, caméra, etc. )
- 3 - La présentation de l'apport du stage
- 4 - La photocopie de la convention de stage
- 5 - L'attestation de stage avec l'appréciation du tuteur en entreprise, et le nombre d'heures effectuées

Toute annexe - photographies, documents de travail etc. - est admise.

Si le rapport de stage n'est pas comparable à un mémoire, il doit néanmoins se plier aux exigences d'un travail universitaire : orthographe correcte, soin dans la présentation, sources citées indiquées, problématique clairement dégagée.

La convention de stage, ainsi que l'attestation, sont téléchargeables sur le site :

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Stages-1615>

La convention remplie par l'entreprise est à remettre au secrétariat du master cinéma (salle A113) pour signatures des responsables de l'université. Il est rappelé qu'une convention de stage est un document contractuel engageant chacune des parties.

**Feuille de route concernant le déroulement des tournages et du montage  
en M2 Parcours « Réalisation et création »**

Vous trouverez ci-dessous le descriptif détaillé des différentes étapes de montage par lesquelles vous aurez à passer pour pouvoir soutenir et présenter votre film en fin d'année. D'ores et déjà, il est important de prendre en compte que **seuls les films tournés avant le 1<sup>er</sup> juin 2021 pourront donner lieu à une soutenance en juin ou octobre 2021.**

**1<sup>er</sup> cas :** Pour ceux et celles qui auront tourné leur film **avant la fin décembre 2020 :**

1) Vous aurez à vous inscrire à l'une des sessions de **l'EC 1D Atelier premier montage, intitulé « Premier récit »** qui se dérouleront entre septembre 2020 et janvier 2021 (rendez-vous à prendre impérativement avec Raphaël Girardot – raphgirardot@free.fr).

Il est rappelé que vous devrez non seulement avoir fini le tournage mais également avoir fait un premier bout-à-bout du montage avant de participer à cet atelier qui se déroule sous la forme d'entretiens individuels ou en petits groupes.

2) Vous disposerez ensuite de plusieurs semaines – quatre au minimum – pour poursuivre votre montage, dont vous devrez montrer des étapes intermédiaires à votre directeur de projet.

3) Vous serez ensuite amené-es à vous inscrire à l'une des sessions de **l'EC 3B – Atelier finalisation du montage – intitulé « Dernier montage »** qui auront lieu en avril et mai 2021. Au cours de cet atelier, vous présenterez votre film en voie d'achèvement (voir dates précises des ateliers au secrétariat en cours de semestre, et s'y inscrire dès que possible). **La participation à cet atelier ne pourra avoir lieu qu'au moins un mois après l'atelier « Premier récit » et après avoir rencontré entre-temps au moins une fois votre directeur de projet autour du montage.** Une fois ce cours validé, il vous restera quelques semaines pour améliorer le montage et réaliser la finition afin de soutenir en juin.

**Seuls les étudiant(e)s ayant participé à ces trois étapes pourront soutenir en juin 2021.**

**2<sup>e</sup> cas :** Pour celles et ceux qui tourneront **après la fin décembre 2020 et avant le 1<sup>er</sup> Juin 2021 :**

1) Vous aurez à vous inscrire à l'une des sessions de **l'EC 1D Atelier premier montage, intitulé « Premier récit »** qui se dérouleront en mars et juin 2020 (rendez-vous à prendre avec Claire Simon : [kler6mon@gmail.com](mailto:kler6mon@gmail.com) ou Michaël Dacheux : [mdacheux@hotmail.com](mailto:mdacheux@hotmail.com)). Il est rappelé que vous devrez non seulement avoir fini le tournage mais également avoir fait un premier bout-à-bout du montage avant de participer à cet atelier qui se déroule sous la forme d'entretiens individuels.

2) Vous disposerez ensuite de plusieurs semaines - quatre au minimum - pour poursuivre votre montage, dont vous devrez montrer des étapes intermédiaires à votre directeur de projet. S'il s'avérait que le directeur ou la directrice de projet n'était pas disponible pendant cet intervalle, il sera possible de lui présenter votre montage avant, pendant ou après l'un des deux ateliers.

3) Vous serez ensuite amené-es à vous inscrire à l'une des sessions de **l'EC 3B – Atelier finalisation du montage – intitulé « Dernier montage »** qui auront lieu en juillet et

septembre 2021. Au cours de cet atelier, vous présenterez votre film en voie d'achèvement (voir dates précises des ateliers au secrétariat en cours de semestre, et s'y inscrire dès que possible). **La participation à cet atelier ne pourra avoir lieu qu'au moins un mois après l'atelier « Premier récit » et après avoir rencontré entre-temps au moins une fois votre directeur ou directrice de projet autour du montage.** Une fois ce dernier atelier validé, il vous restera quelques semaines pour améliorer le montage et réaliser la finition afin de soutenir.

**Ne pourront soutenir en octobre 2021 que celles ou ceux qui auront suivi ces trois étapes du montage de leur film en respectant les délais indiqués.**

## Documents à présenter pour les soutenances M1 ET M2

### Parcours « Réalisation et création »

#### **Documents à fournir pour la soutenance M1 :**

- l'analyse de l'évolution du projet et les questions qui restent à résoudre
- un synopsis
- une note d'intention
- un scénario (pour les fictions), un dossier de préparation contenant un descriptif du dispositif, du travail déjà effectué (repérages, rencontres etc.) et des moyens techniques envisagés.
- tout autre élément pouvant enrichir le dossier (recherches préalable effectuées notamment dans le cadre du séminaire « Problématiques de la réalisation », casting, repérages, photos, références diverses, documents iconographiques ou sonores etc.)
- documents ayant trait à la production : autorisations, financements etc.

Lors de la soutenance, l'étudiant.e fera un compte-rendu de 10 minutes maximum concernant l'évolution de son travail et des différentes étapes qu'il lui reste à franchir pour aborder le tournage.

#### **Documents à fournir pour la soutenance M2 :**

- un fichier lisible (.mov) de sa réalisation sur un DVD ou clé USB (bien vérifier que le fichier est lisible) **en 4 exemplaires.**
- un dossier de présentation **en 4 exemplaires** comportant les éléments suivants :
- titre du film, nom du réalisateur, nom du directeur de projet, durée.
- carnet de bord contenant le récit du travail effectué au cours de l'année, de l'évolution du projet et des enseignements que l'étudiant.e en a tirés.
- fiche technique et artistique du film.
- éléments complémentaires (production, diffusion etc.).

Lors de la soutenance, l'étudiant.e fera un compte-rendu de 10 minutes maximum évoquant l'expérience du tournage de son film et des acquis qu'il retire de ces deux années de formation.



**BITTON Simone**

1er semestre Calendrier spécial

**SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE -  
DOCUMENTAIRE**

**M1RÉA 3B**

Il s'agit, sur trois week-ends de travail intensif, d'accompagner les étudiants vers la concrétisation de leur projet de film documentaire. Chacun sera guidé pour préciser et délimiter son sujet, tout en développant une écriture filmique créative, cohérente et personnelle. La réflexion sur les dispositifs de tournage et les structures narratives s'articulera autour d'un travail effectif de repérages, d'enquête, de choix de personnages et de lieux de tournage. Le groupe sera préalablement constitué par l'enseignant.

---

**BITTON Simone**

2e semestre Intensif

**ATELIER FINALISATION DU MONTAGE**

**M2RÉA 3B**

Le cours consiste en une analyse collective des films de master en voie d'achèvement. A l'issue d'une projection sur grand écran, une discussion fait apparaître tant les lignes de force que les éventuels problèmes de rythme et de construction de chaque film, permettant à l'étudiant(e) d'améliorer son montage avant de passer aux finitions de mixage et d'étalonnage. Cet atelier doit avoir lieu au moins quatre semaines après l'atelier "Atelier premier montage" et le montage doit avoir donné lieu à plusieurs échanges avec le directeur de projet entre ces deux ateliers. Les dates précises seront communiquées aux étudiant(e)s en cours d'année.

---

**BLOT-WELLENS Camille**

1er semestre hebdomadaire

**ASPECTS THÉORIQUES, MÉTHODOLOGIQUES  
ET JURIDIQUES DES ARCHIVES**

**M1VAL 4A**

Nées pour certaines dès les années 1910, les archives cinématographiques sont aujourd'hui des centaines dans le monde. Chaque archive a son histoire et se développe dans des conditions diverses (politiques, économiques, juridiques, culturelles, structurelles) qui définissent ses fonctions, ses méthodes et ses possibilités. Si les institutions peuvent être très différentes (statut, moyens, politique), elles se définissent toutes par des collections « film » et « non-film », mais aussi des activités autour de l'art cinématographique (projections, publications, bibliothèques ou médiathèques, ateliers ou encore sites internet) et des missions semblables : enrichir, conserver, cataloguer, restaurer, diffuser, valoriser le patrimoine cinématographique. Nous verrons donc les nombreux aspects et les pratiques des archives cinématographiques au quotidien.

---

**BLOT-WELLENS Camille**

1er semestre Intensif

**LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS : HISTOIRE,  
TECHNIQUE, ESTHÉTIQUE**

**M1RÉA 1C, M1THE 1C, M1VAL 1C**

De sa naissance "officielle", en 1895, jusqu'à la Première Guerre mondiale, le nouveau médium qu'est le cinéma va connaître de multiples évolutions : techniques, esthétiques, « linguistiques ». Des stands de fêtes foraines et des cafés aux premiers palaces où les vues prises sur le vif laisseront la place aux serials et longs-métrages... Ce cours propose une approche historique (évolutions de l'art cinématographique et ses relations avec les autres arts) mais aussi une approche patrimoniale (récupération, identification, restauration et programmation) des vingt premières années du 7<sup>e</sup> art.

---

**BLÜMLINGER Christa**

**L'ATTRAIT DE L'INORGANIQUE**

1er semestre hebdomadaire

**M2THE 2A**

Si on a souvent attribué au cinéma des effets contraires d'animation et de momification, il s'agira de les inscrire dans une histoire qui l'excède. On examinera un certain nombre de positions historiques, théoriques et artistiques, traitant du rapport complexe entre l'animé et l'inanimé, entre le vivant et le non-organique. Ainsi, on passera de l'archéologie du cinéma et des avant-gardes aux films classiques et modernes jusqu'à ce qu'on appelle aujourd'hui le « cinéma élargi ». On tentera de tenir également compte des supports variés de l'image et de sa circulation.

---

**CHABROL Marguerite**

**HISTOIRE DU CINÉMA ET HUMANITÉS  
NUMÉRIQUES**

1er semestre hebdomadaire

**M2THE 3A**

Ce cours vise à former les étudiants aux problématiques et usages des humanités numériques appliquées à l'histoire du cinéma. Nous nous interrogerons sur les apports de plate-formes numériques conçues ad hoc autour de certains corpus, en articulant réflexions théoriques et utilisation encadrée de ces outils en mode "atelier". Le but est de faire émerger de nouveaux sujets de recherche adossés à ces plate-formes, en proposant une modélisation, une première expérimentation et un regard critique.

Le cours impliquera plus concrètement un travail sur la plate-forme créée dans le cadre du projet Labex "Musical MC<sup>2</sup> : le film musical hollywoodien en contexte médiatique et culturel" : <http://mc2.labex-arts-h2h.univ-paris8.fr/> autour d'un corpus de films musicaux américains (1929-1972).

Le cours est ouvert aux étudiants du master Artec et pourrait intéresser en EC libre les étudiants de musique, théâtre, histoire et genre.

Dans le contexte de la pandémie actuelle, le cours se déroulera en mode hybride avec certaines séances à distance.

---

**CHABROL Marguerite**

**CINÉMA ET STAR STUDIES**

2e semestre hebdomadaire

**M1THE 4B, M1RÉA 2A**

Le séminaire vise à introduire les textes théoriques du courant des star studies, développés depuis les années 1970 et à esquisser à partir d'eux de nouvelles méthodes de recherche sur les actrices et les acteurs de cinéma. Il proposera, à partir de multiples études de cas, une lecture historiographique de ces courants de pensée et présentera les méthodologies propres à ces approches qui introduisent des enjeux de genre, classe et ethnicité à propos des stars de cinéma, sans négliger de prendre en compte l'analyse de la performance. Les exemples proposés emprunteront principalement au cinéma américain (depuis ses débuts) en cherchant en particulier à proposer une histoire de ce cinéma à travers celle de ses grandes actrices. Les exercices à faire pourront se baser sur les corpus propres des étudiant.e.s en s'ouvrant à d'autres cinématographies.

---

**CIVEYRAC Jean-Paul**

**DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE - FICTION 1**

2e semestre hebdomadaire

**M1RÉA 5B**

Les étudiant(e)s sont invité(e)s à réfléchir collectivement à la préparation de leurs tournages et à tous les aspects de la réalisation d'un film de fiction. Seront abordés des exercices de mise en scène, de découpage, de direction d'acteur, des suggestions de réécriture, de commande d'une note d'intention, de tournage de courtes scènes des scénarios des étudiant(e)s. Préinscription obligatoire auprès du secrétariat du master.

---

**CIVEYRAC Jean-Paul**

**DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE - FICTION 2**

2e semestre hebdomadaire

**M1RÉA 5B**

Les étudiant(e)s sont invité(e)s à réfléchir collectivement à la préparation de leurs tournages et à tous les aspects de la réalisation d'un film de fiction. Seront abordés des exercices de mise en scène, de découpage, de direction d'acteur, des suggestions de réécriture, de commande d'une note d'intention, de tournage de courtes scènes des scénarios des étudiant(e)s. Préinscription obligatoire auprès du secrétariat du master.

---

**DACHEUX MICHAEL**

**ATELIER PREMIER MONTAGE**

2e semestre Sur rendez-vous

**M2RÉA 1D**

L'étudiant(e), lors d'une ou de plusieurs séances individuelles avec le responsable de cet atelier, propose le premier montage de son film. Par premier montage, il est entendu un bout à bout de séquences qui constitue un premier récit et non des rushes non montés. Il s'agira ensuite de travailler ensemble pour dégager des pistes de réflexion afin d'avancer vers une version plus aboutie du film. Il est conseillé d'apporter l'ensemble des rushes pour consultation éventuelle. Cet atelier devra avoir lieu suffisamment tôt pour que l'étudiant dispose d'au moins quatre semaines pour développer son travail, en relation avec son directeur de projet, avant de suivre le second atelier montage obligatoire intitulé "dernier montage".

---

**DELAGE Christian**

**BLACK LIVES MATTER : UNE HISTOIRE  
VISUELLE DES DISCRIMINATIONS ET DES  
VIOLENCES ENVERS LES AFRICAINS  
AMÉRICAINS**

1er semestre hebdomadaire

**M2THE 1A, M1RÉA 2A**

Depuis le lynchage d'Emmett Till en 1955 jusqu'à la naissance du mouvement Black Lives Matter en 2013, l'image photographique et cinématographique a joué un rôle essentiel dans l'attestation des violences exercées contre les Africains-Américains. Le cours retracera cette histoire à partir de films ou de séries de fiction et de documentaires, ainsi que de photographies et de vidéos dotées d'une valeur de preuve.

---

**DELAGE Christian**

**CINÉMA, LES TEMPS DE L'HISTOIRE**

2e semestre hebdomadaire

**M1RÉA 1B, M1THE 1B, M1VAL 1B**

Le cinéma permet de saisir des mutations temporelles complexes et propose des récits qui contribuent à une meilleure compréhension de l'histoire. Un film ne s'inscrit jamais dans un univers déconnecté de toute référence. Il possède même de nombreuses marques d'historicité, signes, entre autres, du caractère collectif de sa production, de sa mise en œuvre et de ses usages. Le cours débutera par un état de l'historiographie du domaine, puis envisagera plusieurs pistes : la construction du temps, la qualité d'enregistrement du film, le statut d'archive de l'image, l'écriture cinématographique de l'histoire.

---

**DREUX Emmanuel**

**CHARLIE CHAPLIN ET LE CINÉMA**

1er semestre hebdomadaire

**M1THE 4A, M1RÉA 4A, M1VAL 2A**

Ce séminaire propose d'étudier l'œuvre de Chaplin en privilégiant moins la figure de Charlot que le travail du cinéaste, dans une perspective à la fois historique et esthétique. De la dramaturgie au scénario, de la scénographie à la mise en scène, du décor à la direction d'acteur, du montage à la bande sonore, de la production à la distribution, nous étudierons autant les méthodes de fabrication de ses films que sa façon de penser le cinéma, à partir des archives et des témoignages et par l'analyse de ses œuvres et des textes qui s'y rapportent.

---

**EYUBOGLU Selim**

**EXPLORING THE CINEMATIC BODIES**

2e semestre hebdomadaire

**M2THE 3B**

Cinema has always been fascinated with the human body, transforming and narrativizing it to generate themes like beauty and sublime, the rituals of masculinity, fetishism, the technologically transformed bodies and so on.

This course will probe the cinematic desire to represent human bodies that are being pushed into the margins. As an interdisciplinary course, it will draw upon film studies as well as cultural theory, gender studies, psychoanalysis, and body studies.

---

**FLECKINGER Hélène**

**L'HISTOIRE DU CINÉMA AU PRISME DU GENRE :  
L'EXEMPLE DE LA FRANCE AU XXE SIÈCLE**

2e semestre hebdomadaire

**M1RÉA 1C, M1THE 1C, M1VAL 1C**

À partir de l'exemple de la France au XXe siècle, ce séminaire propose d'interroger et d'exercer le geste théorique et pratique de relecture de l'histoire du cinéma au prisme du genre (gender) et du féminisme, en invitant notamment à un retour à des sources écrites, audiovisuelles, sonores encore peu explorées. Centré sur des enjeux à la fois historiographiques et épistémologiques, cet enseignement soulèvera des questions aussi bien socio-culturelles et politiques que techniques et formelles : accès aux moyens de la création, modalités d'appropriation et usages, représentations.

---

**FORRET Mélanie**

**SAUVEGARDER, ANALYSER, VALORISER LES  
PREMIERS FILMS**

1er semestre

**M1THE 1A, M1RÉA 1A, M1VAL 1A**

Ce cours se propose de récolter tous les films réalisés dans le cadre du Master cinéma parcours réalisation et création depuis sa création, afin de créer un fonds d'archives par année, puis d'en dégager une sélection par thématique constituant plusieurs programmes qui feront l'objet de projections hors les murs, accompagnées de rencontres avec les anciens étudiant.e.s. Ce travail se fera en partenariat avec la bibliothèque universitaire et le Fonds de Films d'Étudiants du Département Cinéma déjà existant avec le but de l'enrichir et le systématiser. Diverses questions seront alors posées et mises en pratique : Comment récolter et préserver les films ? Comment organiser une sélection de films ? Comment faire une programmation thématique ? Comment présenter un film ? Comment échanger avec un réalisateur ? Une approche pratique et théorique des événements et des films sera proposée aux étudiants.

---

**GAILLEURD Céline**

**SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE**

1er semestre Calendrier spécial

**M1RÉA 3B**

Il s'agit, sur trois week-ends de travail intensif, d'accompagner les étudiants vers la concrétisation de leur projet de film. Chacun sera guidé pour préciser et délimiter son sujet, tout en développant une écriture filmique créative, cohérente et personnelle. La réflexion sur les dispositifs de tournage et les structures narratives s'articulera autour d'un travail effectif de repérages, d'enquête, de choix de personnages et de lieux de tournage. Le groupe sera préalablement constitué par l'enseignant.

---

**GAILLEURD Céline**

**ATELIER DE RENCONTRES : LA THÉORIE DES  
PRATIQUES**

2e semestre hebdomadaire

**M1RÉA 4A, M1THE 2A**

Fondé sur des rencontres entre des cinéastes et les étudiants du Master, ce cours se propose de mettre à l'honneur une nouvelle génération de cinéastes en recherche de méthodes de travail inédites. Jean-Charles Hue, Virgil Vernier, Mati Diop, Céline Sciamma, Rebecca Zlotowski, Yann Gonzalez, Claire Burger, Marie Amachoukeli, Antonin Peretjatko, Justine Trier, Guillaume Brac, Hélène Klotz... font partie de cette génération émergente. Le point d'horizon de chacune de ces interventions consistera à dresser un panorama du cinéma français, riche par sa diversité d'approches, et à mettre à l'épreuve la question de la place qu'occupe la théorie au sein de ces différentes pratiques. Destinées à des étudiants qui souhaitent s'engager dans la réalisation d'un film et/ou dans une recherche universitaire, ces échanges, ouverts à l'ensemble du département, seront préparés, en amont, par des travaux personnels. Certaines de ces rencontres seront filmées et montées par les étudiants, puis mises en ligne.

---

**GIRARDOT Raphael**

**ATELIER PREMIER MONTAGE**

1er semestre Intensif

## **M2RÉA 1D**

L'étudiant(e), lors d'une ou de plusieurs séances individuelles avec le responsable de cet atelier, propose le premier montage de son film. Par premier montage, il est entendu un bout à bout de séquences qui constitue un premier récit et non des rushes non montés. Il s'agira ensuite de travailler ensemble pour dégager des pistes de réflexion afin d'avancer vers une version plus aboutie du film. Il est conseillé d'apporter l'ensemble des rushes pour consultation éventuelle. Cet atelier devra avoir lieu suffisamment tôt pour que l'étudiant dispose d'au moins quatre semaines pour développer son travail, en relation avec son directeur de projet, avant de suivre le second atelier montage obligatoire intitulé « dernier montage ».

---

**HERPE Noël**

**LITTÉRATURE ET CINÉMA**

2e semestre hebdomadaire

## **M1RÉA 5A, M1THE 2A**

A partir de quelques exemples empruntés à l'histoire du cinéma, on se penchera sur les relations qu'entretient le récit filmique avec ses antécédents littéraires. Un exercice pratique prolongera cette réflexion.

---

**IMBERT Henri-François**

**SÉMINAIRE PROBLÉMATIQUE DE LA  
RÉALISATION**

1er semestre hebdomadaire

## **M1RÉA 3A**

Il est demandé aux étudiants de présenter l'état de leurs recherches concernant des objets en lien avec leur projet sur le plan thématique, du genre ou de l'approche formelle, qu'ils devront exposer et discuter au sein du séminaire. Films, oeuvres d'art, champs multiples de la pensée seront mis à profit pour ce travail collectif destiné à nourrir l'écriture de chacun. Dans un second temps, les étudiant.e.s pourront être amené.e.s à réaliser un court essai filmique en lien avec leur projet, ou leurs influences, afin d'encourager une première approche concrète de la réalisation. Les étudiant.e.s seront repartis en trois groupes par les enseignants avant le premier cours.

---

**IMBERT Henri-François**

**PROBLÉMATIQUES DE LA FABRICATION**

1er semestre hebdomadaire

## **M2RÉA 3A**

Projections-rencontres

Ce cours propose chaque semaine la projection d'un film documentaire, en présence du ou de la cinéaste, qui dialoguera avec le public constitué par les étudiants. Il s'agira soit de films d'étudiants du M2 Réalisation, en cours d'élaboration (tournage, montage ou post-production finale), soit de films achevés ou en cours, d'anciens étudiants du master Réalisation.

Ces séances de "projections-rencontres", dans un cours également ouvert aux étudiants de Licence cinéma, permettront aux jeunes cinéastes de rencontrer un premier public particulièrement sensible, auquel présenter leur démarche. Il s'agira aussi pour ce public d'étudiants, à l'occasion de chaque rencontre avec un film et son auteur, de questionner collectivement les enjeux de chacune des étapes de la réalisation d'un film documentaire.

---

**IMBERT Henri-François**

2e semestre hebdomadaire

**DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE -  
DOCUMENTAIRE**

## **M1RÉA 5B**

Les étudiant(e)s sont invité(e)s à réfléchir collectivement à la préparation de leurs tournages et à tous les aspects de la réalisation d'un film documentaire. Préinscription obligatoire auprès du secrétariat du master.

---

**KLOCKENBRING Florent**

1er semestre Intensif

**PRATIQUE DU SON / DOCUMENTAIRE (ATELIER  
ANTICIPÉ EN M1)**

## **M2RÉA 1B**

Pour les projets à dominante documentaire, il est proposé en première année de manière anticipée un atelier d'initiation technique à l'image qui ne sera validée qu'en année de M2. A travers des exercices collectifs, les étudiants apprendront les techniques liées à la prise de son en tournage, mais aussi - si le planning le permet - celles du montage son, du mixage. La chaîne son sera ainsi visualisée dans son ensemble. Préinscription obligatoire, dès la rentrée, auprès du secrétariat [cinema@univ-paris8.fr](mailto:cinema@univ-paris8.fr)

ATTENTION : l'inscription à cet atelier vous oblige à une présence régulière toute la semaine. Aucune absence sans justificatif (certificat médical, de travail etc.) ne sera acceptée. Elle entraînerait, de facto, l'exclusion de l'atelier et sa non validation.

---

**KLOCKENBRING Florent**

1er semestre Intensif

**PRATIQUE DU SON 1**

## **M2RÉA 1B**

A travers des exercices collectifs, les étudiants apprendront les techniques liées à la prise de son en tournage, mais aussi - si le planning le permet - celles du montage son, du mixage. La chaîne son sera ainsi visualisée dans son ensemble. Préinscription obligatoire, dès la rentrée, auprès du secrétariat [cinema@univ-paris8.fr](mailto:cinema@univ-paris8.fr) ATTENTION : l'inscription à cet atelier vous oblige à une présence régulière toute la semaine. Aucune absence sans justificatif (certificat médical, de travail etc.) ne sera acceptée. Elle entraînerait, de facto, l'exclusion de l'atelier et sa non validation.

---

**KLOCKENBRING Florent**

1er semestre Intensif

**PRATIQUE DU SON 2**

## **M2RÉA 1B**

A travers des exercices collectifs, les étudiants apprendront les techniques liées à la prise de son en tournage, mais aussi - si le planning le permet - celles du montage son, du mixage. La chaîne son sera ainsi visualisée dans son ensemble. Préinscription obligatoire, dès la rentrée, auprès du secrétariat [cinema@univ-paris8.fr](mailto:cinema@univ-paris8.fr) ATTENTION : l'inscription à cet atelier vous oblige à une présence régulière toute la semaine. Aucune absence sans justificatif (certificat médical, de travail etc.) ne sera acceptée. Elle entraînerait, de facto, l'exclusion de l'atelier et sa non validation.

---

**LEVENTOPOULOS Mélisande**

1er semestre hebdomadaire

**ÉCRIRE UNE HISTOIRE TRANSNATIONALE DU  
CINÉMA À PARTIR DES BALKANS (XXE-XXIE  
SIÈCLES)**

**M2THE 1A, M1RÉA 4A**

Les limites d'une approche de l'histoire du cinéma par pays – centrée sur les cadres nationaux de production, de création et de réception des œuvres – sont soulignées aujourd'hui, si bien que le prisme « transnational », de plus en plus en vogue dans l'historiographie contemporaine (dans le monde anglo-saxon comme dans une moindre mesure en France), est devenu un mot valise parfois à juste titre critiqué. Il s'agira dans ce cours d'explorer l'intérêt, les modalités et les limites d'une telle approche en prenant pour point de départ une aire géographique dont les frontières, poreuses, ont été à plusieurs reprises remodelées depuis les débuts du cinéma et qui se prête donc particulièrement à un questionnement sur les circulations et les échanges transfrontaliers : les Balkans. Un film par excellence balkanique dans sa conception et dans sa forme, "Le Regard d'Ulysse" (Théo Angelopoulos, 1995) servira de fil conducteur. Réception, production et création cinématographique seront abordées successivement. Les problématiques d'implantation du cinéma dans la culture visuelle et d'histoire des regards cinématographiques (projections, publics, salles, réception...) nous intéresseront d'abord, puis on se concentrera sur la migration des images et des hommes en Europe orientale. Le cours couvrira une longue période historique allant des débuts du XXe siècle jusqu'au cinéma contemporain. Des conférences de chercheurs et les travaux des masterants permettront d'élargir le prisme vers d'autres espaces européens ou non.

si les conditions sanitaires le permettent, ce séminaire se déroulera en majeure partie sur un mode présentiel avec quelques séances prévues à distance (les dates et créneaux de celles-ci seront fixées en concertation avec le groupe d'étudiant·es)

---

**LEVY Ophir**

1er semestre hebdomadaire

**ENTENDRE AUSCHWITZ. LES IMAGINAIRES  
SONORES DE LA GUERRE**

**M2THE 1B**

Avant le déferlement d'images d'effroi qui, au printemps 1945, vinrent façonner un imaginaire de la déportation, ce fut la radio qui, en Europe et aux Etats-Unis, diffusa les premiers reportages, les premiers témoignages et les premières fictions relatant les crimes nazis. Comment s'est constitué cet ensemble de savoirs et de représentations sonores qui, par la suite, irrigua les films consacrés à cette thématique ? Il convient dès lors d'envisager à nouveaux frais, à travers le prisme du son, une filmographie pléthorique en explorant les questions suivantes : quel était l'univers sonore des déportés (qu'entendait-on au sein du système concentrationnaire et des centres de mise à mort) ? Comment les bruitages sont-ils appréhendés dans les films consacrés à la déportation ? Comment le motif du silence y est-il travaillé ? Quels sont les choix musicaux opérés au sein des films ? Comment considérer la question essentielle des langues (respect de la multiplicité des langues au sein des camps, ou choix d'une langue unique ou d'un doublage qui nivelle tout ; artifice des accents pour différencier les langues, etc.) ? Comment le son est-il employé dans les installations vidéos, les musées, les mémoriaux ou bien lors de cérémonies ? En somme, ce cours s'interrogera sur la manière dont le cinéma a pu (ou non) nous donner à entendre Auschwitz, au double sens d'une possibilité d'"ouïr" et de "comprendre" ce phénomène historique.

---



**MARGUET Damien**

1er semestre hebdomadaire

**SÉMINAIRE PROBLÉMATIQUE DE LA  
RÉALISATION**

## **M1RÉA 3A**

Il est demandé aux étudiants de présenter l'état de leurs recherches concernant des objets en lien avec leur projet sur le plan thématique, du genre ou de l'approche formelle, qu'ils devront exposer et discuter au sein du séminaire. Films, oeuvres d'art, champs multiples de la pensée seront mis à profit pour ce travail collectif destiné à nourrir l'écriture de chacun. Dans un second temps, les étudiant.e.s pourront être amené.e.s à réaliser un court essai filmique en lien avec leur projet, ou leurs influences, afin d'encourager une première approche concrète de la réalisation. Les étudiant.e.s seront repartis en trois groupes par les enseignants avant le premier cours.

---

**NAËCK Krishvy**

2e semestre

**REVISITER LES CLASSIQUES : L'EXEMPLE DE  
DISNEY**

## **M1THE 4A, M1RÉA 4A**

Disney a fait l'objet de nombreuses recherches tant sur des questions esthétiques que culturelles, et représente par excellence un corpus de films ayant donné lieu à différentes interprétations sur le plan idéologique. En y réfléchissant par le prisme musical (et non musicologique, mais bien cinématographique), deux éléments apparaissent : les évidences interprétatives (par exemple sur la dimension « réactionnaire » des films Disney) se fissurent au contact de l'analyse détaillée du complexe audio-visuel ; et le pas de côté que peut nous offrir l'approche intermédiaire nous fait réfléchir à sa porosité avec la scène musicale de Broadway. Nous partirons du supposé « tournant » du studio dans les années 1990, qui nous permettra une étude précise des films, tout en les inscrivant dans l'histoire des studios et plus largement dans une réflexion sur la difficulté interprétative de l'idéologie du cinéma hollywoodien, notamment sur la dimension équivoque des discours qui le traversent.

---

**PONS Xavier**

1er semestre Intensif

**PRATIQUE DE L'IMAGE / FICTION**

## **M2RÉA 1A**

Ce cours intensif est un atelier dédié à la pratique de l'image en fiction.

Objectif : - apprendre à l'étudiant.e à regarder, comprendre et parler de la lumière pour le préparer à la réalisation de son court-métrage.

- Mettre l'étudiant.e dans les conditions, la dynamique d'un tournage, désinhiber son rapport à la technique, le rendre autonome.

Après une initiation au maniement de la caméra, de la lumière et de la machinerie (avec l'ensemble du matériel dont dispose le département cinéma), l'étudiant.e est invité.e à travailler en groupe (5 à 8 personnes) à la réalisation d'un film.

Ce film est construit autour de 5 séquences imposées : intérieur nuit, intérieur jour, contre-jour, travelling... dont la lumière, le cadre s'inspirent d'extraits de films, de photos, de tableaux préalablement choisis. Chaque jour, les groupes devront réaliser une à deux séquences. Le scénario sera inventé par les étudiants sur la base d'un thème imposé.

A l'issue des tournages, les films sont montés par les étudiant.e.s, puis étalonnés et projetés à l'ensemble de l'atelier.

Préinscription obligatoire, dès la rentrée, auprès du secrétariat [cinema@univ-paris8.fr](mailto:cinema@univ-paris8.fr)

---

**PRUVOST-DELASPRE Marie**

2e semestre hebdomadaire

**INNOVATIONS, MÉTIERS ET PRATIQUES DU  
CINÉMA À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE**

**M1RÉA 1D, M1THE 1D, M1VAL 1D**

Ce cours se propose d'observer les évolutions socio-économiques récentes du secteur cinématographique en France et à l'étranger. Le développement du numérique, que ce soit du côté de la production ou en salle de projection, semble avoir introduit des bouleversements dans les métiers et les pratiques du cinéma. Mais qu'en est-il dans le détail ? Il s'agira ici de s'interroger d'un point de vue diachronique sur ces évolutions, en s'appuyant sur des outils méthodologiques comme la théorie de l'innovation, l'histoire des métiers et des techniques ou encore les production studies, de façon à en révéler les effets de rupture et de continuité. Les enjeux contemporains de la diffusion seront également abordés, à travers les débats sur la chronologie des médias ou encore les nouveaux modes de diffusion sur les plateformes. Les étudiant-es seront dans ce cadre invité-es à produire une enquête à partir d'un cas d'étude de leur choix.

---

**QUENAULT Grégoire**

1er semestre hebdomadaire

**ATELIER PROGRAMMER / MONTRER DES FILMS  
ATELIER DE PROGRAMMATION : CINÉ-CLUB**

**M1VAL 4B**

Ce cours s'articule autour d'aspects multiples de la programmation : un rappel sur l'histoire des ciné-clubs, une réflexion sur les enjeux actuels de la programmation et la gestion du ciné-club de l'Université. Ce dernier aspect comporte la communication autour des séances, leur présentation, ainsi que l'accueil des spectateurs. L'élaboration du programme du ciné-club se fait au premier semestre par la définition d'une problématique, un choix de films et une première approche de la filière de production et de distribution.

---

**QUENAULT Grégoire**

2e semestre Calendrier spécial

**DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE -  
EXPÉRIMENTAL**

**M1RÉA 5B**

Le suivi des projets de réalisation expérimentaux, cadre de travail et de discussion collectif, devra permettre à chacun de mettre au jour les enjeux esthétiques de son projet ; que celui-ci repose sur des modalités d'écriture ou de mise en scène singulières, des dispositifs de production ou de diffusion spécifiques, ou encore des techniques originales.

Dates communiquées en cours d'année. Préinscription obligatoire auprès du secrétariat du master.

---

**QUENAULT Grégoire**

2e semestre Calendrier spécial

**SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE -  
EXPÉRIMENTAL**

**M1RÉA 3B**

Les étudiants en réalisation expérimentale, dont le projet nécessiterait de suivre un autre EC que le séminaire enjeux de l'écriture consacré à l'écriture fiction ou documentaire pourront le faire (éventuellement dans une autre composante de l'UFR) après discussion et validation auprès de Grégoire Quenault.

---

**RAOUST Alain**

**SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE**

1er semestre Calendrier spécial

**M1RÉA 3B**

Il s'agit, sur trois week-ends de travail intensif et collectif, d'accompagner les étudiants.es vers la concrétisation de leur projet de film de fiction. Chacun sera guidé pour préciser et délimiter son sujet, tout en développant une écriture filmique créative, cohérente et personnelle. La réflexion sur les dispositifs de tournage et les structures narratives s'articulera autour d'un travail effectif de repérages, d'enquête, de choix de personnages et de lieux de tournage. Les groupes seront préalablement constitués par les enseignants.

---

**RAOUST Alain**

**ATELIER FINALISATION DU MONTAGE**

2e semestre Intensif

**M2RÉA 3B**

Le cours consiste en une analyse collective des films de master en voie d'achèvement. A l'issue d'une projection sur grand écran, une discussion fait apparaître tant les lignes de force que les éventuels problèmes de rythme et de construction de chaque film, permettant à l'étudiant.e d'améliorer son montage avant de passer aux finitions de mixage et d'étalonnage. Cet atelier doit avoir lieu au moins quatre semaines après l'atelier "Atelier premier montage" et le montage doit avoir donné lieu à plusieurs échanges avec le directeur de projet entre ces deux ateliers. Les dates précises seront communiquées aux étudiants.es en cours d'année.

---

**RAOUST Alain**

**STAGE PROFESSIONNEL**

Annuel Calendrier spécial

**M2RÉA 2A/2B**

Ce stage est obligatoire EN M2 (il est optionnel en M1 et ne doit pas empêcher l'étudiant.e de suivre les cours du S1 ou S2). Il se déroule dans le secteur du cinéma, de l'audiovisuel ou des images animées après acceptation de la convention par le responsable de la validation des stages - Alain Raoust (voir détails dans la brochure à la rubrique stage professionnel en M2).

L'EC est validé après le rendu d'un rapport de stage - fichiers PDF à l'adresse suivante : [alain-raoust@univ-paris8.fr](mailto:alain-raoust@univ-paris8.fr)

Cinq éléments doivent constituer le rapport de stage obligatoire (voir détails dans la brochure). La convention de stage, remplie par l'entreprise, est téléchargeable sur ce lien : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Stages-1615>

---

**RISTERUCCI Pascale**

**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE**

1er semestre hebdomadaire

**M1THE 3A**

Le séminaire méthodologique accompagne les étudiants du parcours "théorie" dans l'avancée de leur travail de recherche et la conception du mémoire, de la réflexion préalable à la préparation de la soutenance.

On s'attachera ainsi à formuler la problématique, fixer le titre du mémoire, en préciser les notions principales, la méthode la plus adéquate, à en délimiter le corpus et la bibliographie.

On abordera aussi de manière concrète les questions et problèmes liés à la rédaction proprement dite.

Chaque étudiant.e présentera son sujet et l'état de sa réflexion sous forme d'un exposé, qui donnera lieu ensuite à une discussion collective, puis résumera ses avancées sous la forme d'un bilan d'étape d'une dizaine de pages.

Cours à distance.

---

**ROJO Alexandra**

**SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE - FICTION**

1er semestre Calendrier spécial

**M1RÉA 3B**

Il s'agit, sur trois week-ends de travail intensif, d'accompagner les étudiants vers la concrétisation de leur projet de film documentaire ou fiction. Chacun sera guidé pour préciser et délimiter son sujet, tout en développant une écriture filmique créative, cohérente et personnelle. La réflexion sur les dispositifs de tournage et les structures narratives s'articulera autour d'un travail effectif de repérages, d'enquête, de choix de personnages et de lieux de tournage. Le groupe sera préalablement constitué par l'enseignant.

---

**ROJO Alexandra**

**DISPOSITIFS ET MISE EN SCÈNE - FICTION**

2e semestre hebdomadaire

**M1RÉA 5B**

Les étudiant(e)s sont invités à réfléchir collectivement à la préparation de leurs tournages et à tous les aspects de la réalisation d'un film de fiction. Seront abordés des exercices de mise en scène, de découpage, de direction d'acteur, des suggestions de réécriture, commande d'une note d'intention, travail de la lumière, tournage de courtes scènes des scénarios des étudiant(e)s. Préinscription obligatoire auprès du secrétariat du master.

---

**SABOURAUD Frédéric**

**SÉMINAIRE PROBLÉMATIQUE DE LA  
RÉALISATION**

1er semestre hebdomadaire

**M1RÉA 3A**

Il est demandé aux étudiant.e.s, dans le même esprit que les travaux préliminaires à l'élaboration d'un mémoire de master théorique, de présenter l'état de leurs recherches concernant des objets en lien avec leur projet sur le plan thématique, du genre ou de l'approche formelle, qu'il devront exposer et discuter au sein du séminaire. Films, œuvres d'art, champs multiples de la pensée seront mis à profit pour ce travail collectif destiné à nourrir l'écriture de chacun.e. Dans un second temps, les étudiant.e.s pourront être amené.e.s à réaliser un court essai (écrit, photographique, pictural, filmique etc.) en lien avec leur projet, ou leurs influences, afin d'encourager une première approche concrète de la réalisation. Les étudiant.e.s seront répartis en trois groupes par les enseignants avant le premier cours.

---

**SABOURAUD Frédéric**

**LA MACHINE À CONJURER LE TEMPS : LES  
TEMPORALITÉS MULTIPLES DU CINÉMA**

2e semestre hebdomadaire

**M1RÉA 1B, M1THE 1B, M1VAL 1B**

Le cinéma sera étudié à travers plusieurs propositions faites au spectateur de participer à des récits fabriquant d'autres temporalités que celle, chronologique, à laquelle nous avons à faire dans l'existence. Ces propositions - c'est l'hypothèse qui sera mise à l'épreuve - nous permettent de renouer avec d'autres temporalités psychiques, articulant figures communes et expériences individuelles, mythes enfouis réappropriés à travers un jeu de déconstruction et de reconstruction du récit, de composition de l'image et de mise en scène des corps et des gestes.

---

## **SEKNADJE Enrique**

**L'ADAPTATION**

2e semestre hebdomadaire

**M1THE 1A, M1RÉA 1A, M1VAL 1A**

Le cours sera structuré en trois parties :

- 1) Dimension théorique : qu'est-ce qui caractérise d'un côté le mot, de l'autre l'image ? Quelles sont les spécificités respectives de l'écriture romanesque et de la création cinématographique. Qu'est-ce que l'adaptation (ce que Jacques Feyder appelait en 1925 la "transposition visuelle" ; ce que l'on a tendance à appeler aujourd'hui la "transmédialité") ?
  - 2) Dimension analytique : commentaire sur une adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire (une nouvelle).
  - 3) Dimension pratique : exercices d'adaptation réalisés avec et par les étudiant.e.s.
- 

## **SIMON Claire**

**JE SUIS MALADE**

1er semestre hebdomadaire

**M1THE 1A, M1RÉA 1A, M1VAL 1A**

Suite à cette pandémie je vous propose de vous pencher sur le corps et son dysfonctionnement. Et de s'y intéresser aussi à la première personne.

Le cours est fait de deux parties, nous analysons en cours des films que nous projetons et les étudiants réalisent à deux un essai filmé de 5 minutes sur le thème « je suis malade ». Qui sera projeté en cours et commenté.

Le cours se fera cette année avec un maximum de 35 inscrits qui enverront photo et numéro d'étudiant et adresse mail, à partir de la rentrée.

Liste provisoire des films projetés :

Journal intime Nanni Moretti

La vie est immense et pleine de dangers de Denis Gheerbrant

Les Patients de Claire Simon

La Permanence d'Alice Diop

L'homme qui rétrécit Jack Arnold

Faux semblants de D Cronenberg

My sister Joke J Van Der Keuken

Time Indefinite Ross Mc Elwee

La vie de Dante Lazarescu de Cristi Puiu.

La gueule ouverte de M Pialat

---

## **SIMON Claire**

**ATELIER PREMIER MONTAGE**

2e semestre Sur rendez-vous

**M2RÉA 1D**

L'étudiant(e), lors d'une ou de plusieurs séances individuelles avec le responsable de cet atelier, propose le premier montage de son film. Par premier montage, il est entendu un bout à bout de séquences qui constitue un premier récit et non des rushes non montés. Il s'agira ensuite de travailler ensemble pour dégager des pistes de réflexion afin d'avancer vers une version plus aboutie du film. Il est conseillé d'apporter l'ensemble des rushes pour consultation éventuelle. Cet atelier devra avoir lieu suffisamment tôt pour que l'étudiant dispose d'au moins quatre semaines pour développer son travail, en relation avec son directeur de projet, avant de suivre le second atelier montage obligatoire intitulé "dernier montage".

---

**SORIN Cécile**

**THÉORIE, HISTOIRE ET ENJEUX DE LA CRITIQUE**

1er semestre hebdomadaire

**M2THE 2A, M1RÉA 2A**

Alors qu'aujourd'hui la critique de cinéma traverse une nouvelle crise qui interpelle certaines de ses institutions et de ses fonctions, notamment la dimension prescriptive, il convient de s'interroger sur les différents rôles et les différentes formes qu'elle a pu assumer au cours de son histoire. En partenariat avec la Cinémathèque Française, le cours prévoit également de travailler sur les collections périodiques de la cinémathèque si la situation sanitaire le permet.

---

**VARGAFTIG Cécile**

**SÉMINAIRE ENJEUX DE L'ÉCRITURE - FICTION**

1er semestre Calendrier spécial

**M1RÉA 3B**

Il s'agit, sur trois week-end de travail intensif, d'accompagner les étudiants vers la concrétisation de leur projet de film documentaire. Chacun sera guidé pour préciser et délimiter son sujet, tout en développant une écriture filmique créative, cohérente et personnelle. La réflexion sur les dispositifs de tournage et les structures narratives s'articulera autour d'un travail effectif de repérages, d'enquête, de choix de personnages et de lieux de tournage. Le groupe sera préalablement constitué par l'enseignant.

---

**VARGAFTIG Cécile**

**LES TEXTES COMPLÉMENTAIRES AU SCÉNARIO**

2e semestre hebdomadaire

**M1RÉA 5A**

Comment présenter son projet de film ? Résumé, synopsis, traitement, note d'intention d'écriture, de réécriture, note d'intention de réalisation. Ces textes additionnels, souvent très courts, ont une importance parfois capitale dans la vie d'un projet. Ce cours se proposera d'aborder la méthodologie et les techniques d'écriture de ces textes d'accompagnement, dans l'objectif de permettre une lecture des scénarios au plus près des intentions de leurs auteurs.

---

**VERDET Florent**

**PRATIQUE DE L'IMAGE / FICTION**

1er semestre Intensif

## **M2RÉA 1A**

Ce cours intensif est un atelier dédié à la pratique de l'image en fiction.

Objectif :

- apprendre à l'étudiant.e à regarder, comprendre et parler de la lumière pour le préparer à la réalisation de son court-métrage.
- Mettre l'étudiant.e dans les conditions, la dynamique d'un tournage, désinhiber son rapport à la technique, le rendre autonome.

Après une initiation au maniement de la caméra, de la lumière et de la machinerie (avec l'ensemble du matériel dont dispose le département cinéma), l'étudiant.e est invité.e à travailler en groupe (5 à 8 personnes) à la réalisation d'un film court.

Ce film est construit autour de 5 séquences imposées : intérieur nuit, intérieur jour, contre-jour, travelling... dont la lumière, le cadre s'inspirent d'extraits de films, de photos, de tableaux préalablement choisis. Chaque jour, les groupes devront réaliser une à deux séquences. Le scénario sera inventé par les étudiants sur la base d'un thème imposé.

A l'issue des tournages, les films sont montés par les étudiants, puis étalonnés et projetés à l'ensemble de l'atelier.

Représentation de l'atelier de la pratique de l'image en fiction (avec l'ensemble du matériel dont dispose le département cinéma)

---

**VERDET Florent**

**PRATIQUE DE L'IMAGE / DOCUMENTAIRE  
(ATELIER ANTICIPÉ EN M1)**

1er semestre Calendrier spécial

## **M2RÉA 1A**

Pour les projets à dominante documentaire, il est proposé en première année de manière anticipée un atelier d'initiation technique à l'image qui ne sera validé qu'en année de M2.

Ce cours intensif est un atelier dédié à la pratique de l'image en documentaire. Il se fait conjointement avec un intervenant son.

Objectif :

- apprendre à l'étudiant.e à regarder, comprendre et parler de la lumière pour le préparer à la réalisation de son documentaire.
- Mettre l'étudiant.e dans les conditions, la dynamique d'un tournage, désinhiber son rapport à la technique, le rendre autonome.

Après une initiation au maniement de la caméra, de la lumière et de la machinerie (avec l'ensemble du matériel dont dispose le département cinéma), l'étudiant.e est invité.e à travailler en groupe à la réalisation d'un documentaire de forme courte dont la thématique est PARIS8 VU PAR...

Ce film est construit autour de quelques contraintes qui permettront de dégager les axes d'un scénario conçu par les étudiant.es :

1. Le film devra faire entre 5 et 10 minutes
2. Ils devront réaliser une ITW (en intérieur avec pied) qui sera le fil rouge du film

3. Un document de l'atelier de la pratique de l'image en documentaire (avec l'ensemble du matériel dont dispose le département cinéma)

---

**VERRAES Jennifer**

**L'OREILLE ET SON IMAGE DU MONDE**

1er semestre hebdomadaire

**M1THE 4B, M1RÉA 2A,**

Partant de considérations sur la protohistoire du concept d'audiovisuel, travaillant à l'analyse d'œuvres de fiction ainsi que d'expériences menées dans les marges du cinéma, on se demandera comment celui-ci s'écoute parler. En répondant à cette question, il s'agira de contribuer à raconter autrement l'histoire du régime moderne de la parole et de penser le tournant culturel, artistique et politique majeur impliqué par l'invention des techniques de reproduction du monde sonore. Au croisement de l'histoire des techniques, des arts et des idées et de l'archéologie des médias, ce séminaire interroge les puissances, mais surtout les infortunes de la parole et de l'écoute aux XXe et XXIe siècles : comment, dans un monde persuadé qu'il communique massivement dès lors qu'il a multiplié les outils et les échelles de la communication, le cinéma se fait-il l'écho d'un soupçon nécessaire ?

---

**WILLOUGHBY Dominique**

**GÉNÉALOGIE DU PRINCIPE  
CINÉMATOGRAPHIQUE**

1er semestre hebdomadaire

**M1RÉA 1C, M1THE 1C, M1VAL 1C**

Ce cours propose d'interroger les modalités techniques et perceptives propres au cinéma, en revenant sur la généalogie de son principe : la synthèse visuelle des mouvements au moyen de séries intermittentes d'images fixes. Cette approche prend en compte les spécificités matérielles – dispositifs et supports - et perceptives du médium cinéma au cours de ses âges graphique, argentique, électronique et numérique, notamment dans ses phases et modes expérimentaux.

À partir et au delà d'une histoire des techniques des images animées, ce cours vise à établir une généalogie des différents procédés, substances et supports par lesquels ce principe s'est perpétué, selon des techniques et des esthétiques particulières.

---

**WILLOUGHBY Dominique**

**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE DE LA  
VALORISATION**

2e semestre hebdomadaire

**M1VAL 3A/3B**

Le séminaire méthodologique de première année du parcours "Valorisation des patrimoines cinématographiques" est un atelier collectif pour l'élaboration de l'état des lieux des sujets d'étude du mémoire de M1, le suivi des parcours : stages, préparation de la mobilité internationale de M2.

---

**WOJTOWICZ Igor**

**SENSIBILISATION AUX RÉALITÉS DE  
L'INDUSTRIE DU CINÉMA. (1)**

2e semestre Intensif

**M1RÉA 4B**

Partenariat fécond selon les uns, exploitation cynique pour les autres, la relation avec un producteur reste un passage obligé pour tous ceux qui veulent concevoir et/ou réaliser des films, que ce soit à la télévision ou au cinéma. En partant du projet qu'ils sont en train de développer au sein du parcours Réalisation et création, ce cours va plonger l'étudiant(e) dans les réalités de la production, l'initier aux avantages et aux contraintes du travail avec un producteur : comment "pitcher" son projet, l'améliorer jusqu'à le rendre plus abordable pour les futurs partenaires financiers et artistiques. Dans le même temps, il apprendra comment lire des contrats, évaluer la faisabilité du projet, le chiffrer, mais aussi comment le financer, l'inscrire dans un marché, ce qu'est qu'une ligne éditoriale, un format ou une case, comment fonctionne le CNC, les Sofica, la distribution/diffusion. Ce travail sera effectué à partir d'études de cas, de théorie, mais aussi d'un travail plus orienté sur le projet en cours de l'étudiant(e).

---



**WOJTOWICZ Igor**

2e semestre Intensif

**SENSIBILISATION AUX RÉALITÉS DE  
L'INDUSTRIE DU CINÉMA. (2)**

**M1RÉA 4B**

Partenariat fécond selon les uns, exploitation cynique pour les autres, la relation avec un producteur reste un passage obligé pour tous ceux qui veulent concevoir et/ou réaliser des films, que ce soit à la télévision ou au cinéma. En partant du projet qu'ils sont en train de développer au sein du parcours Réalisation et création, ce cours va plonger l'étudiant(e) dans les réalités de la production, l'initier aux avantages et aux contraintes du travail avec un producteur : comment "pitcher" son projet, l'améliorer jusqu'à le rendre plus abordable pour les futurs partenaires financiers et artistiques. Dans le même temps, il apprendra comment lire des contrats, évaluer la faisabilité du projet, le chiffrer, mais aussi comment le financer, l'inscrire dans un marché, ce qu'est qu'une ligne éditoriale, un format ou une case, comment fonctionne le CNC, les Sofica, la distribution/diffusion. Ce travail sera effectué à partir d'études de cas, de théorie, mais aussi d'un travail plus orienté sur le projet en cours de l'étudiant(e).

---

**ZABUNYAN Dork**

1er semestre hebdomadaire

**LES AVENTURES DU SPLIT-SCREEN**

**M1RÉA 1B, M1THE 1B, M1VAL 1B**

Le développement progressif et exponentiel des usages de l'ordinateur dans le contexte de la crise sanitaire bouleverse nos formes de vie : les conditions de travail ne sont plus les mêmes, les relations d'amitié se transforment, l'exercice du pouvoir politique évolue... La question n'est pas de se plaindre d'une fatale déréalisation qui en découlerait pour chacun.e d'entre nous au quotidien ; il s'agit plutôt d'étudier les régimes d'observation que ces différents usages permettent : les types d'attention qu'ils produisent (focalisée, flottante, etc.), les modes de communication qu'ils autorisent, mais aussi les expériences de la durée qu'ils favorisent. Dans cette optique, nous parcourons une histoire récente du cinéma qui interroge justement les perceptions clivées que notre situation devant les écrans ne cesse pas d'engendrer : de Brian De Palma à Spike Jonze, de Francis Ford Coppola à la série télévisée 24 Heures chrono, il s'agira en effet d'analyser les manières dont les écrans se divisent (split-screen), en même temps qu'ils divisent nos facultés de voir et d'entendre. Cinéma, télévision : nous poursuivrons en outre l'exploration du split-screen dans d'autres contextes de visionnage, comme les espaces urbains, les enceintes sportives, tout en prenant en compte les conditions techniques d'un enseignement universitaire à distance.

---

**ZABUNYAN Dork**

2e semestre hebdomadaire

**JACQUES RANCIÈRE ET LE MONDE DES  
IMAGES**

**M2THE 2B**

Jacques Rancière écrit ou parle sur le cinéma depuis plus de quarante ans – entretiens pour des revues spécialisées, recensions de films, réflexions esthétiques sur l'art du cinéma... –, et ses centres d'intérêt couvrent un large spectre de l'histoire du cinéma : classique, moderne et contemporain. Il s'agira d'introduire aux nombreuses ramifications d'une pensée globalement célébrée, mais qui reste paradoxalement peu analysée à l'intérieur des études cinématographiques. Cet examen des textes de Rancière, qui interrogera également sa méthode d'analyse des films, sera de plus l'occasion de questionner un état présent de la création en fiction comme en documentaire, ainsi que les relations que cette création entretient aujourd'hui avec des images en mouvement qui ne relèvent pas forcément du cinéma (télévision, internet, etc.). Le séminaire tentera de contribuer en ce sens à cerner ce que Rancière appelle le « régime esthétique de l'art » dont le cinéma fait partie, à savoir ce régime qui remet sans cesse en jeu la « frontière entre l'art et le non-art ».

---

**ZVONKINE Eugénie**

**PROBLÉMATIQUES DE LA FABRICATION**

2e semestre hebdomadaire

### **M2RÉA 3A**

Ce cours est composé de rencontres avec des cinéastes, ayant réalisé de la fiction et/ou du documentaire et/ou de l'expérimental. Ce cours permet d'aborder les problématiques de la fabrication telles que vues par les cinéastes en action. Mutualisé avec le cours de rencontres de Céline Gailleurd, ce cours permettra d'aborder les questions pratiques de la fabrication sous un angle différent et de les mettre en relation avec l'expérience de réalisation des étudiants.

---

## EC LIBRES ACCESSIBLES AUX ÉTUDIANT.E.S DU MASTER CINÉMA

**L'EC Libre** peut être choisi

- *soit* parmi les cours d'un autre parcours du master Cinéma, mais **exclusivement** ceux indiqués pour chaque parcours, en M1, dans l'EC 2A.

- *soit* parmi les cours proposés par les autres départements de l'université Paris 8. Il faut alors s'inscrire directement auprès du département concerné.

L'université met en place un recensement central de ces cours sur moodle mais il se peut que la plate-forme ne soit pas complète dès la rentrée.

Le site du master cinéma donnera éventuellement des informations complémentaires.

Pour le M2 Théorie, il est possible de choisir un cours libre dans l'EC 3B "Enjeux internationaux de la recherche" possédant si possible une ouverture linguistique et/ou culturelle à une autre ère géographique (cours de langue notamment)

NB : pour les cours en EC libres, les inscriptions sont possibles dans la limite des places disponibles, les étudiant.e.s de la formation d'origine étant prioritaires.

**Liens et informations utiles sur quelques masters pouvant intéresser les étudiants de cinéma pour le choix d'EC libres :**

- Masters de l'UFR Arts : voir les rubriques Master des différents départements sur <http://www.artweb.univ-paris8.fr/>

- Master Artec : <http://eur-artec.fr/master-artec/offre-de-formation/>

Cette offre contient plusieurs séminaires orientés vers le cinéma. Voir en particulier le document indiquant 5 modules associés à des projets de recherche : [http://eur-artec.fr/wp-content/uploads/2020/07/mip\\_recherche.pdf](http://eur-artec.fr/wp-content/uploads/2020/07/mip_recherche.pdf)

- Master Genre : <http://www.genre.univ-paris8.fr>

Tous les enseignements sont potentiellement validables en EC libre, mais comme beaucoup sont mutualisés, les étudiants sont invités à choisir de préférence les enseignements assurés par les titulaires du département (Anne Berger, Eric Fassin, Marie-Dominique Garnier, Hélène Marquié, Hélène Nicolas et Nadia Setti).

**EC LIBRES DU MASTER CINÉMA OUVERTS AUX ÉTUDIANT.E.S DES AUTRES  
MASTERS DE L'UNIVERSITÉ**

**Dans la limite des places disponibles**

Les étudiants inscrits en licence qui doivent se diriger vers la licence cinéma. Les séminaires indiqués M2/DOC, sont ouverts aussi aux doctorant.e.s.

<b>Enseignant.e</b>	<b>Intitulé cours</b>	<b>Niveau</b>
Blümlinger Christa	L'Attrait de l'inorganique	M2/ DOC
Chabrol Marguerite	Cinéma et <i>star studies</i>	M1/ M2
Chabrol Marguerite	L'histoire des spectacles face au numérique	M2/DOC
Delage Christian	Cinéma, les temps de l'histoire	M1
Delage Christian	<i>Black Lives Matter</i> : une histoire visuelle des discriminations et des violences envers les Africains-Américains	M2
Dreux Emmanuel	Charlie Chaplin et le cinéma	M1
Fleckinger Hélène	L'histoire du cinéma au prisme du genre : archives et médiation numérique	M1
Leventopoulos Mélisande	Écrire une histoire transnationale du cinéma à partir des Balkans	M1/M2
Lévy Ophir	Entendre Auschwitz. Les imaginaires sonores de la guerre	M1/M2
Sabouraud Frédéric	La machine à conjurer le temps : les temporalités multiples du cinéma	M1/M2/ DOC
Simon Claire	« Je suis malade »	M1
Sorin Cécile	Théorie, histoire et enjeux de la critique	M1/M2
Verraes Jennifer	L'oreille et son image du monde	M1
Zabunyan Dork	Les aventures du <i>split-screen</i>	M1
Zabunyan Dork	Jacques Rancière et le monde des images	M2/DOC

## STAGES

### Pour les trois parcours

Les conventions de stages sont téléchargeables sur le site Artweb :

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Stages-1615>

La convention est à déposer au secrétariat des masters (en 3 exemplaires) signée par le stagiaire et par l'entreprise, accompagnée d'une attestation d'assurance de responsabilité civile.

Les conventions doivent être signées **avant** le début du stage.

**N.B. Pour plus de détails, voir dans la rubrique stage de chacun des parcours et se mettre en rapport avec le responsable des stages.**

\*

### Stages à l'étranger

Les stages à l'étranger peuvent donner lieu à une aide financière (attention aux délais de constitution du dossier) :

<https://www.univ-paris8.fr/Avantages-possibilites-et-aides-financieres-a-la-mobilite-d-etudes>

Consulter le site du service des relations et de la coopération internationale.

## SCOLARITÉ ET DIPLÔME

Pour valider son diplôme, il faut obtenir la moyenne dans chaque UE. À l'intérieur des UE en deux (ou plusieurs) parties, il y a une compensation automatique entre les notes.

Les modalités d'évaluation se font sous le régime du contrôle continu. La dispense du contrôle continu, ou son aménagement, ne sont envisageables que de manière exceptionnelle. Quand l'étudiant.e rencontre un problème de santé important (absence de 3 semaines ou plus) ou des difficultés liées à son activité professionnelle (selon les modalités prévues par la « Charte de l'étudiant.e en situation professionnelle ou assimilée »), il doit avertir ses enseignant.e.s au plus tard 4 semaines après le début du semestre, et doit impérativement fournir un certificat médical sans lequel aucun aménagement ne sera possible.

Dès lors qu'un.e étudiant.e a validé l'intégralité de sa première année de master (M1), il/elle est autorisé à s'inscrire en deuxième année (M2) dans le même parcours.

### **Parcours à dominante Recherche : « Théorie, Esthétique et Histoire du Cinéma »**

Les enseignements spécifiques, séminaires et cours associent réflexions, connaissances et méthodes.

**En première année (M1)**, l'étudiant.e élabore un mémoire préparatoire (50 pages environ), en effectuant un bilan raisonné à partir de la bibliographie et du corpus filmique de son sujet. Dans ce bilan, il propose une approche spécifique en adéquation avec la problématique choisie. Ce travail est présenté en soutenance devant le jury du Master de première année. La soutenance est soumise à une autorisation préalable du directeur ou de la directrice de mémoire ; il faut en outre que l'ensemble des EC soit validé.

**En deuxième année (M2)**, l'étudiant.e doit concevoir un mémoire de recherche final en approfondissant la problématique issue de sa recherche de première année ou encore sur un sujet complémentaire par rapport à celui de l'étape antérieure (en accord avec son directeur de recherche). L'étudiant.e développe et réalise son travail de recherche dans un mémoire final (100 pages environ), donnant lieu à une soutenance publique devant un jury, une fois validé l'ensemble de ses EC. La soutenance est soumise à une autorisation préalable du directeur ou de la directrice de mémoire. La décision du jury de soutenance devra être validée par le jury de diplôme.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Les modalités de contrôle des connaissances sont établies par **contrôle continu intégral** en fonction de la nature de chaque EC et conformément aux règlements en vigueur dans notre établissement. Ses formes sont spécifiées par chaque enseignant.e au début du semestre. Elles varient selon les enseignements, la variété des exercices proposés constituant une des richesses de la formation. Le rapport de stage, les mémoires et les soutenances font également l'objet d'évaluations.

## **Parcours à dominante professionnelle : « Valorisation des patrimoines cinématographiques et Audiovisuels »**

Pour le parcours Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels, lors de la première année, l'étudiant.e doit suivre une formation de base dans sa spécialité, ainsi qu'un stage professionnel d'au moins trois mois, en liaison avec le domaine de valorisation pour lequel il élabore un projet personnel d'insertion professionnelle. Ce projet devra comporter une étude spécifique sous la forme d'un état des lieux du sujet retenu en première année et un mémoire final avec une soutenance au terme du cycle d'études. A l'obtention des 60 premiers crédits européens acquis lors de la première année du master, l'étudiant.e peut demander, en l'absence de poursuite d'études à Paris 8, le diplôme national de maîtrise, sous réserve de la validation de son année par le jury de diplôme.

La deuxième année s'effectue sur un mode analogue, mais obligatoirement dans un autre pays, notamment européen, dans un établissement universitaire partenaire, et comprend un stage professionnel. Le jury de la spécialité est international et peut associer des professionnels du secteur de la valorisation. Sa décision devra être validée par le jury de diplôme.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu. Ses formes sont spécifiées par chaque enseignant.e au début de son enseignement. Elles varient selon les enseignements et la variété des exercices proposés. Le rapport de stage, le développement des projets d'étude et les soutenances font également l'objet d'évaluations.

Le cadre du contrôle des connaissances est le contrôle continu, un aménagement pour contrainte professionnelle peut être demandé aux responsables de la formation au plus tard trois semaines après le début des cours.

## **Parcours à dominante professionnelle : « Réalisation et création »**

Cette spécialité se fixe pour objectif de former les étudiant.e.s à la réalisation en vue d'une insertion professionnelle dans les secteurs privés et publics du cinéma et de l'audiovisuel. Elle propose une approche articulant réflexions théorique et pratique adossées au projet de chaque étudiant.e.

La première année est consacrée à la conception, l'écriture et la préparation des projets, ainsi qu'au développement de la réflexion et des acquis théoriques. Chaque étudiant.e est amené(e) à dresser un état des lieux lié à son sujet, tout en poursuivant l'acquisition d'enseignements théoriques et pratiques qui viendront nourrir son écriture. En parallèle, l'étudiant.e développe son projet proprement dit : il ou elle écrit un scénario, rédige un projet documentaire ou expérimental, accompagné(e) par un directeur de projet. Il ou elle bénéficie également en première année d'un suivi sous forme de séminaires d'écriture, et de cours de production.

Au terme de cette première année, le dossier d'enquête et de recherche ainsi que le projet développé, qualifié de « prêt à tourner », sont présentés après accord du directeur de projet devant un jury public, composé d'enseignant.e.s chercheurs/euses et intervenant.e.s du parcours qui décide du passage de l'étudiant.e en deuxième année, une fois l'ensemble des enseignements de l'année validés. Cette décision doit ensuite être validée par le jury du diplôme.

A l'obtention des soixante crédits européens acquis lors de la première année de Master, l'étudiant.e peut demander, en l'absence de poursuite d'études à l'université Paris 8, le diplôme national de maîtrise.

Au cours de la seconde année, les étudiant.e.s suivent des ateliers instrumentaux (image, son) qui leur permettent d'acquérir les connaissances techniques nécessaires à la réalisation de leurs projets. Ces ateliers sont l'occasion de s'initier aux différentes pratiques professionnelles du secteur. Dans le même temps, les étudiant.e.s tournent, montent et finalisent leurs films, avec l'aide de professionnels et de leurs directeurs de projets en suivant un cursus précis.

Chaque étudiant(e) doit effectuer un stage en milieu professionnel au cours de cette deuxième année donnant lieu à un rapport de stage (sauf s'il ou elle l'a déjà réalisé en première année).

A l'issue de la seconde année, une fois l'ensemble des cours et ateliers validés, avec l'accord du directeur de projet et après visionnage du film, consultation du dossier faisant état des recherches et travaux de deuxième année et du rapport de stage, le jury public, composé d'enseignant.e.s chercheurs/euses et d'intervenants du parcours, évalue le travail effectué et décide de l'attribution du diplôme de Master Arts, mention Cinéma, parcours « Réalisation et création ». Cette décision doit ensuite être validée par le jury du diplôme.

**Pour plus de précisions, voir la description de la spécialité « Réalisation et création ».**

#### **Modalités de contrôles des connaissances**

Contrôle continu. Ses formes sont spécifiées par chaque enseignant.e au début de son enseignement. Elles varient selon les enseignements et la variété des exercices proposés. Le rapport de stage, le développement des projets de réalisation, les films et les soutenances font également l'objet d'évaluations.

Le cadre du contrôle des connaissances est le contrôle continu, un aménagement pour contrainte professionnelle peut être demandé aux responsables de la formation au plus tard trois semaines après le début des cours.



## CONDITIONS D'ACCÈS EN MASTER

### CONDITIONS D'ADMISSION EN M1

La licence ECAV, la licence Arts du spectacle cinématographique, une licence d'Arts du spectacle parcours cinéma ou toute autre licence en sciences humaines comportant au moins 50% d'enseignements fondamentaux dans notre discipline, permettent l'admission **après acceptation par la commission pédagogique**. Il en est de même pour les diplômés étrangers de niveau licence. L'étudiant.e devra déposer dans les délais fixés un dossier comprenant son diplôme, un C.V., une lettre de motivation, son projet de recherche, de valorisation ou de réalisation (scénario dialogué, projet documentaire ou expérimental), ainsi qu'une filmographie et une bibliographie s'y rapportant. Pour l'admission dans le parcours « Réalisation et Création », il est demandé de pouvoir faire état d'une expérience de réalisation personnelle (film, exercice, essai, etc.).

Pour plus de détails, voir : <http://www-artweb.univ-paris8.fr>

### CONDITIONS D'ADMISSION EN M2

#### **Parcours « Théorie, esthétique et histoire du cinéma » :**

Les étudiant.es en M1 d'un autre parcours de la même mention Cinéma à Paris 8 qui souhaitent se réorienter en M2 dans le parcours à dominante Recherche, doivent formuler leur demande auprès des responsables de formation, en l'accompagnant du projet de recherche à développer en M2.

Pour les étudiant.e.s inscrit.e.s en M1 dans une autre université et qui souhaiteraient rejoindre ce parcours et/ou les étudiant.e.s de M1 venant d'un autre Master de Paris 8 et qui aimeraient également s'inscrire en M2, il est demandé :

- la validation d'EC en cinéma et audiovisuel dans la formation précédente ;
- l'adéquation du projet de recherche avec le périmètre de compétence de l'équipe pédagogique ;
- une note supérieure ou égale à 14/20 au mémoire de M1 ;
- une moyenne générale supérieure ou égale à 12/20 lors de l'année M1 ;
- une lettre de motivation ;

La capacité d'accueil est fixée à 30 étudiant-es pour chaque année du parcours Recherche.

#### **Parcours « Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels » et parcours « Réalisation et création » :**

Les étudiant.e.s ayant validé leurs 60 crédits ECTS de M1 et soutenu avec succès leur projet devant le jury de fin d'année ont accès à la M2 dans leur parcours respectif.

En revanche, l'admission en M2 n'est pas possible dans les deux parcours « Valorisation des patrimoines cinématographiques et audiovisuels » et « Réalisation et Création » pour les étudiants qui n'ont pas suivi le cursus de M1 de ces mêmes parcours dans la formation de Master du département cinéma de l'université Paris 8, en raison de l'élaboration d'un projet sur deux ans pour ces deux parcours, et de la deuxième année en mobilité internationale pour « Valorisation ».

### DOUBLE CURSUS

Il est possible de s'inscrire dans deux parcours différents au sein master Arts mention « Cinéma et audiovisuel » sous certaines conditions (se renseigner auprès des responsables de chaque parcours).

## ÉCHANGES INTERNATIONAUX

En M1 ou en M2, les étudiant.e.s ont la possibilité de suivre un enseignement à l'étranger dans le cadre d'échanges universitaires. L'enseignement, choisi en fonction du cursus d'origine, sera comptabilisé dans le parcours de formation à Paris 8. Ce séjour peut être d'un semestre ou d'un an (selon les parcours), mais peut aussi être poursuivi, voire achevé, dans l'université d'accueil à la seule condition d'être sanctionné par une validation officielle. Une bonne connaissance de la langue du pays d'accueil est indispensable. Les étudiants peuvent suivre auparavant des cours dans les départements de langue de notre Université (niveau grand débutant ou perfectionnement). Par ailleurs, des bourses sont attribuées en cas de mobilité et s'ajoutent aux bourses déjà obtenues.

### Programme Erasmus :

Université Libre de Berlin (Allemagne)  
Ecole des Beaux Arts de Hambourg  
(Allemagne)  
Université Complutense de Madrid  
(Espagne)-  
Université de Cordoue (Espagne)  
Université St Jacques de Compostelle  
(Espagne)  
Université de Valence (Espagne)  
Institut Technologique de Dublin  
(Irlande)

Université de Bologne (Italie)  
Université de Rome 3 (Italie)  
Université de Turin (Italie)  
Université d'Amsterdam (Pays-Bas)  
Université Nouvelle de Lisbonne  
(Portugal)  
Académie des Arts de Prague-FAMU  
(République Tchèque)  
Université de Lausanne (Suisse)

### Autres partenariats internationaux :

- Département cinéma de l'Académie des arts dramatiques de Pékin, Chine
- Accords bilatéraux rendant possibles certains échanges avec des universités hors-programmes (par exemple l'Université de Buenos Aires).
- Programme **MICEFA** permettant la mobilité dans des universités américaines. (Pour les États-Unis, il est nécessaire d'avoir passé le TOEFL au moment du dépôt du dossier.)
- Programme **BCI** (ex **Crepuq**) permettant la mobilité dans des universités du Québec.

### Comment procéder ?

- Conditions générales, dates de retrait ou de téléchargement des dossiers : consulter très en amont la page du SERCI (Service des relations et de la coopération internationales) sur le site internet de l'Université : <http://www.univ-paris8.fr/-INTERNATIONAL> - Toutes les informations fondamentales s'y trouvent.

Pour tous renseignements complémentaires : Bât. A, salle 175 – Tel : 01.49.40.65.36.

- Assister à la réunion de rentrée de présentation des programmes et des modalités de candidature

- prévoir un projet pédagogique : le nombre de cours à valider, et leurs équivalents en Ects (*European Credits Transfer System* : crédits européens permettant la coïncidence entre les différents cursus européens) dans les universités pressenties.

- Demander l'accord signé d'un responsable du parcours de master pour déterminer les dates possibles de départ et les impératifs de la formation

- Une fois le projet de départ précisé et l'accord d'un responsable pédagogique obtenu, demander un rendez-vous avec l'enseignant responsable de la mobilité internationale. Ce rendez-vous est obligatoire AVANT la date limite de dépôt des dossiers au SERCI.

Pour les parcours « Théorie... » et « Réalisation... » : **Robin Dereux**

Pour le parcours « Valorisation... » : **Dominique Willoughby**

Il revient à l'étudiant.e d'anticiper et, dès la rentrée, de prendre connaissance du calendrier de candidature pour respecter toutes ces étapes.

## **ECOLE DOCTORALE EDESTA / EQUIPE D'ACCUEIL ESTCA**

### **Enseignant.e.s habilité.e.s à diriger des recherches**

Christa Blümlinger, Professeure  
Marguerite Chabrol, Professeure  
Christian Delage, Professeur  
Henri-François Imbert, Maître de conférences HDR  
Frédéric Sabouraud, Professeur  
Cécile Sorin, Professeure  
Dominique Willoughby, Professeur  
Dork Zabunyan, Professeur

\*\*\*

### **Équipe d'Accueil**

Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel (ESTCA)  
<http://www.estca.univ-paris8.fr>

Directrice : Christa Blümlinger  
Directrice adjointe : Eugénie Zvonkine

\*\*\*

### **École Doctorale**

Esthétique, Sciences et Technologies des Arts (EDESTA)  
<http://www-edesta.univ-paris8.fr>  
Bureau A3.330 Maison de la recherche - MR2  
Tél 01 49 40 73 66

Directeur : Paul-Louis Rinuy  
Directrice adjointe : Eliane Beaufils

## SÉMINAIRES COMPLÉMENTAIRES

### Activités de l'ESTCA

Les manifestations scientifiques organisées par l'équipe, séminaires, journées d'étude, colloques, ateliers s'adressent aux étudiant.e.s du Master (voir sur le site).

### Séminaire transversaux et ateliers doctoraux de l'EDESTA

Voir la présentation sur le site de l'école doctorale EDESTA

### Certains séminaires du Master sont ouverts aux doctorants

Voir la liste des EC libres p. 53

Séminaire doctoral de Dominique Willoughby

#### « Les états du cinéma »

à l'INHA Salle Mariette les mardis après-midi (14H-17H) :

27/10, 17/11, 8/12, **2020** et 12/01, 2/02, 16/02, 9/03, 30/03, 27/04, 11/05, 1/06, 15/06 **2021**

#### « Théâtres de la mémoire »

Groupe de recherche interuniversitaire sur le cinéma

(CERHEC/Paris 1, ESTCA/Paris 8, IRCAV/Paris3)

Codirigé par C. Blümlinger, S. Lindeperg, S. Rollet, M. Vappereau

Thème 2020-2021: « Une mémoire cinématographique du futur II »

Le séminaire se tiendra à l'INHA, salle Jullian, de 18h à 20h, les jeudis 12/11, 10/12, 11/02, 04/3et 01/04 (dates susceptibles d'être modifiées, voir :

<http://theatresdelamemoire.blogspot.com/>).

#### Séminaire « Histoire culturelle du cinéma »

Co-dirigé par Christophe Gauthier, Myriam Juan, Anne Kerlan, Mélisande Leventopoulos, Stéphanie Louis, Dimitri Vezyroglou

Le séminaire reprendra en 2021 (les dates et heures seront précisées ultérieurement par mail sur la liste de diffusion du Master Cinéma) après le colloque célébrant ses 20 ans qui se tiendra les 9, 10, 11 décembre 2020.

Plus d'informations ici : <https://histcultcine.hypotheses.org/>

#### Séminaire « Faire communauté(s) face à l'écran de cinéma »

(MSH Paris Nord, Eur ArTeC, CEMTI & ESTCA Paris 8, HAR Paris 10)

Co-animé par Morgan Corriou, Caroline Damiens, Mélisande Leventopoulos

Le séminaire aura lieu au second semestre, à la MSH Paris Nord (les dates et heures seront précisées ultérieurement par mail sur la liste de diffusion du Master Cinéma).

Plus d'informations à venir sur la brochure du Master ArTeC : <http://eur-artec.fr/master/>

## DOMAINES DE RECHERCHE DES ENSEIGNANT.E.S TITULAIRES

### **Christa BLÜMLINGER**

Esthétique du cinéma – analyse du film – analyse comparée des images – théorie du cinéma – art des nouveaux média – film d’avant-garde, film d’essai, documentaire – emploi d’images – régimes de mémoire, temporalité et dispositifs des images techniques – cinémas germanophones – cinéma et art contemporain.

### **Marguerite CHABROL**

Histoire culturelle du théâtre et du cinéma américains – Cinéma classique hollywoodien – (Auto)censure du cinéma américain – Film musical – Musique et son au cinéma – Théâtre et cinéma – Cinéma et intermédialité – *Star studies* – Jeu de l’acteur – Études culturelles et études de genre (à propos des productions audiovisuelles anglophones) – Histoire du cinéma et humanités numériques.

### **Christian DELAGE**

Cinéma et histoire – Histoire du cinéma américain – L’image comme preuve et comme témoignage – Justice, histoire et cinéma.

### **Robin DEREUX**

Documentaire (histoire et esthétique) – Film et autobiographie – Cinéma chinois – Cinéma exposé.

### **Emmanuel DREUX**

Histoire, théorie et esthétique des genres au cinéma – Cinéma hollywoodien – Analyse de film – Formes comiques au cinéma.

### **Nicolas DROIN**

Écriture de l’espace au cinéma (lieux et paysage) – Théorie et pratique de la réalisation, de l’écriture scénaristique et du montage – Structure du film – Le cinéma et les autres arts – Esthétiques cinématographiques.

### **Hélène FLECKINGER**

Féminisme, genre et cinéma – Cinémas d’intervention politique et sociale – Histoire et historiographie du cinéma français – Vidéo des premiers temps – Esthétique et techniques audiovisuelles – Cinéma, archives et éditorialisation numérique.

### **Mélanie FORRET**

Esthétique du cinéma - Cinéma français/Nouvelle Vague – Impressionnisme au cinéma/Cinéma de l’avant-garde - Cinéma de poésie - Danse et cinéma – Temporalité filmique – New American Cinema

### **Céline GAILLEURD**

Esthétique : Le cinéma et les autres arts, étude de motifs iconographiques, corps et jeu de l'acteur, cinéma contemporain, documentaire – Théorie : Les théories du montage cinématographique, philosophie et cinéma, théorie du cinéma et théorie des arts – Histoire : Histoire du cinéma italien, archives audiovisuelles et écriture de l'Histoire, histoire de l'art vidéo, représentation des femmes et de l'adolescence.

### **Noël HERPE**

Histoire du cinéma français classique et moderne – Histoire et cinéma – La question de l'auteur, en France et aux Etats-Unis – Les cinéastes français à Hollywood – L'acteur de cinéma – L'adaptation théâtrale et littéraire – La critique de cinéma en France.

### **Henri-François IMBERT**

La réalisation de films documentaires : aspects esthétiques, techniques, économiques – Le documentariste, le personnage et le spectateur : pour une éthique du cinéma du vécu – Le cinéaste producteur : une entreprise artisanale du désir – Le cinéma documentaire africain et le renouveau du cinéma en Afrique noire francophone – Jean Eustache et l'expression du réel, autobiographique, documentaire et fictionnel.

### **Mélisande LEVENTOPOULOS**

Histoire sociale, politique, culturelle du cinéma – Regards cinématographiques et culture visuelle – Le spectacle cinématographique et ses publics ; salles et projections ; cinéphilies et réception ; éducation populaire, enseignement – Communautés (religieuses, ethniques...) et cinéma ; religion et cinéma ; formes filmiques du sacré – Histoire cinématographique du temps présent ; cinéma contemporain et crise ; Grèce, Balkans, Europe du Sud ; cinéma, mouvements sociaux et politique.

### **Ophir LEVY**

Histoire du cinéma – L'empreinte de la Shoah dans le cinéma contemporain – Migrations des images d'archives de la Seconde Guerre mondiale – Cinéma et violences de masse – Le cinéma israélien – Esthétique du cinéma – Esthétique du son au cinéma – Les imaginaires sonores de la guerre – Esthétique des séries télévisées – Philosophie et cinéma – Patrimonialisation du cinéma.

### **Damien MARGUET**

Cinéma et philosophie – théories du cinéma – cinéma, littérature et langue – problématiques de l'adaptation et de la traduction – cinémas d'Europe de l'Est, cinéma hongrois – le rythme et la durée au cinéma – les gestes et les pratiques du cinéma – les réseaux alternatifs de fabrication et de diffusion du film.

### **Marie PRUVOST-DELASPRE**

Socio-économie de la filière cinématographique – Système des studios – Histoire économique du cinéma – Histoire des techniques et des métiers – Histoire de la production et de la diffusion cinématographique – Questions de réception – Enjeux des évolutions numériques – Cinéma d’animation – Cinéma japonais.

### **Grégoire QUENAULT**

Cinéma expérimental, cinéma des avant-gardes – Histoire et esthétique de l’art vidéo et des arts électroniques – Spatialisation de l’image (dispositifs, installations, multiprojections) – Cinéma et art contemporain (peinture, photographie, danse, musique, performance, théâtre...) – Archéologie, historiographie, muséologie des arts technologiques et de l’image en mouvement.

### **Pascale RISTERUCCI**

Analyse de film : l’insolite.

### **Frédéric SABOURAUD**

Approche historique, génétique et esthétique du cinéma à tendance documentaire – Etude du récit cinématographique – Le personnage au cinéma - Etude des articulations, résurgences et circulations de différentes temporalités au cinéma.

### **Enrique SEKNADJE**

Le cinéma italien – Cinéma et littérature – Problèmes liés à l’analyse de films – Problèmes liés au « réalisme ».

### **Cécile SORIN**

Esthétique du cinéma – Cinéma de fiction français, italien, hollywoodien – La circulation des formes filmiques : influences, genres, parodie, pastiche, remake, citation – Critique cinématographique. Ecocritique, cinéma et écologie.

### **Jennifer VERRAES**

Esthétique du cinéma – Histoire des théories du cinéma et des médias – Cinéma et Politique – Histoire globale et géopolitique du cinéma – Cinémas d’Asie du Sud-est – L’image de la parole – le cinéma et les autres arts (en particulier : architecture, sculpture, danse) – Programmer/Exposer le cinéma.

### **Dominique WILLOUGHBY**

Généalogie, histoire et esthétique des techniques et supports du cinéma et des images animées. Origines graphiques du cinéma et cinéma graphique, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Avant-gardes cinématographiques et cinéma expérimental. Condition du film à l’ère numérique.

### **Dork ZABUNYAN**

Esthétique du cinéma et des images audiovisuelles (télévision, internet, jeu vidéo, etc.) – Esthétique et politique des images – Cinéma et philosophie – Cinéma et art contemporain – Dispositifs d’images et typologie de l’attention – Pratiques de la description et de l’analyse des films – Archives filmiques et écritures de l’histoire.



**Eugénie ZVONKINE**

Théorie et pratique de la réalisation cinématographique et audiovisuelle, fiction et documentaire – Histoire et esthétique du cinéma – Le cinéma et les autres arts – Le cinéma soviétique et postsoviétique – Les films inachevés – La dissonance cinématographique.

**FONDS DE FILMS D'ÉTUDIANT.E.S DU DÉPARTEMENT CINÉMA DISPONIBLE À  
LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8**

Ce fonds reçoit depuis 2012 des films d'étudiant.e.s du Département « Cinéma » de Paris 8 réalisés dans le cadre de leurs cursus, afin qu'ils soient conservés et consultables à la Bibliothèque Universitaire.

En plus de la consultation sur place à la Bibliothèque, les films sont éventuellement empruntables pour un prêt à domicile, et consultables en ligne, chacun de ces modes de consultation faisant l'objet d'une autorisation de l'étudiant.e auteur.e du film sur le formulaire de dépôt.

Le catalogue de ce fonds est consultable en ligne via le **catalogue de la Bibliothèque**. Les films sont référencés par leurs titres, les noms des réalisateurs/trices, et un système de mots-clés. L'ensemble du catalogue de ce fonds est accessible en tapant simplement « **Filmothèque étudiants** » dans le catalogue général de la BU.

Si vous souhaitez déposer votre film, le formulaire de dépôt est accessible sur le lien suivant :

<https://www.bu.univ-paris8.fr/films-d-etudiants-du-departement-cinema>

Ce formulaire rempli en deux exemplaires et deux DVD du film ou une clé USB contenant un fichier du film (qui pourra vous être rendue), doivent être déposés à l'Espace audiovisuel de la Bibliothèque, à l'attention d'Emmanuelle Sruh, responsable du Service Audiovisuel ou directement auprès du secrétariat du Master Cinéma. L'envoi postal est également possible à l'adresse suivante :

Université Paris 8  
Bibliothèque  
Emmanuelle Sruh  
2 rue de la liberté  
93526 Saint-Denis cedex

Nous vous encourageons vivement à procéder à ce dépôt de vos films à la Bibliothèque. Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à Emmanuelle Sruh ([emmanuelle.sruh@univ-paris8.fr](mailto:emmanuelle.sruh@univ-paris8.fr)) ou Henri-François Imbert.

Coordination :  
Emmanuelle Sruh pour la Bibliothèque Universitaire,  
Henri-François Imbert pour le Département Cinéma.

## LA CINÉFABLE

Le ciné-club rend cette année hommage à Claire Mercier, scénariste, réalisatrice, enseignante et chercheuse du département cinéma récemment disparue. La programmation tournera autour de films qui ont influencé son oeuvre ou qui illustrent sa pensée, comme : les oeuvres jumelles d'Ernest B. Schoedsack : *King Kong* (réalisé avec Merian C. Cooper) et *Les chasses du comte Zaroff* (réalisé avec Irving Pichel), *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov, *Les mystères du château de Dé* de Man Ray, *L'Acrobate* de Jean-Daniel Pollet, *Il est difficile d'être un dieu* d'Alexei Guerman, *Oedipe roi* de Pier Paolo Pasolini, *Le camion* de Marguerite Duras, *L'homme sans passé* d'Aki Kaurismäki, *Profession : reporter* de Michelangelo Antonioni, *Psychose* d'Alfred Hitchcock, *Los Muertos* de Lisandro Alonso, *La comtesse au pieds nus* de Joseph L. Mankiewicz, *Le regard d'Ulysse* de Theo Angelopoulos, *Brutalité dans la pierre* d'Alexander Kluge, *Inextinguible Fire* de Harun Farocki, *Z32* de Avi Mograbi, *Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin, *Une place sur la terre* de Fabienne Godet, *Lettre à Freddy Buache* de Jean-Luc Godard...

La programmation détaillée sera disponible en septembre via la brochure du Ciné-club, par voie d'affichage, ainsi que sur [www.artweb.univ-paris8.fr](http://www.artweb.univ-paris8.fr) et [www-8etdemi.univ-paris8.fr](http://www-8etdemi.univ-paris8.fr)

**Chaque mercredi de 12h45 à 15h\***  
**Salle bleue nuit tropicale A-1 181**



La programmation du Ciné-Club de l'Université Paris 8 est réalisée dans le cadre de l'atelier de programmation du **Master Valorisation des Patrimoines Cinématographiques et Audiovisuels**, et se situe au carrefour du travail universitaire, culturel et professionnel de la programmation. Il permet de voir ou de revoir des films rares, historiques, le plus souvent en version argentique.

\* Attention : cet horaire peut exceptionnellement être avancé à 12h00, 12h15 ou 12h30



## **LE SITE DES ÉTUDIANT.E.S EN CINÉMA DE PARIS 8**

Ce site est conçu par les étudiant.e.s de Master  
pour tous les étudiant.e.s et propose  
des critiques de films, des analyses, des dossiers.

Etudiants en Master Cinéma : rejoignez-nous !

Courriel : [8etdemi@univ-paris8.fr](mailto:8etdemi@univ-paris8.fr)

Site web : <http://www-8etdemi.univ-paris8.fr>

## PRIX DE COURTS MÉTRAGES SERGE DANÉY

8<sup>ème</sup> édition 2020-2021

*« Il faut qu'un film obéisse à un point de vue, à une vision du monde, qui le légitiment, lui donnent sa logique. »  
Serge Daney, Persévérance*

Un concours ouvert à toutes et à tous :

Le département cinéma organise pour la huitième année consécutive un **concours de courts métrages** ouvert à tou·tes les étudiant·es en cinéma (écoles publiques, privées et universités).

Deux compétitions :

- Prix Serge Daney, remis par un jury de critiques
- Prix Serge Daney de la diffusion, remis par un jury de diffuseurs et d'exploitants

La durée des films (générique compris) est de 25 minutes maximum pour le Prix Serge Daney et de 10 minutes maximum pour le Prix Serge Daney de la Diffusion.

Inscription sur : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Inscription-serge-daney>

À partir du 1<sup>er</sup> octobre 2020

Contact : [prixsergedaney@univ-paris8.fr](mailto:prixsergedaney@univ-paris8.fr)

La projection des films sélectionnés aura lieu au printemps 2021 à l'Université Paris 8 et les films primés seront présentés lors de l'édition 2021 du Festival Côté-court de Pantin (juin) et à la Cinémathèque française à l'automne.

Le jury composé de professionnel·les du cinéma attribuera :

Pour le Prix Serge Daney :

- Grand Prix : participation à un atelier d'écriture d'une semaine organisé par le G.R.E.C.
- Prix du Jury : l'intégralité des ouvrages de Serge Daney édités chez P.O.L.

Pour le Prix Serge Daney de la diffusion :

- Projection en salles des cinémas partenaires

... et bien d'autres surprises pour les réalisatrices et réalisateurs présélectionné·es et pour les lauréat·es

*NB : la projection des films sélectionnés et la remise des prix de l'édition 2020 du prix Serge Daney, qui n'ont pu se tenir au printemps en raison de la crise sanitaire, seront organisés à l'Université au 1<sup>er</sup> semestre 2020-2021.*

Information sur : <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Prix-Serge-Daney->



### Sixième édition de la Semaine des Arts

***Reportée en raison de la crise sanitaire, la Semaine des Arts se tiendra au printemps 2021.***

La 6e édition de la Semaine des Arts, organisée par l'UFR Arts de l'Université Paris 8, proposera des manifestations pluridisciplinaires et protéiformes en Cinéma et Danse, Arts plastiques et Philosophie, Musique et Photographie, Théâtre et Images numériques (ATI), etc.

Enseignants, artistes, étudiants, chercheurs présenteront leurs œuvres et leurs problématiques, donneront leurs représentations et leurs critiques, dans les locaux de l'Université Paris 8, mais également hors-les-murs dans différents lieux culturels partenaires de Seine-Saint-Denis et de Plaine Commune.

Les dates de cette 6e édition et le programme complet seront disponibles sur le site Artweb début 2021.

Le thème de cette 6e édition sera :

**« DÉplacÉ.e.s »**







## **UFER ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE DÉPARTEMENT CINÉMA**

Université PARIS 8  
2, rue de la Liberté  
93526 SAINT-DENIS CEDEX 02

[www-artweb.univ-paris8.fr](http://www-artweb.univ-paris8.fr)  
[www.univ-paris8.fr](http://www.univ-paris8.fr)

Métro ligne 13, terminus *Saint-Denis Université*  
ou depuis la gare RER de Saint-Denis, bus 255  
ou Autoroute A1 : 2<sup>e</sup> sortie Saint-Denis

### **SECRÉTARIAT DU MASTER CINÉMA**

Bât A, salle A113  
tél : 01 49 40 66 10 ou 01 49 40 66 08  
[cinema@univ-paris8.fr](mailto:cinema@univ-paris8.fr)

### **INHA INSTITUT NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'ART**

2, rue Vivienne  
75002 Paris

Métro *Bourse* ou *Pyramides*

### **CAMPUS CONDORCET**

14, cours des Humanités  
93322 Aubervilliers CEDEX

Métro ligne 12, station *Front populaire*

Depuis ou vers Saint-Denis par la ligne 13,  
arrêt *Porte de Paris* et bus 239, arrêt *Les fillettes*