

LICENCE ARTS

mention Arts du Spectacle

CINÉMA



2011 / 2012

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS
UFR ARTS, PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE
www.artweb.univ-paris8.fr

SOMMAIRE

• SOMMAIRE	1
• FONCTIONS PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES	3
• ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT CINÉMA	4
• PRESENTATION DE LA LICENCE	5
• TABLEAU DU PARCOURS DE LA LICENCE	6
• SCOLARITÉ	7
• PARTICULARITES POUR CHAQUE ANNEE DE L1, L2 ET L3	10
• ENSEIGNEMENTS TECHNIQUES ET PRATIQUES	14
• STAGES PRÉ PROFESSIONNALISANTS	14
• LISTE DES ENSEIGNEMENTS PAR MODULES	17
• LISTE DESCRIPTIVE DES ENSEIGNEMENTS PAR ENSEIGNANT	27
• PROGRAMMES D'ECHANGES INTERNATIONAUX	6,
• CINÉ-CLUB ET TUTORAT	6-
• TABLEAU DE VISUALISATION DU PARCOURS ÉTUDIANT EN LICENCE	+\$
• CALENDRIER DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE	70
• ADRESSES UTILES	71

FONCTIONS PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES DE LA LICENCE ARTS
mention ARTS DU SPECTACLE - CINÉMA :

Robin Dereux, Henri-François Imbert et Jean-Henri Roger

Responsable des validations d'acquis (équivalences) : **Claire Mercier.**
 Responsables des stages pré-professionnels : **Robin Dereux, Cécile Sorin**
 Responsables pédagogiques : scénario : **Anielle Weinberger** réalisation: **Eugénie Zvonkine,**
 économie et droit : **Joel Augros**
 Responsable des Échanges internationaux : **Enrique Seknadje.**

SECRETARIAT - BUREAU A 120 - ☎ 01 49 40 66 00 - 01 49 40 66 01
01 49 40 65 70 - 01 49 40 70 08

RESPONSABLE ADMINISTRATIF DE LA LICENCE ARTS	Léo KALIFA
PERSONNELS ADMINISTRATIFS	Marie-Angèle BERGAMASCHI Angéla CORREIA Raphaëlle DE SOUSA Thomas LEVASSEUR Muriel RODRIGUEZ
RESPONSABLE DES ELEMENTS CONSTITUTIFS INTENSIFS	Marie-Angèle BERGAMASCHI
RESPONSABLE DU PLANNING DES SALLES ET DU TUTORAT	Thomas LEVASSEUR
RESPONSABLE DU SUIVI DES DOSSIERS DE CHARGÉS DE COURS	Muriel RODRIGUEZ
RESPONSABLE DES DEMANDES DE DIPLOMES	Angéla CORREIA

Le secrétariat reçoit les étudiants aux jours et heures suivants :

JOUR	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
MATIN	de 09H00 à 12H30				
APRES-MIDI	FERMÉ	de 14H00 à 17H00	FERMÉ	de 14H00 à 17H00	FERMÉ

Enseignants du Département Cinéma
Augros Joël - Maître de Conférences
Baiblé Claude - Maître de Conférences
Bertetto Paolo - PAST
Blümlinger Christa - Professeur
Civeyrac Jean-Paul- PAST
Delage Christian – Professeur
Dubroux Danièle - MAST
Dereux Robin - Maître de Conférences
Eizykman Claudine – Professeur Emérite
Fihman Guy – Professeur Emérite
Forret Mélanie - ATER
Herpe Noël - Maître de Conférences
Imbert Henri-François - Maître de Conférences
Lavin Mathias - Maître de Conférences
Le Péron Serge - Professeur
Liandrat-Guigues Suzanne - Professeur
Louquet Patrick - Professeur
Mercier Claire - Maître de Conférences
Mousset Guy - PAST
Mrabet Emna - ATER
Philibert Nicolas - PAST
Raymond Didier - PAST
Raoust Alain - PAST
Revault Fabrice - Maître de Conférences
Risterucci Pascale - Maître de Conférences
Roger Jean-Henri - Maître de Conférences
Seknadje Enrique - Maître de Conférences
Sorin Cécile - Maître de Conférences
Tourneur Cécile - ATER
Villain Dominique - Maître de Conférences
Weinberger Danielle - Maître de Conférences
Willoughby Dominique - Professeur
Zvonkine Eugénie - Maître de Conférences

**Présentation de la Licence
du domaine : Arts
mention : Arts du Spectacle - Cinéma**

La Licence Cinéma en trois ans offre une formation généraliste complète validée par un diplôme permettant une insertion professionnelle directe dans l'ensemble de la profession du cinéma et de l'audiovisuel, ou la poursuite éventuelle d'études dans les trois masters Arts mention Cinéma et Audiovisuel du Département Cinéma :

- Théorie, Histoire, Esthétique (Recherche)
- Valorisation des Patrimoines (Professionnel)
- Réalisation et Création (Professionnel)

Cette formation dispense un enseignement articulant à la fois théorie et pratique des arts et, au sein de la théorie, à la fois approche esthétique et approche historique. Elle prépare à l'ensemble des aspects de la profession du cinéma et de l'audiovisuel, plutôt qu'à des métiers, dans un domaine de formation faisant l'objet d'une forte demande sociale et professionnelle.

Les enseignements à dominante théorique comportent : Esthétique, Analyse, Histoire, Méthodologie et initiation à la recherche, Droit et Économie,

Les enseignements à dominante pratique comportent : Scénario, Initiation aux techniques, Exercices et Ateliers de réalisation et de création, informatique, langues.

Les principaux objectifs de cette formation visent à :

- L'acquisition d'une culture générale, théorique et pratique, du cinéma et de l'audiovisuel.
- L'initiation à la recherche universitaire et à ses méthodes.
- L'ouverture de perspectives professionnelles concrètes par la connaissance générale, théorique et pratique, des processus de production, de création, de réalisation, et de diffusion, et par des expériences pré-professionnelles sous forme de stages.
- Elle permet la réorientation des étudiants grâce aux cours dits « Découverte » et la possibilité d'une mineure externe en Arts ou dans les autres domaines de formation de l'Université.

Récapitulatif du parcours de la **Licence Arts** mention **Arts du spectacle - Cinéma**

(Chaque cours vaut 6 ECTS sauf expressément mentionné : *.)

	<i>Périodes</i>	1^{ère} année		2^{ème} année		3^{ème} année	
	<i>Axes</i>	1 ^{er} semestre	2nd semestre	3 ^{ème} semestre	4 ^{ème} semestre	5 ^{ème} semestre	6 ^{ème} semestre
THÉORIQUES	Esthétique	Esthétique niv. 1 [4A]		Esthétique niv. 2 [6A]		Esthétique niv. 3 [13A]	
	Analyse	Analyse niv. 1 [1A]		Analyse niv. 2 [9A]		Analyse niv. 3 [13B]	
	Histoire	Histoire niv. 1 [1B]		Histoire niv. 2 [9B]			Histoire niv. 3 [13C]
	Méthodologie initiation à la recherche	Méthodologie 1 [2]			Méthodologie 2 (dépôt d'un sujet de mémoire) [10]	Méthodologie 3 : séminaire [15A] et Mémoire de licence [15B] *(6+6=12 ects).	
	Droit et Économie	Droit & Éco niv.1 [4B]		Droit & Éco niv.2 [6B]		Droit & Éco niv. 3 [16]	
	Scénario	Scénario niv.1 [5A]		Scénario niv.2 [8A]			
	Pratique Réalisation Création	Initiation technique [5C]		Acquisition technique 1/2 [7A]* 3ects	Exercices de réalisation 2/2 [11A] * 3ects	Atelier d'écriture ou de réalisation 1 [14 A]	Atelier de réalisation 2 ou deuxième Stage [17 A]
Pratique des techniques	Théorie des Pratiques 1 [5B]		Exercices de réalisation 1/2 [7B] * 3ects	Acquisition technique 2/2 [11B]* 3ects	Acquisition technique 2 [14B]	Stage pré professionnalisant [17B]	
AUTRES	Informatique			Informatique [8B]			
	Langue			Langue [12]			
	Découverte	Découverte 1 (hors cinéma) [3A]					
		Découverte 2 (hors cinéma) [3B]					
	ECTS	30	30	30	30	30	30

SCOLARITÉ :

- Le nombre d'années d'inscription :

La durée normale des études pour l'ensemble de la licence est de 3 ans. Cette durée peut être aménagée mais dans tous les cas, la licence ne peut excéder 6 années et exceptionnellement, le L1 peut se faire en 3 ans. Les niveaux L2 et L3 ne peuvent excéder 2 années.

- La progression du parcours :

- Nécessité de s'inscrire aux EC en respectant la progression prévue par les niveaux. (art. 17 de l'arrêté du 23 avril 2002) (CA du 24 juin 2005)

- Possibilité sur projet d'études de l'étudiant et après accord de l'équipe pédagogique, de s'inscrire à un nombre d'EC dont la valeur en ECTS est supérieure à 30, sans dépasser 50 ECTS par semestre. (CA du 24 juin 2005)

- La poursuite des études dans un nouveau semestre est possible pour tout étudiant :

- à qui il ne manque au maximum que la validation d'un seul semestre de son cursus

ou - à qui il ne manque au maximum que 30 ECTS sous réserve de l'accord du responsable de la formation. (l'arrêté du 23 avril 2002) (CA du 24 juin 2005)

- **Le passage de L1 vers L2** : Ce passage peut se faire à chaque semestre à condition que l'étudiant ait validé au moins 50 ects sur les 60 e ECTS du L1.

- **Le passage de L2 vers L3** : Ce passage peut se faire à chaque semestre à condition que l'étudiant ait validé au moins 50 ects sur les 60 ECTS du L2

- **Le passage de L3 vers le master Cinéma** : Aucun passage en conditionnel n'est possible, il faut avoir obtenu la totalité de la Licence pour pouvoir s'inscrire en Master Cinéma. La Licence est délivrée par un jury après obtention de tous les modules composant le cursus ou compensation éventuelle.

- La réorientation :

La réorientation des étudiants est possible à chaque fin de semestre du L1 et L2.

- À la fin du premier semestre de L1, la réorientation possible en direction d'une autre licence du domaine de formation Arts, sous réserve d'avoir suivi et validé deux cours "découverte" dans celle-ci et de conserver les ECTS cinéma en mineure "fondamentale cinéma et audiovisuel". Les étudiants de Cinéma ayant fait leur mineure dans un autre département peuvent se réorienter dans la discipline de leur mineure. Dans ces deux cas, il faut se renseigner directement auprès du département concerné afin de connaître leurs modalités d'accueil des étudiants en réorientation.

- Réorientation des étudiants venant d'autres départements :

À la fin du premier semestre de L1 les étudiants d'autres formations peuvent se réorienter en Licence Cinéma sous réserve d'avoir suivi et validé deux cours "découverte" en Cinéma.

Les étudiants ayant fait la mineure externe Cinéma peuvent se réorienter en Licence cinéma. La mineure externe « fondamentale » Cinéma est conçue de façon à donner aux étudiants les bases théoriques nécessaires pour s'intégrer à la majeure Cinéma en cas de réorientation. L'accueil des étudiants se réorientant n'est pas automatique et se fait dans la limite des capacités d'accueil de la formation. Contactez le secrétariat des 1^{er} cycles Arts pour connaître les délais et démarches à suivre.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

Les modalités de contrôle des connaissances sont établies par contrôle continu et / ou examen final, en fonction de la nature de chaque cours et conformément aux règlements en vigueur dans notre établissement.

Dès lors qu'un étudiant a suivi un cours avec assiduité, satisfait aux obligations du contrôle des connaissances et obtenu une note inférieure à 10/20, il peut demander à l'enseignant de se présenter à une seconde session, à l'exception des enseignements pratiques. La compensation des notes est possible à l'intérieur des modules. Ces modules sont définitivement acquis et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

Attention : Lorsque la note obtenue à un EC est équivalente ou inférieure à 5/20, l'étudiant ne peut pas la compenser et doit impérativement : soit obtenir une note supérieure à 5/20 lors du rattrapage, ou en la suivant à nouveau durant un semestre.

En fin de semestre, les étudiants doivent vérifier que leurs cours ont bien été validés et se renseigner sur les modalités de rattrapage directement auprès de l'enseignant concerné.

La licence « Arts du Spectacle Cinématographique » se compose de la majeure « Arts du Spectacle Cinématographique » et de la mineure interne approfondie « Théorie et Pratique du Cinéma et de l'Audiovisuel ».

La majeure « Arts du Spectacle Cinématographique » se compose des modules suivants : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 15.

Module	Crédits	Cours
1A	6	Analyse niveau 1
1B	6	Histoire niveau 1
2	6	Méthodologie 1
3A	6	Découverte 1
3B	6	Découverte 2
4A	6	Esthétique niveau 1
4B	6	Droit & Éco niveau 1
5A	6	Scénario niveau 1
5B	6	Théorie des Pratiques
5C	6	Initiation technique
6A	6	Esthétique niveau 2
6B	6	Droit & Éco niveau 2
7A	3	Acquisition technique 1/2
7B	3	Exercices de réalisation 1/2
8A	6	Scénario niveau 2
8B	6	Informatique
10	6	Méthodologie 2
11A	3	Exercices de réalisation 2/2
11B	3	Acquisition technique 2/2
12	6	Langue
15A et 15B	12	Méthodologie 3 + Mémoire de licence

La mineure interne « Théorie et Pratique du Cinéma et de l'Audiovisuel », est uniquement destinée aux étudiants ayant fait leur majeure « Arts du Spectacle Cinématographique » et souhaitant effectuer la totalité de leur licence en Cinéma. Elle se compose des modules 9, 13, 14, 16, 17.

Module	Crédits	Cours
9A	6	Analyse niveau 2
9B	6	Histoire niveau 2
13A	6	Esthétique niveau 3
13B	6	Analyse niveau 3
13C	6	Histoire niveau 3
14A	6	Atelier de réalisation 1
14B	6	Acquisition technique 2
16	6	Droit & Éco niveau 3
17A	6	Atelier de réalisation 2 (ou stage)
17B	6	Stage Pré-professionnel

La mineure "Fondamentale cinéma et audiovisuel" est exclusivement réservée aux étudiants inscrits dans d'autres formations et souhaitant effectuer un tiers de leur licence en Cinéma. Cette mineure externe est offerte en priorité aux étudiants des autres disciplines de l'UFR Arts et Philosophie et en second lieu aux étudiants de tout autre département de l'Université Paris 8, sous réserve des capacités d'accueil.

Les étudiants souhaitant faire cette mineure "Fondamentale cinéma et audiovisuel" doivent déposer une candidature auprès du secrétariat des licences Arts. Cette candidature doit être composée d'une lettre de motivation, des relevés des notes obtenues dans le département d'origine et d'une photocopie de la carte d'étudiant.

Module	Crédits	Cours
1A	6	Analyse niveau 1
1B	6	Histoire niveau 1
2A	6	Méthodologie 1
2B	6	Esthétique niveau 1
3A	6	Droit & Éco niveau 1
3B	6	Scénario niveau 1
4A	6	Théorie des Pratiques
4B	6	Esthétique niveau 2
5A	6	Analyse niveau 2
5B	6	Histoire niveau 2

Mineure externe au choix :

Les étudiants inscrits en « Arts du Spectacle Cinématographique » ont la possibilité de faire la mineure interne approfondie « Théorie et Pratique du Cinéma et de l'Audiovisuel », ou une mineure de leur choix sous réserve de l'accord des responsables de la licence Cinéma. Les autres départements de l'UFR « Arts et Philosophie » ouvrent des mineures susceptibles d'intéresser les étudiants de Cinéma, ainsi que bien d'autres formations de l'Université. Il faut aussi mentionner le département Photographie qui a aménagé une mineure particulièrement adaptée aux étudiants de Cinéma (contacter directement le département Photographie, salle A065). D'une manière générale, l'étudiant doit se renseigner auprès des départements concernés. Sur le lien suivant vous trouverez dans la rubrique « mineure externe » la liste de l'ensemble des mineures offertes ainsi que de nombreuses informations (contenu de la mineure, conditions d'accès, contacts, etc) : <http://formations.scuio.univ-paris8.fr>

Particularités pour chaque année de L1, L2 et L3

L1

Remarques générales :

Certains cours peuvent être pris indifféremment au 1^{er} ou au 2nd semestre, d'autres pas : **veuillez vérifier sur le planning affiché devant le secrétariat.**

Un cours de L 1 ne peut être remplacé par un cours d'un autre niveau : vous êtes tenus de respecter la progression des niveaux.

Seul le stage peut être validé à n'importe quelle année de votre licence : n'hésitez pas à commencer dès le L1 la recherche de votre stage.

Découvertes

Les EC de découvertes sont des EC qui doivent être prises en dehors du cursus cinéma dans n'importe quelle formation dispensée à l'université. Il convient de s'adresser aux secrétariats des départements concernés. Vous noterez toutefois que tous les cours ne sont pas ouverts aux étudiants étrangers à la formation.

A T G - Acquisitions Techniques Générales

EC obligatoire hebdomadaire (5C) en douze séances (premier ou second semestre) sur les principes des trois techniques théoriques de base : image - son - montage. Intervenants : A. Léglise, L. Bernard, V. villa, R. Sampic, L. Leveneur, E.Soland. L'inscription se fait lors de la pré-rentrée.

Théorie des pratiques

EC obligatoire hebdomadaire (5B) à choisir au premier ou second semestre : voir la liste des cours en 5B. Inscription à la première séance du semestre de chaque "Théorie des pratiques".

L2

Remarques générales :

Certains cours peuvent être pris indifféremment au 1^{er} ou au 2nd semestre, certains sont annuels et doivent être suivis toute l'année, d'autres ne sont proposés qu'à un semestre précis, **veuillez vérifier sur le planning affiché devant le secrétariat.**

Un cours de niveau 2 ne peut être remplacé par un cours d'un autre niveau : vous êtes tenus de respecter la progression des niveaux.

Souciez-vous de trouver un stage si vous ne l'avez pas déjà fait.

Informatique :

Le département IPT (Informatique pour tous) propose des EC d'informatique. Ces EC seront affichées sur le planning du département IPT (secrétariat au bureau C 108) deux semaines avant le début des cours).

En plus des EC d'informatique dispensés par l'IPT, vous avez la possibilité de valider votre EC d'informatique avec des cours du département cinéma, consultez la rubrique 8c de l'offre de cours de la brochure.

Les étudiants qui le souhaitent peuvent passer le C2i, soit comme auditeur libre, soit après avoir suivi les cours de préparation au C2i dispensés par le département d'Informatique Pour Tous.

Langues :

Le cursus de licence comprend des EC de langues que vous pouvez choisir parmi les langues proposées par les départements suivants :

Allemand, Anglais, Arabe, Espagnol, Etudes slaves, Hébreu, Italien, Langues minorisées, Portugais.

Vous devez vous inscrire directement auprès des secrétariats des départements concernés.

Langue	Bureau	Langue	Bureau
Allemand	B 204	Hébreu	B 317
Anglais	B 216	Italien	B 201
Arabe	B 319	Langues minorisées	B 325
Espagnol	B 219	Portugais	B 324
Etudes slaves	B 321		

Attention !

Pour les cours d'anglais, un test de niveau est organisé au début de chaque semestre avant le commencement des cours. Le test est **obligatoire** pour l'inscription dans les cours d'anglais.

Vous avez aussi la possibilité de suivre les cours de cinéma en anglais, voir la rubrique 12 de l'offre de cours de la brochure.

Méthodologie :

Le cours Méthodologie de 2^{ème} année prévoit l'identification d'une problématique et la définition d'un sujet de mémoire de Licence qui sera rédigé lors de la 3^{ème} année de Licence.

Enseignements pratiques :

1) A T S - Acquisitions Techniques Spécialisées

Le suivi d'un des cours d'acquisition technique permet de valider les deux modules 7A et 11B. Le suivi d'un cours supplémentaire d'acquisition technique (montage ou mixage son) permet éventuellement de valider le module informatique 8B.

EC pratique intensive (deux WE complets ou une semaine à l'intersemestre fin janvier) parmi les 16 propositions suivantes (premier ou second semestre) : image et lumière (5 ATS sur caméra, cadre, lumière sur support photo numérique), prise de son et montage-son (4 ATS à partir de la fiction, du documentaire, ou du dessin animé), montage image (7 ATS, sur logiciel Avid média composer, ou Final cut pro). Intervenants : F.Levasseur, Th.Faverjon, I.Razavet, A.Andréassian, pour l'image. Y.Copans, M.Boissau, S.Hayem, E.Soland, V.Arlaud, pour le son. C.Cotte, G.Hubert, L.Bazin, L.Turquier, L.Gerlinger, pour le montage image. L'inscription se fait sur le site www.univ-paris8.fr, dès qu'une ATS est ouverte et affichée au secrétariat.

2) Exercices de réalisation

EC obligatoire hebdomadaire (7B et 11A) qui se déroule sur les deux semestres de l'année. Parmi les différentes propositions, choisir chaque semestre un exercice différent entre : les deux exercices de réalisation-fiction (H.Seve, M.Sourintha), les deux exercices de réalisation-documentaire (X.Baudoin, M.Hureau), l'exercice de réalisation-expérimentale (JJ.Gay), et enfin l'exercice de réalisation-banc-titre (F.Grelier). L'inscription se fait lors de la première séance de chaque "Exercices".

L3

Le mémoire de Licence :

Ce mémoire de Licence est rédigé en troisième année sous la direction d'un enseignant du Département Cinéma. L'étudiant doit avoir suivi au moins un cours de licence de l'enseignant et proposer un sujet qui entre dans ses thèmes de recherche. Les horaires des permanences des enseignants sont affichés au secrétariat des Licences Arts et des Masters Cinéma. Dès le 1^{er} semestre, contactez un enseignant susceptible d'encadrer la rédaction de votre mémoire.

Le cours de méthodologie de L3 assure le suivi méthodologique du travail de l'étudiant. Ce mémoire doit être rendu à la fin du premier semestre de L3 et ne peut être validé que si l'étudiant a obtenu la moyenne à tous ses cours de méthodologie.

Attention : le mémoire comme le cours de méthodologie font partie de la majeure Cinéma, les étudiants qui font une mineure externe doivent les valider.

Liste des domaines de recherche par enseignant	
Joël AUGROS Christa BLÜMLINGER Christian DELAGE Robin DEREUX	Économie du cinéma. Mémoire et temporalité de l'image; esthétique du cinéma Histoire du cinéma américain. Cinéma direct, film et autobiographie, "documentaire" et avant-garde. Méthode d'analyse filmique.
Henri-François IMBERT Mathias LAVIN	Cinéma documentaire ; cinéma africain. Esthétique du cinéma. Le cinéma, art de l'image (cadre, composition, lumière, couleurs, formes et déformations, etc.).
Serge LE PÉRON Suzanne LIANDRAT-GUIGUES Patrick LOUGUET	La structure temporelle des films. Esthétique de la forme cinématographique (du cinéma de genre à la forme moderne)
Claire MERCIER Noël HERPE	Le cinéma et les autres arts : le film comme lieu de sensibles proximités artistiques. La fable cinématographique L'auteur de films en France et en Europe. L'adaptation littéraire et théâtrale. L'acteur de cinéma.
Fabrice REVAULT	Le cadre : analyse de cadrages et de compositions du cadre dans un film.
Pascale RISTERUCCI Jean-Henri ROGER Enrique SEKNADJE	Analyse de film : l'insolite. Question de mise en scène. Analyse de films : temps et récit. Les rapports entre documentaire et fiction.
Cécile SORIN Dominique VILLAIN Anielle WEINBERGER Dominique WILLOUGHBY	Les genres et les références au cinéma. Montage et non-montage au cinéma. Passage du littéraire au cinéma. Histoire, esthétique et technique du cinéma graphique et de l'animation. Histoire des techniques du cinéma et de l'audiovisuel. Esthétique des cinématographies d'avant-garde et expérimentales.
Eugénie ZVONKINE	Histoire et esthétique cinématographique Cinéma russe, soviétique et post-soviétique.

Le mémoire de Licence est un travail de synthèse et de réflexion personnelle d'une vingtaine de pages dactylographiées. Ce n'est ni une explication de textes, ni une critique de films, ni le survol de l'œuvre d'un cinéaste, mais un point de vue argumenté sur une question que vous vous posez, et que vous étayez avec des exemples choisis dans un ou plusieurs films. Le travail devra comporter un titre, un sommaire, une bibliographie et une filmographie complètes et précises.

Les enseignements pratiques en L3 :

Ateliers de Réalisation [14A et 17 A]

Les deux EC de l'atelier de réalisation sont soit annuelles (14A et 17A), soit semestrielles (17A). Elles ne sont pas obligatoires, mais recommandées en particulier pour les étudiants qui souhaitent entrer en Master "Réalisation et création". Un seul atelier peut être suivi dans l'année, l'admission se fait après avoir pris connaissance des conditions de fonctionnement (annuel ou semestriel), et avoir réussi le test d'entrée lors de la première séance. Parmi les différentes orientations, le choix repose entre les ateliers de réalisation-fiction (avec A.Raoust, ou S. Le Péron, ou H.Seve - l'atelier d'Odile Crépin est réservé aux seuls étudiants ERASMUS), les ateliers réalisation-documentaire (avec HF.Imbert, N.Philibert, ou AM.Faux), l'atelier réalisation-expérimental (D.Willoughby). Inscription à la première séance affichée de l'atelier.

Remarque : Un deuxième stage pré-professionnalisant [17B] peut remplacer l'atelier de réalisation 2 (17 A). Voir plus bas.

Acquisition Technique Professionnelle [14B]

EC pratique intensive (deux WE complets, ou une semaine à l'intersemestre en février, ou une semaine à Pâques). Il n'est possible de s'inscrire qu'à une seule ATP (14B) parmi les 9 ATP proposées dans l'année : Inscription sur le site www.univ-paris8.fr, dès qu'une ATP est ouverte et les dates affichées au secrétariat.

Exceptionnellement quelques étudiants pourront être sélectionnés à l'une des trois ATP supplémentaires -dites de "perfectionnement"- qui seront organisées au second semestre.

Stages pré professionnalisants et rapports de stage :

Le stage

Le stage pré professionnel doit être effectué en dehors de l'Université, dans tout secteur de l'audiovisuel où l'étudiant a un moyen personnel de s'insérer. Ce stage doit durer au minimum 75 h.

Deux stages sont possibles. Le premier (17B) est obligatoire pour l'obtention de la licence. Le second (17A) est facultatif et peut être effectué en lieu et place de l'Atelier de réalisation 2.

Les stages ne peuvent être effectués dans des associations dont l'étudiant est membre. Par ailleurs tout stage prévu dans une association doit auparavant recevoir l'assentiment d'un des co-responsables des stages. Enfin, aucun stage ne peut être effectué dans des établissements scolaires publics ou privés, y compris les établissements d'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel.

Le rapport de stage

Les rapports de stage doivent être rédigés et déposés après la fin du stage au secrétariat du premier cycle Arts. Ils sont lus, corrigés et notés par les co-responsables de la licence. L'échelle complète des notes, de 0 à 20 est utilisée. En cas de note inférieure à 10/20, l'étudiant doit refaire ou compléter son rapport selon les indications données par le correcteur.

Pièces à présenter : Le rapport doit contenir en annexe la photocopie **de la convention signée des trois parties (université, employeur, stagiaire)** ainsi que l'original de **l'attestation de stage** que l'étudiant stagiaire doit demander à l'employeur en fin de stage. Sans ces pièces le stage ne pourra être validé.

En préambule, l'étudiant doit indiquer en une phrase l'essentiel de ses tâches durant le stage. Il indiquera également de façon brève la façon dont il a obtenu ce stage.

Le rapport proprement dit doit comporter en une dizaine de pages une présentation de l'entreprise ou du terrain de stage (1), la présentation des tâches effectuées (2) et la présentation de l'apport du stage à l'étudiant dans le cadre de ses études (3).

(1). **La présentation du terrain de stage** : il s'agit de présenter l'entreprise, l'association, le festival... où s'est déroulé le stage. Situation juridique, propriétaires, activités principales, filiales, place de l'entreprise sur son marché.... Toute information permettant en fait de situer l'importance du lieu de stage, sa situation dans son environnement immédiat, sa place par rapport à la concurrence, son rôle dans la filière cinématographique et audiovisuelle.

(2). **La présentation des tâches effectuées** : il s'agit de présenter les différents travaux, ou approches que vous avez pu tenir pendant la durée du stage. Loin de tenir un journal de bord, minute par minute de ces tâches, il vaut mieux en présenter une approche synthétique, raisonnée, classant les tâches en différentes catégories...

(3). **La présentation de l'apport** : il s'agit d'analyser, en fonction des enseignements de licence, l'apport de ce stage à votre formation. Cette partie de réflexion est la plus importante du rapport.

(4). Même si ce rapport n'est pas un mémoire, il doit cependant s'efforcer de se plier aux exigences de la **rigueur universitaire** : sources indiquées, problématiques clairement dégagée, etc.

Il va sans dire que l'orthographe et la syntaxe doivent être soigneusement contrôlées avant la remise du document. **En cas de manquement à ces règles, les rapports ne seront pas corrigés.**

La recherche de stage

Les propositions de stages envoyées par les professionnels sont recueillies et consultables au bureau A115 aux heures d'ouverture de celui-ci. D'autre part, les tuteurs disposent d'une liste d'entreprises où des étudiants du département ont effectué des stages les années précédentes. La recherche de stage est une opération qui demande du temps et de l'investissement. Il est préférable de commencer cette recherche dès la première année.

LES ENSEIGNEMENTS DE LICENCE

PAR MODULES

L1

<u>Nom</u>	<u>Intitulé cours</u>	<u>Semestre</u>
MODULE 1-A.		
FALIN	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	2nd semestre
LAVIN	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er semestre
REVAULT D'ALLONNES	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er semestre
RISTERUCCI	ÉLÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er semestre
SEKNADJE	ÉLÉMENTS DE BASE	1er semestre
WONG	ELEMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er semestre
ZVONKINE	ELEMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS	1er semestre
MODULE 1-B		
DELAGE	CHARLES CHAPLIN ET LA CRÉATION DU PETIT VAGABOND, CHARLOT.	1er semestre
DREUX	COMÉDIES HOLLYWOODIENNES CLASSIQUES DES ANNÉES 30	2nd semestre
HENNION	LA PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE : DE L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE	2nd semestre
HERPE	L'ACTEUR DANS LE CINÉMA FRANÇAIS	1er semestre
HILLAIRET	LES AVANT GARDES DES ANNEES 20	1er semestre
IVANOVIC	HISTOIRE DU CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN, DE SHADOWS À SUNDANCE	2nd semestre
LOUGUET	CINÉMA ET TÉLÉVISION : FORMES SPATIO-TEMPORELLES DE L'« EFFET TIVI » AU CINÉMA (JEAN-PAUL FARGIER). INSTANTANÉITÉ ET RÉVERSIBILITÉ	2nd semestre
MODULE 2		
CHERON	OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE	1er semestre
CHERON	OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE	1er semestre
FAROUX	OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE	1er semestre
FAROUX	OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE	2nd semestre
IVANOVIC	OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE	1er semestre
MODULE 4-A		
DEREUX	INTRODUCTION AU "DOCUMENTAIRE", 4. FILMS, PHOTOGRAPHIES, INSTALLATIONS, ET ÉCRITS DE CINÉMA DE JOHAN VAN DER KEUKEN	2nd semestre
FORRET	LE "RÉALISME" DE MAURICE PIALAT	2nd semestre
HILLAIRET	LE CINÉMA EXPRESSIONNISTE	2nd semestre
MRABET	"MARCEL CARNÉ ET LE RÉALISME POÉTIQUE"	2nd semestre

L1

<u>Nom</u>	<u>Intitulé cours</u>	<u>Semestre</u>
SORIN	APPROCHE THÉORIQUE DES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES	2nd semestre
<hr/>		
MODULE 4-B		
AUGROS	INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	2nd semestre
CANTONI	INTITATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	2nd semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	2nd semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	2nd semestre
KITSOPANIDOU	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA	1er semestre
VERNET	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL	2nd semestre
<hr/>		
MODULE 5-A		
BURDINO	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO	2nd semestre
DUBROUX	ENSEIGNEMENT DES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO.	1er semestre
DUBROUX	ENSEIGNEMENT DES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO.	2nd semestre
MERCIER	PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO	2nd semestre
VILLAIN	PRINCIPES DE BASE DE L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO 1	1er semestre
VILLAIN	PRINCIPES DE BASE DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO 2	1er semestre
<hr/>		
MODULE 5-B		
ETAIX-CRÉPIN	PRÉPARATION AU TOURNAGE	1er semestre
IMBERT	LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE.	1er semestre
INTERVENANT PROFESSIONNEL		2nd semestre
LE PÉRON	LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN FILM DE FICTION.	2nd semestre
MARI	INITIATION À LA PRÉSENCE SONORE DANS LE FILM	1er semestre
VILLAIN	APPROCHE ANALYTIQUE DU MONTAGE	2nd semestre
<hr/>		
MODULE 5-C		
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	APPROCHE TECHNIQUE GÉNÉRALE	1er semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	APPROCHE TECHNIQUE GÉNÉRALE	2nd semestre
<hr/>		

L2

<u>Nom</u>	<u>Intitulé cours</u>	<u>Semestre</u>
MODULE 6-A		
BLÜMLINGER	TRAIN ET CINÉMA	1er semestre
DEREUX	AVANT-GARDE ET DOCUMENTAIRE	2nd semestre
LAVIN	YASUJIRO OZU	1er semestre
LECERF/ROGER	LE RÉEL DU CINÉMA : ÉTUDE À PARTIR DE JOHN FORD	2nd semestre
SORIN	PARODIE ET PASTICHE CINÉMATOGRAPHIQUES	2nd semestre
<hr/>		
MODULE 6-B		
AUGROS	MADE IN HOLLYWOOD, USA	1er semestre
AUGROS	EUROPE ET CINÉMA	2nd semestre
DEROSIER POUCHOUS	LA PRODUCTION CINÉMA, AUDIOVISUELLE,CROSS-MÉDIA	2nd semestre
KITSOPANIDOU	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DE LA TÉLÉVISION	2nd semestre
RENARD	INTRODUCTION AUX POLITIQUES CULTURELLES	1er semestre
<hr/>		
MODULE 7-A		
ARLAUD	ATS L2 SON	1er semestre
COPANS	ATS L2 SON	1er semestre
FAVERJON	ATS L2 IMAGE : « INITIATION À LA PRISE DE VUES »	1er semestre
FAVERJON	ATS L2 IMAGE : « INITIATION À LA PRISE DE VUES »	1er semestre
GERLINGER	ATS L2 MONTAGE AVID	2nd semestre
GERLINGER	ATS L2 MONTAGE AVID	2nd semestre
HARRÉ	ATS L2 SON	2nd semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	ATS L2 IMAGE	1er semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	ATS L2 IMAGE : « LE MÉTIER D'ASSISTANT OPÉRATEUR »	2nd semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	ATS L2 MONTAGE	2nd semestre
LEVASSEUR	ATS IMAGE : « INITIATION À LA PRISE DE VUES »	1er semestre
LEVENEUR	ATS L2 MONTAGE	2nd semestre
NORMAND	ATS L2 IMAGE : « LE MÉTIER D'ASSISTANT OPÉRATEUR »	2nd semestre
SAMPIC	ATS L2 SON	2nd semestre

L2

<u>Nom</u>	<u>Intitulé cours</u>	<u>Semestre</u>
SAMPIC	ATS L2 SON	2nd semestre
SOLAND	ATS SON - FICTION	2nd semestre
SOLAND	ATS SON - FICTION	1er semestre
TURQUIER	ATS L2 MONTAGE FINAL CUT	1er semestre

MODULE 7-B

BAUDOIN	EXERCICE DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE	1er semestre
DEL SOLAR	EXERCICE D'ANIMATION - DU STORYBOARD PHOTOGRAPHIQUE AU FILM ANIMÉ	1er semestre
GAY	VIDEO EXPÉRIMENTABLE	1er semestre
GRELIER	EXERCICE DE RÉALISATION - ANIMATION	1er semestre
HERPE	EXERCICES DE RÉALISATION FICTION	1er semestre
HUREAU	EXERCICE DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE	1er semestre
PEZON	EXERCICE DE RÉALISATION EXPÉRIMENTAL	1er semestre
SOURINTHA	EXERCICE DE RÉALISATION FICTION 1	1er semestre

MODULE 8-A

BURDINO	EXERCICES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO	1er semestre
FAREAU	EXERCICES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO FICTION	1er semestre
FAREAU	EXERCICES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO FICTION	2nd semestre
LE PERON	APPROFONDISSEMENT SCÉNARIO	2nd semestre
MERCIER	EXERCICES D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE	2nd semestre
WEINBERGER	EXERCICES D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE	2nd semestre

MODULE 8-B

ARROYO-BISHOP	ANIMATION VIRTUELLE	1er semestre
ARROYO-BISHOP	STOP MOTION : RÉALISATION 1	2nd semestre
ARROYO-BISHOP	STOP MOTION : RÉALISATION 2	2nd semestre
ARROYO-BISHOP	STAGE STOP MOTION 3D	2nd semestre

L2

<u>Nom</u>	<u>Intitulé cours</u>	<u>Semestre</u>
MODULE 9-A		
LE PALLEC MARAND	LA REPRÉSENTATION DE LA SEXUALITÉ DANS LE CINÉMA FRANÇAIS (1954-2009). UNE CONTRE-HISTOIRE DU DROIT À LA NUDITÉ À L'ÉCRAN ET	2nd semestre
PIEKARSKI	FILMER LE TRAVAIL	1er semestre
RAYMOND	LE CAS PATHOLOGIQUE DANS LE CINÉMA	1er semestre
RAYMOND	LE CAS PATHOLOGIQUE DANS LE CINÉMA	2nd semestre
REVAULT D'ALLONNES	ANALYSE DE FILMS "PHARES"	2nd semestre
RISTERUCCI	ANALYSE DE FILMS	2nd semestre
SEKNADJE	LES REPRÉSENTATIONS DU RÊVE, DE LA FOLIE ET DU CINÉMA DANS LES FILMS DE DAVID LYNCH.	1er semestre
MODULE 9-B		
DELAGE	CHARLES CHAPLIN, L'HISTOIRE PLUS GRANDE QUE LE PETIT VAGABOND. DES "LUMIÈRES DE LA VILLE" À "UN ROI À NEW YORK" (1930-1957).	2nd semestre
FALIN	LE CINÉMA CHINOIS APRÈS 1989	2nd semestre
LE GRIVÈS	LE CINÉMA ALLEMAND DES ANNÉES 20	1er semestre
LOUGUET	QUATRE MAÎTRES DU CINÉMA EUROPÉEN DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE :CARL T. DREYER, JACQUES FEYDER, FRIEDRICH WILHELM	1er semestre
SARRAZIN	FIGURES REBELLES DU CINÉMA JAPONAIS	Annuel
SCHWEITZER	LE NÉORÉALISME ITALIEN	2nd semestre
SORLIN	INTRODUCTION À UNE HISTOIRE DU CINÉMA JAPONAIS. (1945-1975)	1er semestre
MODULE 10		
FORRET	ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE	2nd semestre
GALERNE	ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE	2nd semestre
MRABET	ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE	2nd semestre
PIEKARSKI	ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE	2nd semestre
WONG	ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE	2nd semestre
MODULE 11-A		
BAUDOIN	EXERCICE DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE	2nd semestre
CHAUVIN	EXERCICE DE RÉALISATION FICTION	2nd semestre
DEL SOLAR	EXERCICE D'ANIMATION - DU STORYBOARD PHOTOGRAPHIQUE AU FILM ANIMÉ 2011	2nd semestre
GAY	VIDEO EXPÉRIMENTABLE	2nd semestre

L2

<u>Nom</u>	<u>Intitulé cours</u>	<u>Semestre</u>
GRAVAYAT	EXERCICES DE RÉALISATION	2nd semestre
GRELIER	EXERCICE DE RÉALISATION - ANIMATION	2nd semestre
HUREAU	EXERCICE DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE	2nd semestre
SOURINTHA	EXERCICE DE RÉALISATION FICTION 2	2nd semestre

MODULE 11-B

ARLAUD	ATS L2 SON	1er semestre
COPANS	ATS L2 SON	1er semestre
FAVERJON	ATS L2 IMAGE : « INITIATION À LA PRISE DE VUES »	1er semestre
FAVERJON	ATS L2 IMAGE : « INITIATION À LA PRISE DE VUES »	1er semestre
GERLINGER	ATS L2 MONTAGE AVID	2nd semestre
GERLINGER	ATS L2 MONTAGE AVID	2nd semestre
HARRÉ	ATS L2 SON	2nd semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	ATS L2 IMAGE	1er semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	ATS L2 IMAGE : « LE MÉTIER D'ASSISTANT OPÉRATEUR »	2nd semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	ATS L2 MONTAGE	2nd semestre
LEVASSEUR	ATS IMAGE : « INITIATION À LA PRISE DE VUES »	1er semestre
LEVENEUR	ATS L2 MONTAGE	2nd semestre
NORMAND	ATS L2 IMAGE : « LE MÉTIER D'ASSISTANT OPÉRATEUR »	2nd semestre
SAMPIC	ATS L2 SON	2nd semestre
SAMPIC	ATS L2 SON	2nd semestre
SOLAND	ATS SON - FICTION	2nd semestre
SOLAND	ATS SON - FICTION	1er semestre
TURQUIER	ATS L2 MONTAGE FINAL CUT	1er semestre

MODULE 12

BADT	CINEMA AND THE BRAIN: HOW FILM MAKES US SEE, FEEL, REMEMBER	1er semestre
BADT	AMBIGUOUS ENDINGS: WHAT FILMS LEAVE US WITH (TARKOVSKY, LYNCH, COEN BROTHERS, ANDERSEN)	2nd semestre

L3

<u>Nom</u>	<u>Intitulé cours</u>	<u>Semestre</u>
MODULE 13-A		
DEREUX	LE « JE » DU CINÉMA, L'AUTOBIOGRAPHIE ET SES FORMES DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN	1er semestre
LECERF	L'HOMO FABER, DIALOGUES ENTRE PHILOSOPHIE ET CINÉMA AUTOUR DE LA QUESTION DU TRAVAIL	1er semestre
REVAULT D'ALLONNES	TRANSGRESSIONS ET SUBVERSIONS FORMELLES	2nd semestre
SORIN	APPROCHES DU SPECTATEUR	1er semestre
VILLAIN	ROBERT BRESSON, CINÉASTE THÉORICIEN	2nd semestre
<hr/>		
MODULE 13-B		
BLÜMLINGER	AGNÈS VARDA – UN CINÉMA D'HYBRIDATIONS	2nd semestre
RISTERUCCI	CINÉMA ET TÉRATOLOGIE	1er semestre
SEKNADJE	CINÉMA ET LITTÉRATURE - L'ADAPTATION (2)	2nd semestre
VALLIÈRE	COMPRÉHENSION ET ANALYSE DU RAPPORT IMAGE/MUSIQUE AU CINÉM	1er semestre
<hr/>		
MODULE 13-C		
BAILBLE	LE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN ET SES ENJEUX	1er semestre
LAVIN	NOUVELLE VAGUE ET NOUVEAUX CINÉMAS	2nd semestre
LIANDRAT-GUIGUES	LUCHINO VISCONTI, CINÉASTE DU TEMPS	2nd semestre
WILLOUGHBY	ESTHÉTIQUE DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL	2nd semestre
ZVONKINE	TARKOVSKI, MOURATOVA, GUERMAN : RÉINVENTER LE CINÉMA APRÈS LE DÉGEL	2nd semestre
<hr/>		
MODULE 14-A		
ETAIX-CRÉPIN	UNITÉ DE RÉALISATION I ET II	Annuel
GRELIER	ATELIER D'EXPÉRIMENTATION ET D' ANIMATION	Annuel
GRELIER ET WILLOUGHBY	ATELIER D'EXPÉRIMENTATION ET D'ANIMATION	Annuel
HERPE	UNITÉ DE RÉALISATION	2nd semestre
IMBERT	ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES	Annuel
LE PERON	ATELIER D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE	1er semestre
MERCIER	ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO	1er semestre
NEGRONI	COMMENT ÉCRIRE UN DOCUMENTAIRE	1er semestre
RAOUST	ATELIER DE RÉALISATION	Annuel

L3

<u>Nom</u>	<u>Intitulé cours</u>	<u>Semestre</u>
ROGER	ATELIER DE RÉALISATION	1er semestre
WEINBERGER	ATELIER D'ÉCRITURE / ATELIER DE RÉALISATION	Annuel
WILLOUGHBY ET GRELIER	ATELIER D'EXPÉRIMENTATION ET D'ANIMATION	Annuel
ZVONKINE	ATELIER DE REALISATION	Annuel

MODULE 14-B

ARLAUD	ATP L3 SON	2nd semestre
COPANS	ATP L3 SON	2nd semestre
FAVEL	ATP L3 IMAGE : « ÉCLAIRER UNE SÉQUENCE »	1er semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	ATP L3 IMAGE : « ÉCLAIRER UNE SÉQUENCE »	1er semestre
INTERVENANTS PROFESSIONNELS	ATP L3 SON	2nd semestre
LEGENDRE	ATP IMAGE : PRATIQUE DE L'ÉTALONNAGE NUMÉRIQUE	2nd semestre
LEGLISE	ATP IMAGE : ÉCLAIRER UNE SÉQUENCE	2nd semestre
LEVENEUR	ATP L3 MONTAGE	1er semestre
MOREAU	ATP L3 IMAGE : « EXERCICES DE CADRE »	1er semestre
QUILICHINI	ATP L3 IMAGE : « EXERCICES DE CADRE »	1er semestre
SOLAND	ATP SON - FICTION ET DOCUMENTAIRE	1er semestre
SOLAND	ATP SON - FICTION ET DOCUMENTAIRE	2nd semestre
TURQUIER	ATP L3 MONTAGE FINAL CUT	1er semestre
TURQUIER	ATP L3 MONTAGE FINAL CUT	1er semestre
VILLA	ATP L3 SON	1er semestre
VILLA	ATP L3 SON	1er semestre

MODULE 15-A

DREUX	INITIATION À LA RECHERCHE	1er semestre
DREUX	INITIATION À LA RECHERCHE	1er semestre
HENNION	INITIATION À LA RECHERCHE	1er semestre
LE PALLEC MARAND	INITIATION À LA RECHERCHE	1er semestre

LISTE DESCRIPTIVE DES ENSEIGNEMENTS PAR ORDRE

ALPHABETIQUE D'ENSEIGNANT

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

ARLAUD Valérie

ATS L2 SON

1er semestre
intensif

MODULE 7-A

Prise de son et montage son

ARLAUD Valérie

ATP L3 SON

2nd semestre
intensif

MODULE 14-B

Prise de son et montage son

ARROYO-BISHOP Daniel

ANIMATION VIRTUELLE

1er semestre
hebdomadaire

MODULE 8-B

Introduction à l'immatérielle que représente l'utilisation de l'ordinateur pour réaliser des animations. L'évolution des techniques développées pour l'essor d'Internet, conjuguées à une image numérique mature, a apporté de nouveaux moyens d'animation virtuelle. Cette évolution a eu pour effet d'améliorer sensiblement les présentations, mais ils ont aussi ouvert de nouvelles possibilités pour la télévision et le cinéma tant ces fichiers peuvent être utilisés comme des titrages, des effets, voire comme des réalisations complètes. Introduction pratique aux moyens et aux techniques pour l'animation virtuelle.

ARROYO-BISHOP Daniel

STOP MOTION : RÉALISATION 2

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 8-B

Le cours continuera les réalisations pratiques d'animations en volume et explorât la diversité des techniques numériques utilisées pour leur création, DV, HD/2K, 3D, etc.. Ce cours suit donc ANIMATION EN VOLUME : REALISATION 1, aussi obligatoire.

ARROYO-BISHOP Daniel

STOP MOTION : RÉALISATION 1

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 8-B

L'animation en volume, ou plus communément connu par l'anglais "Stop Motion", est une des plus anciennes et éclectiques des arts cinématographiques. Seront présentées la diversité des réalisations, ainsi que des techniques traditionnelles et numériques pour animer l'inerte. Introduction pratique à la réalisation de projets et leur mise en scène sur un banc d'animation permanent C-206. Pour assurer le temps nécessaire pour les réalisations pratiques, ce cours fonctionne obligatoirement avec STOP MOTION : REALISATION 2.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

ARROYO-BISHOP Daniel

STAGE STOP MOTION 3D

2nd semestre

intensif

MODULE 8-B

Le stage, principalement dédié aux techniques de tournage en 3D, se déroulera avec un projet collectif sur le banc d'animation permanent en salle C-206. Le logiciel utilisé, «Dragon Stop Motion», est le plus avancé à ce jour pour les tournages 3D et utilisé dans les domaines de la publicité et des séries.

AUGROS Joel

MADE IN HOLLYWOOD, USA

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 6-B

Economie du cinéma et de la télévision à Hollywood aujourd'hui

AUGROS Joel

APPROCHE COMPARATIVE DES ÉCONOMIES DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 16

Ou de Bollywood à Nollywood en passant par Sinowood... A partir de l'exemple de différents pays, de leur situation présente à l'égard de l'activité cinématographique, de l'histoire de leur cinéma et de leur audiovisuel, le cours entend donner des éclairages sur les diverses solutions apportées à des questions récurrentes : comment financer le cinéma ? Comment attirer le public en salles ? Comment exister face au cinéma hollywoodien ?

AUGROS Joel

INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 4-B

Une initiation à l'économie de la filière cinématographique. Seront abordés les étapes de la production, le rôle du producteur et du distributeur, l'importance du secteur de l'exploitation, la question de la politique cinématographique en France (rôle du CNC, système d'aides) et les rapports TV-cinéma.

AUGROS Joel

EUROPE ET CINÉMA

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 6-B

De Londres à Paris, Budapest et Berlin... Des cinémas nationaux aux tentatives de mise en place d'une Europe du cinéma.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

BADT Karin

CINEMA AND THE BRAIN: HOW FILM MAKES US SEE, FEEL, REMEMBER

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 12

This course connects the latest findings in neuroscience with our experience of film. We begin by comparing film spectatorship to the dream state, and then discuss the processes of vision, memory, and emotion: why we feel and perceive what we do. The course will consist of close readings of contemporary films (Lynch, Weerasethakul, Miyazaki, Von Trier, etc) as well as readings in the science of the brain. The final project is a creative one, where students will present a work of art (short film, short story, painting, photograph, music) to see how it affects the audience. Cinéma et cerveau L'objet de ce cours est de relier les dernières découvertes des neurosciences à notre expérience du cinéma. Après avoir comparé le film à l'état de rêve, nous discuterons les mécanismes de vision, de mémoire et d'émotion: pourquoi nous ressentons et percevons ce que nous faisons. Le cours comportera une lecture détaillée de films contemporains ainsi que des lectures d'ouvrages concernant le fonctionnement cérébral.

BADT Karin

AMBIGUOUS ENDINGS: WHAT FILMS LEAVE US WITH (TARKOVSKY, LYNCH, COEN BROTHERS, ANDERSEN)

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 12

This course explores the final scenes--and impact--of films. We will explore all sorts of endings from tragic to transcendental, in films by filmmakers as open-ended as Tarkofsky, Lynch, Andersen and the Coen Brothers. The key question will be how does a movie wrap things up in its last shot--and how definitive or ambiguous is this ending? We will also discuss the paradigms, messages and "memes" prevalent in contemporary films--and how we are affected by them. A key issue is the meaning and value of film-going for today's audiences. The final project is a storyboarded ending to an original film script.

BAILBLE Claude

LE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN ET SES ENJEUX

1er semestre

intensif

MODULE 13-C

Le documentaire de création questionne le monde contemporain. Au travers de nombreux exemples (actuels ou récents), sera examinée la démarche des cinéastes (idée motrice, enquête, tournage, montage) : l'invention du dispositif artistique en rapport avec le sujet traité (l'interview n'étant qu'une solution parmi d'autres), et aussi le positionnement proposé au spectateur (compréhension, émotion, dramatisation). Les enjeux doivent nécessairement trouver la forme cinématographique qui leur correspond le mieux.

BAUDOIN XAVIER

EXERCICE DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 7-B

C'est quoi un documentaire? Comment filmer le réel? Il s'agit pour les étudiants de ce module d'expérimenter la réalisation, les outils (son, image, montage) et ce que filmer "l'autre" implique.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

BAUDOIN XAVIER

EXERCICE DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 11-A

Qu'est-ce qu'un documentaire? Comment filmer le réel? Il s'agit pour les étudiants de ce module d'expérimenter la réalisation, les outils (son, image, montage) et ce que filmer "l'autre" implique.

BLÜMLINGER Christa

TRAIN ET CINÉMA

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 6-A

Ce cours est consacré à la figure du train comme un dispositif impliquant des modes de vision et de perception, ainsi que d'organisation de l'espace et du temps. Il ne s'agit donc pas de la question du train comme pur motif narratif. On abordera ainsi des questions comparatives d'histoire culturelle et propres à la modernité, mais également des questions plus spécifiquement filmiques (par exemple le montage, la sensation et l'affect). Les analyses des formes filmiques porteront aussi bien sur des films des premiers temps que sur des films classiques, ou encore sur des films d'avant-garde des années 20 et sur le cinéma expérimental contemporain.

BLÜMLINGER Christa

AGNÈS VARDA – UN CINÉMA D'HYBRIDATIONS

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 13-B

Il s'agit ici d'analyser, à partir du premier film d'une cinéaste fondatrice de la Nouvelle Vague, un certain nombre de particularités et de problématiques esthétiques: questions de structure du récit, du rapport documentaire-fiction, de photographie et de cinéma, du mouvement et de fixité, de théâtralité et de réalisme, des tonalités du noir-et-blanc et de lumière, bref: de l'activité figurative. Dans un deuxième temps, ce film permettra une mise-en-perspective de l'oeuvre de la cinéaste, qui reprendra les propositions données: soit sur le plan de l'artificialité du récit, soit en ce qui concerne la reprise des motifs, soit quant à une capacité à changer de dispositif d'image (photographie-cinéma-installation), et d'en formuler une réflexion.

BURDINO Fanny

EXERCICES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 8-A

À partir de commandes imposées, les étudiants se constitueront par groupe pour rédiger par étapes (synopsis, séquençier, continuité dialoguée mais aussi fiches biographiques, note d'intention...) l'écriture d'un scénario de fiction de format court.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

BURDINO Fanny

PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 5-A

A partir d'un film de référence, on dégagera les principes fondamentaux de l'écriture de scénario.

CANTONI Thomas

INTITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 4-B

L'Economie des médias : spécificités générales La mise en place du Paysage cinématographique français Le CNC Le Développement d'un film L'Acquisition des droits La Préparation de la production Les financements d'un film La Distribution et l'exploitation d'un film Le Paysage Audiovisuel français Le Fonctionnement du secteur télévisuel Bilan et prospective

CHAVIN Jean-Sébastien

EXERCICE DE RÉALISATION FICTION

2nd semestre

MODULE 11-A

A partir d'une situation donnée, tirée d'un film déjà existant (mais tenu secret pour les besoins de l'exercice), les étudiants seront amenés à écrire une séquence, dialoguée ou non, puis à tourner et monter cette séquence en ayant pris soin de définir les enjeux thématiques et plastiques de leur mise en scène.

CHERON Florence

OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 2

Ce cours propose une initiation à la recherche et à la méthodologie dans le domaine de l'étude cinématographique. A travers l'étude de cas précis nous aborderons l'analyse de textes, nous verrons comment effectuer une recherche documentaire et avec quels outils, comment écrire sur les oeuvres cinématographiques, comment établir une bibliographie et une filmographie.

CHERON Florence

OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 2

Ce cours propose une initiation à la recherche et à la méthodologie dans le domaine de l'étude cinématographique. A travers l'étude de cas précis nous aborderons l'analyse de textes, nous verrons comment effectuer une recherche documentaire et avec quels outils, comment écrire sur les oeuvres cinématographiques, comment établir une bibliographie et une filmographie.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

COPANS Sylvain

ATS L2 SON

1er semestre

intensif

MODULE 7-A

Prise de son et montage son

COPANS Sylvain

ATP L3 SON

2nd semestre

intensif

MODULE 14-B

Prise de son et montage son

DEL SOLAR Aïda

EXERCICE D'ANIMATION - DU STORYBOARD
PHOTOGRAPHIQUE AU FILM ANIMÉ

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 7-B

L'exercice de réalisation en animation aura comme départ l'écriture d' un scénario court adapté à ce mode d'expression (1-3 min) et se justifiant pour l'animation, avec des raisons propres qu'il faudra clairement élaborer. Le choix du son se fera en amont.

L'exercice pourra être réalisé en :

- * Fiction (une scène dialoguée, ou bien rêvée)
- * Documentaire - approche qui sera davantage encouragée (fait divers, historique, personnel)
- * Ensuite, l'élaboration d'une animatique (storyboard en mouvement), pour terminer le film en fin de semestre.

Les approches d'animation qui seront utilisées pour cet exercice tiendront en compte que cette réalisation ponctuelle doit aboutir dans un temps assez court, avec des personnes qui débudent dans le domaine.

Alors on abordera, à partir de prises de vue réelles :

- * le stop-motion (banc-titre ou décor-personnages photographiés)
- * l'animation de photographies ou images existantes via After Effects
- * la rotoscopie à partir de vidéos.

Les bases de ces techniques seront expliquées en cours, en laissant ensuite à chaque groupe s'approprier de l'outil, pour trouver une écriture en images/mouvement adaptée au contenu de leur sujet.

Le travail sera impérativement effectué en groupe (2-4 personnes).

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

DEL SOLAR Aïda

EXERCICE D'ANIMATION - DU STORYBOARD
PHOTOGRAPHIQUE AU FILM ANIMÉ 2011

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 11-A

L'exercice de réalisation en animation aura comme départ l'écriture d' un scénario court adapté à ce mode d'expression (1-3 min) et se justifiant pour l'animation, avec des raisons propres qu'il faudra clairement élaborer. Le choix du son se fera en amont.

L'exercice pourra être réalisé en :

- * Fiction (une scène dialoguée, ou bien rêvée)
 - * Documentaire - approche qui sera davantage encouragée (fait divers, historique, personnel)
- * Ensuite, l'élaboration d'une animatique (storyboard en mouvement), pour terminer le film en fin de semestre.

Les approches d'animation qui seront utilisées pour cet exercice tiendront en compte que cette réalisation ponctuelle doit aboutir dans un temps assez court, avec des personnes qui débutent dans le domaine.

Alors on abordera, à partir de prises de vue réelles :

- * le stop-motion (banc-titre ou décor-personnages photographiés)
- * l'animation de photographies ou images existantes via After Effects
- * la rotoscopie à partir de vidéos.

Les bases de ces techniques seront expliquées en cours, en laissant ensuite à chaque groupe s'approprier de l'outil, pour trouver une écriture en images/mouvement adaptée au contenu de leur sujet.

Le travail sera impérativement effectué en groupe (2-4 personnes).

DELAGE CHRISTIAN

CHARLES CHAPLIN ET LA CRÉATION DU PETIT
VAGABOND, CHARLOT.

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 1-B

Comment Chaplin a-t-il créé son personnage, « The Little Tramp » ? Pourquoi celui-ci a-t-il connu un succès immédiat et mondial ? Grâce à l'édition récente en DVD des films restaurés de la période Keystone, il est possible désormais de mieux apprécier les débuts de Charlot. Le cours partira de l'année 1914 et analysera la production chaplinienne avant la création des United Artists.

DELAGE CHRISTIAN

CHARLES CHAPLIN, L'HISTOIRE PLUS GRANDE QUE LE
PETIT VAGABOND. DES "LUMIÈRES DE LA VILLE" À "UN
ROI À NEW YORK" (1930-1957).

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 9-B

Une fois créé son personnage, « The Little Tramp », Chaplin, qui a connu rapidement un succès immédiat et mondial, retarde le moment de le faire parler. Le cours partira des "Lumières de la ville" et s'attachera à l'évolution du personnage de Charlot, du court au long métrage, de sa maturité à sa disparition. Puis nous nous intéresserons aux films réalisés après "Le Dictateur", en suivant l'œuvre de Chaplin jusqu'à "Un Roi à New York"

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

DEREUX ROBIN

LE « JE » DU CINÉMA, L'AUTOBIOGRAPHIE ET SES FORMES DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 13-A

Comment, en transcendant les genres, le film autobiographique en vient-il aujourd'hui à renouveler les catégories esthétiques existantes ? Il s'agira, dans ce cours, de repérer les différentes formes de films autobiographiques et de chercher à comprendre ce qui se joue dans cette intimité révélée. Que devient la position du cinéaste ? Qu'en est-il du récit dans ces entrelacs de temporalités ? Quelles sont les spécificités de cet objet filmique ? Comment circonscrire le nouveau champ ainsi créé ?

DEREUX ROBIN

INTRODUCTION AU "DOCUMENTAIRE", 4. FILMS, PHOTOGRAPHIES, INSTALLATIONS, ET ÉCRITS DE CINÉMA DE JOHAN VAN DER KEUKEN

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 4-A

Cinéaste, photographe, auteur d'installations et d'écrits de cinéma, Johan van der Keuken s'est fait connaître, ainsi que l'avait envisagé Serge Daney, en tant que "documentariste". C'est cette œuvre multiple que l'on se propose d'étudier ici. Une œuvre foisonnante, poétique et inventive, transgressive, expérimentale et autobiographique, politique, qui explore la réalité et ses représentations et se renouvelle de film en film jusqu'à décrire une forme singulière d'essai cinématographique.

DEREUX ROBIN

AVANT-GARDE ET DOCUMENTAIRE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 6-A

Nous rechercherons (autant à travers l'étude de textes théoriques que par le visionnage des films) ce qui se noue entre l'avant-garde et le mouvement documentaire, dans toute l'Histoire du cinéma et plus particulièrement dans la période qui précède et celle qui suit les années 20.

DEROSIER CATHERINE
POUCHOUS

LA PRODUCTION CINÉMA, AUDIOVISUELLE, CROSS-MÉDIA

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 6-B

A partir d'étude de cas le cours aborde les différentes phases du processus de production, les différentes facettes du métier de producteur, et son environnement professionnel, le contexte juridique, financier et industriel de la production et les relations producteurs-auteurs-réalisateur-diffuseurs.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

DREUX Emmanuel

INITIATION À LA RECHERCHE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 15-A

Ce cours propose des approches méthodologiques pour initier les étudiants au travail de recherche universitaire sur le cinéma et les aider à développer ou élaborer leurs projets et travaux personnels, notamment le mémoire de licence. En prévision d'une éventuelle candidature en master, il s'agira aussi en fin de semestre de définir un sujet et sa problématique.

DREUX Emmanuel

INITIATION À LA RECHERCHE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 15-A

Ce cours propose des approches méthodologiques pour initier les étudiants au travail de recherche universitaire sur le cinéma et les aider à développer ou élaborer leurs projets et travaux personnels, notamment le mémoire de licence. En prévision d'une éventuelle candidature en master, il s'agira aussi en fin de semestre de définir un sujet et sa problématique.

DREUX Emmanuel

COMÉDIES HOLLYWOODIENNES CLASSIQUES DES ANNÉES 30

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 1-B

Ce cours propose une approche historique et esthétique du classicisme à partir de l'étude des différentes formes de comédies hollywoodiennes des années 30 (comédie musicale, comédie romantique, screwball, burlesque) et par l'analyse de leur contexte de production (studio, star-system, code de censure).

DUBROUX Danièle

ENSEIGNEMENT DES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO.

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 5-A

À partir de la projection de films, nous étudierons les principes de la dramaturgie basés sur les caractères des personnages.

DUBROUX Danièle

ENSEIGNEMENT DES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO.

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 5-A

À partir de la projection de films, nous étudierons les principes de la dramaturgie basés sur les caractères des personnages.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

ETAIX-CRÉPIN ODILE

PRÉPARATION AU TOURNAGE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 5-B

Ce cours a pour objectif d'envisager, à partir d'exemple précis, les différents aspects du travail préparatoire d'un film, qu'il soit de fiction ou documentaire, en vue de sa réalisation.

Nous aborderons donc les notions d'écriture, d'adaptation, de découpage comprenant le travail des angles de prise de vue, le storyboard, ainsi que le repérage et la mise en production du film.

ETAIX-CRÉPIN ODILE

UNITÉ DE RÉALISATION I ET II

Annuel

hebdomadaire

MODULE 14-A

A partir de courtes scènes dialoguées ou d'une histoire originale, l'exercice consiste à écrire, par groupe de 4-5, un scénario de court métrage et d'en effectuer sa réalisation en intégrant les différentes phases préparatoires (adaptation, découpage, dépouillement, repérage) jusqu'au montage final du film.

FALIN Christophe

ELÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 1-A.

A partir de films importants de l'histoire des cinémas européens, américains et asiatiques, ce cours initie à l'étude des différentes composantes visuelles et sonores d'un film et des étapes de sa fabrication (scénario, découpage, tournage, montage...).

FALIN Christophe

LE CINÉMA CHINOIS APRÈS 1989

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 9-B

Ce cours propose une étude du cinéma chinois des années 1990 et 2000, marquées par l'apparition de cinéastes indépendants évoluant entre documentaire et fiction urbaine, et par le développement du marché intérieur avec la restructuration de l'industrie cinématographique, la production de films à gros budgets et l'ouverture de nombreuses salles.

FAREAU Gilles

EXERCICES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO FICTION

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 8-A

A partir de situations de départ imposées, les étudiants devront, par groupe de 3-4, rédiger un argument, un synopsis, un séquençier et une continuité dialoguée d'une dizaine de séquences d'un scénario de fiction. (30 étudiants maximum.)

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

FAREAU Gilles

EXERCICES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO FICTION

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 8-A

A partir de situations de départ imposées, les étudiants devront, par groupe de 3-4, rédiger un argument, un synopsis, un séquençier et une continuité dialoguée d'une dizaine de séquences d'un scénario de fiction. (30 étudiants maximum.)

FAROUX Fanny

OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 2

Ce cours propose une initiation à la recherche et à la méthodologie dans le domaine de l'étude cinématographique. A travers l'étude de cas précis nous aborderons l'analyse de textes, nous verrons comment effectuer une recherche documentaire et avec quels outils, comment écrire sur les oeuvres cinématographiques, comment établir une bibliographie et une filmographie.

FAROUX Fanny

OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 2

Ce cours propose une initiation à la recherche et à la méthodologie dans le domaine de l'étude cinématographique. A travers l'étude de cas précis nous aborderons l'analyse de textes, nous verrons comment effectuer une recherche documentaire et avec quels outils, comment écrire sur les oeuvres cinématographiques, comment établir une bibliographie et une filmographie.

FAVEL Thomas

ATP L3 IMAGE : « ÉCLAIRER UNE SÉQUENCE »

1er semestre

intensif

MODULE 14-B

De la construction de l'image à l'étalonnage

FAVERJON Thomas

ATS L2 IMAGE : « INITIATION À LA PRISE DE VUES »

1er semestre

intensif

MODULE 7-A

Durant l'ATS "Initiation à la prise de vue", nous aborderons en pratique les bases de la caméra, du cadre et de la lumière. A partir d'exercice, tiré de scénario, vous pratiquerez l'image et le découpage en fiction. Vous essaierez d'expérimenter les contraintes et les exigences de la prise de vue en décors naturel et en studio. Ce cours pratique fera alterner les apports techniques et les exercices.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

FAVERJON Thomas

ATS L2 IMAGE : « INITIATION À LA PRISE DE VUES »

1er semestre

intensif

MODULE 7-A

Durant l'ATS "Initiation à la prise de vue", nous aborderons en pratique les bases de la caméra, du cadre et de la lumière. A partir d'exercice, tiré de scénario, vous pratiquerez l'image et le découpage en fiction. Vous essaierez d'expérimenter les contraintes et les exigences de la prise de vue en décors naturel et en studio. Ce cours pratique fera alterner les apports techniques et les exercices.

FORRET Mélanie

LE "RÉALISME" DE MAURICE PIALAT

2nd semestre

intensif

MODULE 4-A

Dans ce cours nous aborderons la notion complexe de réalisme, d'une part à travers l'étude de certains textes théoriques et dans le même temps à travers le cinéma de Maurice Pialat. De ses premières oeuvres (plusieurs courts-métrages tournés entre 1951 et 1969) à ses oeuvres les plus reconnues (10 longs-métrages dont le dernier en 1995), nous verrons en quoi elles peuvent être qualifiées de «réalistes» mais aussi en quoi elles sont tout à fait singulières.

FORRET Mélanie

ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 10

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants dans la réalisation de travaux (dossiers, dissertations) qu'ils ont à faire dans le courant du semestre et dans la formulation de leur sujet du mémoire de licence. Il s'agit de mettre en pratique les méthodes de travail acquises en L1 à travers un suivi individualisé.

GALERNE Erwan

ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 10

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants dans la réalisation de travaux (dossiers, dissertations) qu'ils ont à faire dans le courant du semestre et dans la formulation de leur sujet du mémoire de licence. Il s'agit de mettre en pratique les méthodes de travail acquises en L1 à travers un suivi individualisé.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

GAY jean-Jacques

VIDEO EXPÉRIMENTABLE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 7-B

Dès sa naissance la vidéo a intéressé le cinéma. Vidéo et cinéma ont depuis cultivé des passerelles. Entre l'expérimentation et la création, entre la production légère et les incursions dans les arts plastiques, la vidéo est depuis 20 ans inséparable du cinématographe lui proposant, et des espaces de création nouveaux, et des écritures différentes. Des jeunes auteurs-réalisateurs comme Pierre Trividic, Jérôme de Missolz, Valérie Mréjen, ... (entre autres) font des allés et retours entre Cinéma et Vidéo à travers des écritures expérimentables par un spectateur dont le statut change de jour en jour (il était assis en salle, il peut être nomade en train, solitaire ou interconnecté). Sur les traces des pionniers touche à tout tels que JL Godard, David Lynch, HR Fassbinder, Werner Herzog, Alain Cavalier, Agnès Varda, etc... ils démontrent que l'adjectif à associer aujourd'hui à la vidéo n'est plus expérimentale, mais EXPERIMENTALE.

GAY jean-Jacques

VIDEO EXPÉRIMENTABLE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 11-A

Dès sa naissance la vidéo a intéressé le cinéma. Vidéo et cinéma ont depuis cultivé des passerelles. Entre l'expérimentation et la création, entre la production légère et les incursions dans les arts plastiques, la vidéo est depuis 20 ans inséparable du cinématographe lui proposant, et des espaces de création nouveaux, et des écritures différentes. Des jeunes auteurs-réalisateurs comme Pierre Trividic, Jérôme de Missolz, Valérie Mréjen, ... (entre autres) font des allés et retours entre Cinéma et Vidéo à travers des écritures expérimentables par un spectateur dont le statut change de jour en jour (il était assis en salle, il peut être nomade en train, solitaire ou interconnecté). Sur les traces des pionniers touche à tout tels que JL Godard, David Lynch, HR Fassbinder, Werner Herzog, Alain Cavalier, Agnès Varda, etc... ils démontrent que l'adjectif à associer aujourd'hui à la vidéo n'est plus expérimentale, mais EXPERIMENTALE.

GERLINGER Laurent

ATS L2 MONTAGE AVID

2nd semestre

intensif

MODULE 7-A

Acquérir une maîtrise technique du logiciel Avid MC et des méthodologies de travail en montage. Accessoirement, des conseils artistiques et une réflexion sur le métier seront dispensés.

Objectif: Autonomie technique pour monter complètement un film simple de 3 minutes sans effets spéciaux (sauf un titre et un générique de fin).

Attention: outre les 39h de cours pratiques, il sera demandé une pratique obligatoire sous tutorat après l'intensif pour valider le module à la fin du 2nd semestre.

GERLINGER Laurent

ATS L2 MONTAGE AVID

2nd semestre

intensif

MODULE 7-A

avid

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

GRAVAYAT Jérémie

EXERCICES DE RÉALISATION

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 11-A

Sur le modèle des Vues Lumières, enregistrer sur pellicule un fragment de réel, un cadre, une durée. Se reposer avant toute chose des questions liées à la nature essentielle du cinéma. Comment cadrer un espace, le delimitier, s'y positionner, le représenter. Comment choisir le moment de l'enregistrement, sa durée, travailler la sensibilité. Que dire, et révéler, avec une caméra rudimentaire, une bobine vierge, une optique, un regard. Nous saisissons des "vues Lumière" du paysage urbain arpenté, proche: celui du 93. Plus précisément, ce travail s'ancrera dans l'environnement direct de la faculté. Avec de la pellicule couleur. Ces plans image s'agenceront à des plans sonores directs et/ou indirects, et formeront un film possible, commun, fait d'une trentaine de bobines.

GRELIER Florentine

EXERCICE DE RÉALISATION - ANIMATION

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 7-B

Approche du cinéma d'animation à travers divers exercices pratiques (animation sous after effects, banc-titre, pixilation...) qui permettront de mieux appréhender la technique complexe et souvent méconnue de l'image par image.

GRELIER Florentine

EXERCICE DE RÉALISATION - ANIMATION

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 11-A

Approche du cinéma d'animation à travers divers exercices pratiques (animation sous after effects, banc-titre, pixilation...) qui permettront de mieux appréhender la technique complexe et souvent méconnue de l'image par image.

GRELIER Florentine

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION ET D' ANIMATION

Annuel

hebdomadaire

MODULE 14-A

À partir de leurs projets personnels et de leurs travaux d'expérimentation et de filmage, les étudiants élaborent et réalisent un court film expérimental ou d'animation durant les deux semestres.

Chaque semaine l'avancement des travaux et les éléments filmés sont présentés et analysés collectivement au sein de l'atelier. Cette EC semestrielle doit obligatoirement être suivie avec assiduité, et demande un travail personnel de réalisation en plus du suivi hebdomadaire dans le cours.

Atelier réservé prioritairement aux étudiants ayant une connaissance et une première expérience théorique et pratique du cinéma expérimental et / ou d'animation.

**GRELIER ET
WILLOUGHBY**

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION ET D'ANIMATION

Annuel
hebdomadaire

MODULE 14-A

À partir de leurs projets personnels et de leurs travaux d'expérimentation et de filmage, les étudiants élaborent et réalisent un court film expérimental ou d'animation durant les deux semestres.

Chaque semaine l'avancement des travaux et les éléments filmés sont présentés et analysés collectivement au sein de l'atelier. Cette EC semestrielle doit obligatoirement être suivie avec assiduité, et demande un travail personnel de réalisation en plus du suivi hebdomadaire dans le cours.

Atelier réservé prioritairement aux étudiants ayant une connaissance et une première expérience théorique et pratique du cinéma expérimental et / ou d'animation.

HARRÉ Jérôme

ATS L2 SON

2nd semestre
intensif

MODULE 7-A

Prise de son et montage son

HENNION Jean Baptiste

INITIATION À LA RECHERCHE

1er semestre
hebdomadaire

MODULE 15-A

Ce cours propose des approches méthodologiques pour initier les étudiants au travail de recherche universitaire sur le cinéma et les aider à développer ou élaborer leurs projets et travaux personnels, notamment le mémoire de licence. En prévision d'une éventuelle candidature en master, il s'agira aussi en fin de semestre de définir un sujet et sa problématique.

HENNION Jean Baptiste

**LA PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE : DE
L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE**

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 1-B

De la manivelle des pionniers aux techniques numériques, du grattage sur pellicule au son multicanal, du noir et blanc à la couleur, de l'écran 'carré' à l'écran large, ..., le cinéma connaît une véritable histoire technologique. Dernier maillon de la chaîne de création d'un film, la projection revêt une importance capitale et condense un très grand nombre de techniques. A l'heure où les technologies numériques deviennent majoritaires dans la projection, il est bon de d'étudier les paramètres qui permettent d'appréhender correctement la projection, qu'elle soit argentique ou numérique. A travers cette histoire technique, ce cours se propose de donner les principes de restitution cinématographique de l'image et du son pour une bonne perception du film.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

HERPE Noël

L'ACTEUR DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 1-B

A la faveur des “études actorales”, qui connaissent aujourd'hui un essor sans précédent, on essaiera d'identifier ce Dieu caché qu'est l'acteur de cinéma. Caché, parce que son geste spécifique a tendance à se confondre avec celui de l'auteur, ou à s'évanouir dans une création collective. Il existe cependant bel et bien une politique des acteurs (selon la formule de Luc Moullet), qui structure l'imaginaire cinématographique. Et que nous nous proposons de déchiffrer à travers quelques exemples, empruntés au cinéma français : l'acteur de cinéma muet ; le comédien de théâtre filmé ; le disciple de l'Actors Studio ; le “modèle” bressonien ou rohmérien ; l'acteur amateur.

HERPE Noël

EXERCICES DE RÉALISATION FICTION

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 7-B

Par groupe, les étudiants seront amenés à construire un film de fiction autour d'un plan, d'une séquence (au choix : le son seul/ l'image seule/ou le son et l'image ensemble), d'un film préexistant de leur choix. La séquence choisie par l'étudiant devra durer moins de deux minutes. Elle sera intégrée dans le film final.

HERPE Noël

UNITÉ DE RÉALISATION

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 14-A

A partir de courtes scènes dialoguées ou d'une histoire originale, l'exercice consiste à écrire, par groupe de 4-5, un scénario de court métrage et d'en effectuer la réalisation, en intégrant les différentes phases préparatoires (adaptation, découpage, dépouillement, repérage) jusqu'au montage final du film.

HILLAIRET Prosper

LES AVANT GARDES DES ANNEES 20

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 1-B

Expressionnisme, surréalisme, dada, documentaire, abstraction, cinéma pur, ... une introduction aux différents mouvements, cinéastes et artistes qui ont constitué les Avant Gardes cinématographiques des Années 20. Autour de thèmes : la machine, la ville, le monstre, le paysage, l'eau, le rêve, et de la relation du cinéma avec la peinture.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

HILLAIRET Prosper

LE CINEMA EXPRESSIONNISTE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 4-A

Introduction au films et cinéastes qui ont composé le mouvement expressionniste pendant les Années 20 en Allemagne : Robert Wiene, Fritz Lang, Murnau, ... L'approche sera historique et esthétique par analyse de films. Des Thèmes : la ville, la machine, le monstre, La continuité de thèmes et formes expressionnistes dans le cinéma contemporain sera aussi recherché.

HUREAU Max

EXERCICE DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 7-B

Exercice de réalisation documentaire, du scénario au montage

HUREAU Max

EXERCICE DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 11-A

Exercices de réalisation documentaire, du scénario au montage

IMBERT Henri-François

LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE.

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 5-B

Nous découvrirons les différentes phases de la réalisation d'un film documentaire, en nous appuyant notamment sur l'analyse de films, afin d'éclairer les choix esthétiques et techniques du cinéaste.

IMBERT Henri-François

ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES

Annuel

hebdomadaire

MODULE 14-A

Chaque étudiant entreprend, sur une année, l'écriture et la réalisation d'un court-métrage documentaire, sur un sujet de son choix. Nous nous attacherons aux différents aspects esthétiques et techniques de chaque étape de la réalisation (écriture, repérages, tournage, montage).

**INTERVENANT
PROFESSIONNEL**

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 5-B

**INTERVENANTS
PROFESSIONNELS**

1er semestre
intensif

MODULE 7-A

Sources lumineuses

ATS L2 IMAGE

**INTERVENANTS
PROFESSIONNELS**

1er semestre
intensif

MODULE 14-B

Lumière

ATP L3 IMAGE : « ÉCLAIRER UNE SÉQUENCE »

**INTERVENANTS
PROFESSIONNELS**

2nd semestre

MODULE 4-B

Une initiation à l'économie de la filière cinématographique. Seront abordés les étapes de la production, le rôle du producteur et du distributeur, l'importance du secteur de l'exploitation, la question de la politique cinématographique en France (rôle du CNC, système d'aides) et les rapports TV-cinéma.

INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

**INTERVENANTS
PROFESSIONNELS**

2nd semestre

MODULE 4-B

Une initiation à l'économie de la filière cinématographique. Seront abordés les étapes de la production, le rôle du producteur et du distributeur, l'importance du secteur de l'exploitation, la question de la politique cinématographique en France (rôle du CNC, système d'aides) et les rapports TV-cinéma.

INITIATION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

**INTERVENANTS
PROFESSIONNELS**

2nd semestre
intensif

MODULE 7-A

Assistant et caméra

ATS L2 IMAGE : « LE MÉTIER D'ASSISTANT OPÉRATEUR »

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

**INTERVENANTS
PROFESSIONNELS**

ATS L2 MONTAGE

2nd semestre
intensif

MODULE 7-A

Final Cut et Avid

**INTERVENANTS
PROFESSIONNELS**

ATP L3 SON

2nd semestre
intensif

MODULE 14-B

Réalisation sonore

**INTERVENANTS
PROFESSIONNELS**

APPROCHE TECHNIQUE GÉNÉRALE

1er semestre
hebdomadaire

MODULE 5-C

Principes techniques théoriques et confrontation des 3 techniques de base : image, son, montage

**INTERVENANTS
PROFESSIONNELS**

APPROCHE TECHNIQUE GÉNÉRALE

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 5-C

Principes techniques théoriques et confrontation des 3 techniques de base : image, son, montage

IVANOVIC Thomas

OUTILS POUR LE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

1er semestre
hebdomadaire

MODULE 2

Méthodologie 1

IVANOVIC Thomas

HISTOIRE DU CINÉMA INDÉPENDANT AMÉRICAIN, DE SHADOWS À SUNDANCE

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 1-B

Licence 1 module 1-B

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

KITSOPANIDOU KIRA

INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 4-B

Introduction à l'économie du cinéma (le public du cinéma, production, distribution, exploitation, les nouveaux marchés du cinéma, le marketing des films, les stratégies des acteurs de la filière).

KITSOPANIDOU KIRA

INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DE LA TÉLÉVISION

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 6-B

les fondamentaux de l'économie de la télévision en France (le financement de la télévision, programmation, consommation, financement de la production audiovisuelle, l'avenir de la télévision généraliste, l'économie des chaînes thématiques, la TNT, les nouvelles formes de télévision et les stratégies global media, etc.)

LAVIN Mathias

ELÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 1-A.

A partir d'extraits d'oeuvres cinématographiques variées, étude des différentes composantes visuelles et sonores d'un film.

LAVIN Mathias

YASUJIRO OZU

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 6-A

Ce cours vise d'abord à proposer une analyse stylistique et esthétique de l'œuvre du cinéaste japonais Yasujiro Ozu (1903-1963), dont la cohérence apparente ne doit pas masquer d'importantes variations et nuances. Par ailleurs, d'un point de vue historiographique, il faudra aussi s'interroger sur la manière dont la critique et la théorie du cinéma ont construit l'image d'un grand cinéaste. Enfin, sur le mode de l'hypothèse, on se demandera s'il n'est pas possible de déceler la présence de quelques figures propre au cinéma d'Ozu dans certains films contemporains (de Kaurismaki à Weerasethakul).

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

LAVIN Mathias

NOUVELLE VAGUE ET NOUVEAUX CINÉMAS

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 13-C

En présentant l'émergence et le développement de la Nouvelle Vague en France et des « nouveaux cinémas » partout dans le monde (de l'Allemagne au Brésil, de l'Europe de l'Est au Québec, de l'Italie au Japon), entre la fin des années 1950 et les années 1970, ce cours cherche à dégager les principes de réalisations et les éléments esthétiques communs à ces nouvelles formes cinématographiques. On se penchera notamment sur : la relation fiction/documentaire, le rôle de la critique, la recherche d'une expression personnelle, la question de l'engagement ou de l'intervention politique, la remise en cause du récit, du personnage, du montage linéaire, etc. En examinant le partage classique/moderne, on s'interrogera sur ce que peut être la nouveauté en art. On se demandera enfin comment cette effervescence créatrice peut (ou pourrait encore) influencer les cinéastes actuels.

LE GRIVÈS éliane

LE CINÉMA ALLEMAND DES ANNÉES 20

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 9-B

Période étudiée : 1919-1933. Etude d'une des plus importantes cinématographies de cette époque. Panorama de ses différents courants esthétiques : expressionnisme, kammerspiel, nouvelle objectivité, réalisme fantastique...Ce cours va privilégier l'analyse des films de Fritz Lang et de F.W.Murnau.

LE PALLEC MARAND CLAUDINE

INITIATION À LA RECHERCHE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 15-A

Ce cours clarifie la méthode nécessaire aux étudiants pour déterminer et mener à bout la rédaction et la mise en conformité des devoirs écrits à remettre (y compris le mémoire de licence, voire une éventuelle candidature en master). A travers un suivi individualisé, il s'agit de mettre en pratique les méthodes de travail acquises en L1 et L2 de cinéma : organiser une recherche documentaire, construire une bibliographie et une filmographie, élaborer et présenter un sujet et une problématique personnels.

LE PALLEC MARAND CLAUDINE

LA REPRÉSENTATION DE LA SEXUALITÉ DANS LE CINÉMA FRANÇAIS (1954-2009). UNE CONTRE-HISTOIRE DU DROIT À LA NUDITÉ À L'ÉCRAN ET DES SCANDALES MÉDIATIQUES

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 9-A

L'explication de l'évolution socio-historique occidentale en faveur de la liberté des mœurs et de l'autonomie des femmes à partir des années 1960 ne suffit pas pour suivre et penser l'histoire de la représentation de la sexualité au cinéma en France. La forme des films (genres cinématographiques, « écoles » cinématographiques, réalisme, mise en scène, thème d'une Œuvre, découpage, jeux des acteurs et des actrices, bande-son, lumière, montage...) engage la représentation de la différence des sexes et des pratiques sexuelles par des figures aussi stéréotypées que variées qui peuvent même parfois ébranler la conscience des spectateurs.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

LE PERON Serge

ATELIER D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 14-A

Approfondissement théorique et pratique des principes fondamentaux. Exercices d'écriture.

LE PERON Serge

APPROFONDISSEMENT SCÉNARIO

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 8-A

Approfondissement théorique et pratique des principes fondamentaux. Exercices d'écriture.

LE PÉRON Serge

LES ÉTAPES DE LA RÉALISATION D'UN FILM DE FICTION.

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 5-B

Nous découvrirons les différentes phases de la réalisation d'un film, en nous appuyant notamment sur l'analyse de films, afin d'éclairer les choix esthétiques et techniques du cinéaste.

LECERF Eric

L'HOMO FABER, DIALOGUES ENTRE PHILOSOPHIE ET CINÉMA AUTOUR DE LA QUESTION DU TRAVAIL

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 13-A

Dans ce cours, plutôt que d'utiliser le film comme illustration d'un propos philosophique - que ce soit sous la forme d'une simple mise en images de catégories dont la philosophie conserverait le secret ou comme révélateur d'un réel dont le médium filmique témoignerait au titre d'un conditionnement idéologique - nous étudierons comment philosophie et cinéma s'emploient à traiter la question du travail. Quelles sont, dans un cas comme dans l'autre, les clôtures de sens? Comment elles se font écho? Quels sont les lieux insolites où le travail n'est pas posé sous la seule détermination salariale?

LECERF/ROGER

LE RÉEL DU CINÉMA : ÉTUDE À PARTIR DE JOHN FORD

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 6-A

Lire un film, et ceci quel que soit le genre dans lequel ses auteurs, ses producteurs ou ses commentateurs ont voulu l'inscrire, ce n'est pas en décrypter le message ou en ressaisir la narration. Cela implique, en tout premier lieu, qu'un effort soit consenti pour retrouver cet angle de vue, pour déterminer les raisons du toucher sensible qu'y effectue la caméra. Comme l'a défendu Roberto Rossellini, la « moralité » d'une œuvre de cinéma ne tient pas à son message, mais au respect dont peut faire preuve la caméra vis-à-vis de la matière qui se présente à elle. Un auteur de cinéma est d'abord quelqu'un qui se pose la question du point de vue, qui insuffle en elle un problème dont son esthétique dérivera jusqu'à constituer une véritable éthique.

Cette année, nous travaillerons cette question du réel à partir des films qu'a réalisés John Ford entre 1940 et 1942, c'est-à-dire avant de diriger les services cinématographiques de l'armée. Ces quatre films ont en commun d'être des adaptations d'œuvres littéraires qui témoignent toutes d'un intérêt spécifique pour la question sociale.

- Les raisins de la colère (The Grapes of Wrath), d'après J.Steinbeck
- Les hommes de la mer (The long voyage home), d'après E.O'Neill
- La route du tabac (Tobacco Road), d'après E.Caldwell
- Qu'elle était verte ma vallée (How was green my valley), d'après R.Llewellyn

A travers cette lecture de films, nous chercherons à voir quels problèmes s'y pose John Ford, moins vis-à-vis de l'œuvre littéraire elle-même que concernant la difficulté que rencontre le cinéma pour capter le temps dans les récits de vie ordinaire. Afin de voir en quoi l'expérience menée à l'occasion de ces films a pu influencer John Ford, nous nous intéresserons au premier film qu'il réalise alors que la guerre n'est pas encore achevée, Les sacrifiés (they were expendable), film qui donne à voir le quotidien des soldats américains basés aux Philippines au moment où ils en étaient chassés par l'avancée de l'armée japonaise.

LEGENDRE Christophe

ATP IMAGE : PRATIQUE DE L'ÉTALONNAGE NUMÉRIQUE

2nd semestre

intensif

MODULE 14-B

LEGLISE Alexandre

ATP IMAGE : ÉCLAIRER UNE SÉQUENCE

2nd semestre

intensif

MODULE 14-B

LEVASSEUR Florence

ATS IMAGE : « INITIATION À LA PRISE DE VUES »

1er semestre

intensif

MODULE 7-A

On abordera les différents aspects de la prise de vues (cadre, lumière, technique caméra) au travers d'exercices pratiques. Le but est de comprendre les composantes techniques d'une image et de maîtriser les questions techniques qui se posent lors de prise de vues dans des décors naturels (fiction ou documentaire) : envisager les contraintes techniques, utiliser la lumière naturelle ou rééclairer... Ce cours pratique alternera entre apports techniques et exercices de prises de vues dans des lieux divers à définir.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

LEVENEUR Laurent

ATP L3 MONTAGE

1er semestre
intensif

MODULE 14-B

Montage Atlas

LEVENEUR Laurent

ATS L2 MONTAGE

2nd semestre
intensif

MODULE 7-A

Montage Atlas

LIANDRAT-GUIGUES Suzanne

LA MÉTAMORPHOSE AU CINÉMA

1er semestre
hebdomadaire

MODULE 13-B

Depuis les origines, le cinéma est confronté à la question de la métamorphose tant au niveau des procédés qu'il mobilise qu'à celui des contenus qu'il aborde. Divers films, à diverses époques, se sont intéressés à l'étrange aventure du Docteur Jekyll et de Mr Hyde. Par-delà leur commune référence au récit de Robert-Louis Stevenson, ces films jouent des pouvoirs de la mise en scène pour proposer une interprétation changeante de la célèbre métamorphose.

LIANDRAT-GUIGUES Suzanne

LUCHINO VISCONTI, CINÉASTE DU TEMPS

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 13-C

Le cinéma sera privilégié dans cette approche d'un artiste qui a excellé dans plusieurs domaines et a été considéré comme emblématique d'une culture européenne (musique, peinture, littérature...). Nourri de ces références multiples qui participent de la matière des films, la mise en scène viscontienne sera analysée pour comprendre combien l'interprétation de cette oeuvre a alterné au fil du temps entre des pôles distincts(néo-réalisme, communisme, décadence, homosexualité...) alors que Gilles Deleuze a fait de Visconti un cinéaste du temps.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

LOUGUET Patrick

1er semestre

hebdomadaire

QUATRE MAÎTRES DU CINÉMA EUROPÉEN DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE :CARL T. DREYER, JACQUES FEYDER, FRIEDRICH WILHELM MURNAU ET GEORG WILHELM PABST

MODULE 9-B

Quatre maîtres du cinéma européen de la première moitié du XXème siècle
Dreyer (Carl Theodor), 1889-1968 ; Feyder (Jacques), 1885-1948 ;
Murnau (Friedrich W.),1888-1931 ; Pabst (Georg Wilhelm),1885-1967.
Certaines œuvres de ces réalisateurs semblent répondre aux critères convenus du courant qu'une certaine tradition historique qualifie d'« expressionniste ». Cette tradition critique qui imposerait l'« expressionnisme cinématographique » » comme catégorie étanche (ou historiquement bien assignée, au détriment de la richesse excédante des œuvres) révèle bien vite ses insuffisances ou ses limites au point que Jacques Aumont a pu formuler comme moment de la recherche en études cinématographiques ce propos, de grande tonicité polémique et programmatique : « l'expressionnisme n'existe pas ! » Apprécier le caractère excédant des ressources créatrices de l'art du cinéma sera l'un des axes problématiques de ce cours. D'autres œuvres préfigureraient – les films de Jacques Feyder dès les années trente – le courant appelé par la critique historiciste « réalisme poétique» comme on a pu le dire aussi des films de Marcel Carné, caractérisation là encore éminemment discutable. On identifiera quelques traits esthétiques saillants du point de vue de la mise en scène, du cadre, de l'éclairage, de la fonction du décor, de la thématique etc. pour mieux questionner ces courants. Mais avec ces questionnements, il s'agit surtout de considérer les films de ces réalisateurs comme des singularités et de mettre l'accent sur leurs solutions originales dans l'invention d'"idées-cinéma" (Alain Badiou et Denis Lévy). Celles-ci sont issues de combinaisons complexes entre tous les composants. Parmi les œuvres de Feyder, le film Visages d'enfant – tout comme les films de Murnau, de Pabst et de Dreyer – conduit, entre autres critères d'analyse, à considérer les types d'images de la taxinomie deleuzienne et à mettre en particulier l'accent sur « l'image-affection », celle du « gros-plan-visage ». Les enjeux sont tout autant éthiques qu'esthétiques et concernent différentes modalités de présence dans « le monde d'autrui », (Merleau-Ponty).

LOUGUET Patrick

2nd semestre

hebdomadaire

CINÉMA ET TÉLÉVISION : FORMES SPATIO-TEMPORELLES DE L'«EFFET TIVI » AU CINÉMA (JEAN-PAUL FARGIER). INSTANTANÉITÉ ET RÉVERSIBILITÉ ÉVÈNEMENTIELLE, VARIATION DES VITESSES PHÉNOMÉNALES ET UBIQUITÉ DU REGARD DES ÉCRANS MULTIPLES.

MODULE 1-B

Intentions : L'approche des diverses sutures entre Cinéma et Télévision englobera la thématique des « hommes de télévision et de cinéma au travail en tant que personnages fictionnels » La prise en compte des composantes sonores accordera une attention particulière aux sons téléphoniques, radiophoniques et phonographiques dans les films.

LOUNAS Thierry

1er semestre

PRODUIRE ET DIFFUSER

MODULE 16

Le cours se focalisera sur deux axes principaux au plus près de la pratique des professionnels. Une première grande partie traitera de la production française et singulièrement celle des courts métrages. Seront abordées ensuite les conditions de diffusion des films (plan de sortie, budget de sortie, promotion...).

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

MARI jean claude

INITIATION À LA PRÉSENCE SONORE DANS LE FILM

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 5-B

Après un historique technique de l'enregistrement et de la reproduction sonore on abordera les processus de production sonore à la lumière des codes qui les régissent au sein du dispositif cinématographique. On évaluera la prégnance de ces règles, depuis la notion d'analogie auditive, dans le cadre des rapports qu'entretiennent les composantes de la bande son entre elles et avec les images. On s'appuiera sur différents exemples filmiques qui ont conforté ou transgressé ces codes ouvrant par là même à une autre écoute filmique.

MERCIER Claire

ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 14-A

Pratique de l'écriture de scénario à partir de figures imposées. Ces exercices permettront d'interroger certains présupposés de la dramaturgie classique. 20 étudiants maximum.

MERCIER Claire

PRINCIPES FONDAMENTAUX DU SCÉNARIO

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 5-A

A partir d'un film relevant d'une dramaturgie classique, nous dégagerons les éléments fondamentaux du scénario de fiction.

MERCIER Claire

EXERCICES D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 8-A

Pratique de l'écriture de scénario à partir de figures imposées. Ces exercices permettront de revenir sur certains concepts majeurs pour penser la fable cinématographique. 30 étudiants maximum.

MOREAU Emilien

ATP L3 IMAGE : « EXERCICES DE CADRE »

1er semestre

intensif

MODULE 14-B

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

MRABET Emna

"MARCEL CARNÉ ET LE RÉALISME POÉTIQUE"

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 4-A

"Marcel Carné commence sa collaboration scénaristique avec Jacques Prévert en 1936. Cette collaboration donne naissance à une œuvre singulière dont « Drôle de drame » (1937), « Quai des brumes » (1938), « Le jour se lève » (1939) où ce qui prime n'est ni la « réalité » ni la « poésie » mais un subtil équilibre maintenu entre les deux. Leur art culmine avec « Les enfants du paradis » (1945) où l'on retrouve les thèmes chers aux deux acolytes. Une plongée dans l'atmosphère des films de Marcel Carné nous permettra d'en dégager les particularités esthétiques et d'observer la récurrence de certains thèmes et sujets. L'étude de ces œuvres majeures et de certains textes nous permettra de nous interroger sur cette appellation « réalisme poétique ».

MRABET Emna

ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 10

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants dans la réalisation des travaux (dossiers, dissertations) qu'ils ont à faire dans le courant du semestre et dans la formulation du sujet du mémoire de licence. Il s'agit de mettre en pratique les méthodes de travail acquises en L1 à travers un suivi individualisé.

NEGRONI magali

COMMENT ÉCRIRE UN DOCUMENTAIRE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 14-A

comment apprendre à écrire un documentaire. Apprendre à avoir des partis pris. apprendre à rédiger une note d'intention, un synopsis, à proposer un regard original sur la réalité. Un cours qui s'appuie sur des films mais qui exige de fournir un script personnel de documentaire

NORMAND Mathieu

ATS L2 IMAGE : « LE MÉTIER D'ASSISTANT OPÉRATEUR »

2nd semestre

intensif

MODULE 7-A

Cadre

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

PEZON Florence

EXERCICE DE RÉALISATION EXPÉRIMENTAL

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 7-B

Sur le modèle des Vues Lumières, enregistrer sur pellicule un fragment de réel, un cadre, une durée. Se reposer avant toute chose des questions liées à la nature essentielle du cinéma. Comment cadrer un espace, le delimitier, s'y positionner, le représenter. Comment choisir le moment de l'enregistrement, sa durée, travailler la sensibilité. Que dire, et reveler, avec une caméra rudimentaire, une bobine vierge, une optique, un regard. Nous saisissons des "vues Lumière" du paysage urbain arpenté, proche: celui du 93. Plus précisément, ce travail s'ancrera dans l'environnement direct de la faculté. Avec de la pellicule couleur. Ces plans image s'agenceront à des plans sonores directs et/ou indirects, et formeront un film possible, commun, fait d'une trentaine de bobines.

PHILIBERT Nicolas

ATELIER DE RÉALISATION DOCUMENTAIRE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 17-A

Je demanderai d'abord aux étudiants l'exercice suivant : chacun devra tourner 5 plans sur le thème ou selon le mode de son choix, la durée de l'ensemble n'excédant pas 3 minutes. Ces plans devront être tournés dans l'ordre où ils seront présentés, sans possibilité de montage. Chacun devra donc, dès le tournage, réfléchir à l'articulation de ces plans entre eux, au rythme, au sens général de l'ensemble. Le visionnage et l'analyse des exercices rendus occuperont les premières séances de l'atelier. Parallèlement, chaque étudiant entreprendra l'écriture et la réalisation d'un court-métrage documentaire d'une dizaine de minutes, en choisissant parmi deux thèmes proposés. Ces deux thèmes demeureront cependant suffisamment ouverts pour autoriser les projets les plus divers et les plus singuliers. Je n'hésiterai pas à encourager les audaces formelles des étudiants chaque fois que l'auteur d'un projet pourra, en même temps, en justifier la cohérence interne. Je veillerai également à ce que chacun des projets proposés puisse être mis en chantier avec les moyens les plus modestes, selon les dispositifs de tournage les plus simples.

PIEKARSKI Julie

FILMER LE TRAVAIL

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 9-A

Le cinéma, dès sa naissance, a filmé le travail. Ce cours aura pour objet d'étudier comment, le cinéma, prenant le chemin de la fiction ou du documentaire, de l'essai à la comédie, a montré les gestes et les formes des mondes du travail. Et ce, au travers de l'analyse de films très divers de Murnau à Alain Cavalier, de Fritz Lang à Louis Malle.

PIEKARSKI Julie

ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 10

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants dans la réalisation de leurs travaux (dossiers, dissertations) et dans la formulation du sujet de mémoire de licence. Il s'agit de mettre en pratique les méthodes de travail acquises en L1 à travers un suivi individualisé.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

QUILICHINI Guillaume

ATP L3 IMAGE : « EXERCICES DE CADRE »

1er semestre
intensif

MODULE 14-B

Lumière

RAOUST Alain

ATELIER DE RÉALISATION

Annuel
hebdomadaire

MODULE 14-A

L'objectif de cet atelier est la réalisation de films d'une durée courte. Seuls les projets de fiction seront acceptés. À partir d'un thème donné en début d'année, chaque étudiant développera son projet personnel tout en s'attachant à travailler en équipe. Écriture du scénario, découpage, distribution des rôles, direction d'acteur, préparation, tournage, analyse de rushes, montage et visionnage du film, seront les questions abordées tout au long de l'année. À chacune de ces étapes nous chercherons, avant tout, à trouver du sens à notre activité de fabricant de récits et d'images, tout en tâchant de définir quelle est la part du documentaire dans la fiction et comment maintenir celle-ci dans la construction d'un film. Enfin, rappelons que cet atelier est à considérer comme une pratique collective d'apprentissage à la réalisation. L'atelier est donc principalement ouvert à des étudiants désireux d'approfondir leurs connaissances théoriques en se confrontant à pratique de la création.

RAYMOND Didier

LE CAS PATHOLOGIQUE DANS LE CINÉMA

1er semestre
hebdomadaire

MODULE 9-A

Ce cours propose l'analyse de films sous l'angle psychiatrique.

RAYMOND Didier

LE CAS PATHOLOGIQUE DANS LE CINÉMA

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 9-A

Ce cours propose l'analyse de films sous l'angle psychiatrique.

RENARD Jacques

INTRODUCTION AUX POLITIQUES CULTURELLES

1er semestre
hebdomadaire

MODULE 6-B

Ce cours propose une sensibilisation aux questions de politiques publiques de la culture. Pourquoi et comment la culture et les arts sont-ils financés? Selon quels moyens et avec quels objectifs? Quelle est l'action des institutions culturelles? Quels appuis peuvent avoir les artistes pour créer et diffuser des oeuvres? Le cours présente l'organisation de la vie culturelle, passe en revue les partenaires et les acteurs de la vie culturelle, expose une série de politiques sectorielles, dont celle des arts plastiques, et souligne le rôle les collectivités territoriales et de l'Etat, tout en proposant une description de l'environnement européen et international

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

**REVAULT
D'ALLONNES**

Fabrice

ELÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 1-A.

Cours organisé en cinq chapitres : le cadre, le découpage et le montage, la structure, le son, la lumière et la couleur. Le tout appuyé sur des extraits de films "canoniques". (Complément souhaitable, en L2 : Analyse de films "phares").

**REVAULT
D'ALLONNES**

Fabrice

ANALYSE DE FILMS "PHARES"

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 9-A

Chaque séance illustre une "figure", à la fois thématique et formelle, avec des extraits de films "phares". Ainsi : "Spectres" avec Usher d'Epstein et Vampyr de Dreyer ; "Nature sauvage, physique et humaine" avec Le Vent de Sjöström et La Forêt interdite de N. Ray ; "Enfance / Père : fascination et terreur" avec la Nuit du chasseur de Laughton et Moonfleet de Lang ; etc. (Préambule souhaitable, en L1 : Eléments de base de l'analyse de films).

**REVAULT
D'ALLONNES**

Fabrice

TRANSGRESSIONS ET SUBVERSIONS FORMELLES

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 13-A

Quand la démarche subversive ne se limite pas au propos, mais touche aussi à la forme des oeuvres : atteintes à la conduite du récit, au registre, au genre, aux corps représentés, au dispositif cinématographique, au corps ou ruban filmique même, voire à la représentation tout entière. Exemples, de Bunuel à C. Bene, de Lewis aux Monty Python, de Godard à Resnais, de Skolimowski à Ruiz, et autres.

RISTERUCCI

Pascale

ELÉMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 1-A.

A partir d'extraits d'oeuvres cinématographiques variées, étude des différentes composantes visuelles et sonores d'un film et des étapes de sa fabrication (scénario, découpage, tournage, montage...).

RISTERUCCI

Pascale

CINÉMA ET TÉRATOLOGIE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 13-B

Ce cours est centré sur l'oeuvre de Tod Browning, "cinéaste du bizarre". L'étude de "L'inconnu" (1927) et de "Freaks" (1932), ainsi que la vision d'extraits d'autres films du réalisateur (de 1921 à 1939) permettront d'appréhender l'étrangeté déroutante de son oeuvre comme trace des origines foraines du cinéma et moment d'émergence des genres hollywoodiens. L'héritage contemporain (T.Burton, D.Lynch...) sera également envisagé.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

RISTERUCCI Pascale

ANALYSE DE FILMS

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 9-A

Analyse d'extraits de films (larges et variés). Cet EC propose un approfondissement de celui du premier semestre "Eléments de base de l'analyse de films".

ROCHELANDET Fabrice

LES INDUSTRIES CULTURELLES FACE AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 16

Il s'agit d'analyser les problèmes soulevés par la dématérialisation des biens culturels et de comprendre ses effets sur l'industrie cinématographique en la comparant aux autres industries culturelles que sont le livre et l'industrie phonographique. Les technologies numériques et les nouveaux usages associés (Internet, le partage de fichiers, les réseaux sociaux en ligne...) ont-ils le même impact sur l'économie du film que sur celles de la musique enregistrée ou de l'édition ? Répondre à cette question nécessite de comprendre comment ces industries sont structurées et se sont développées historiquement, mais également d'analyser comment a évolué la question du droit d'auteur et de sa mise en oeuvre.

ROGER Jean-Henri

ATELIER DE RÉALISATION

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 14-A

Il sera réalisé dans cet atelier 3 films en relation avec la thème de la semaine des arts de l'ufr pour cette année est "Entre les arts"

SAMPIC Rémi

ATS L2 SON

2nd semestre

intensif

MODULE 7-A

Prise de son et montage son

SAMPIC Rémi

ATS L2 SON

2nd semestre

intensif

MODULE 7-A

Prise de son et montage son

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

SAPPA Cristiana

INTRODUCTION À LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE,
CONCURRENCE ET AU DROIT DE LA PUBLICITÉ

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 16

Le cours porte sur le droit d'auteur, les droits voisins (artistes interprètes, producteurs de phonogrammes et vidéogrammes), les marques, la concurrence déloyale et la publicité.

SARRAZIN Stephen

FIGURES REBELLES DU CINÉMA JAPONAIS

Annuel

intensif

MODULE 9-B

Le cinéma Japonais n'a pas échappé aux années 70. De films politisés de la nouvelle vague nipponne (Oshima, Imamura, Yoshida, Shinoda) aux cinéastes cultes indépendants tels Shuji Terayama, Akio Jissoji et Koji Wakamatsu, des studios Nikkatsu et Toei à l'avant garde d'ATG, le cours dresse un panorama des dernières grandes années engagées du cinéma Japonais, de l'érotisme à la politique.

SCHWEITZER Ariel

LE NÉORÉALISME ITALIEN

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 9-B

Ce cours analysera le parcours de l'un des mouvements les plus importants de l'histoire du cinéma – le Néoréalisme italien – depuis la période de l'après-guerre marquée par une vision critique de la société italienne post-fasciste, jusqu'à son déclin dans les années cinquante, un moment où ses grandes figures – Rossellini, De Sica, Visconti – prennent des chemins plus personnels. À travers l'analyse des facteurs thématiques, esthétiques, mais aussi économiques et technologiques des oeuvres majeures du Néoréalisme, nous tâcherons de mesurer la contribution du mouvement à l'évolution du cinéma moderne.

SEKNADJE Enrique

ÉLÉMENTS DE BASE

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 1-A.

A partir d'extraits d'oeuvres cinématographiques variées, étude des différentes composantes visuelles et sonores d'un film.

SEKNADJE Enrique

LES REPRÉSENTATIONS DU RÊVE, DE LA FOLIE ET DU
CINÉMA DANS LES FILMS DE DAVID LYNCH.

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 9-A

Des extraits des films "Eraserhead", "Blue Velvet", "Twin Peaks", "Lost Highway", "Mulholland Drive" et "INLAND EMPIRE" seront analysés et discutés.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

SEKNADJE Enrique

CINÉMA ET LITTÉRATURE - L'ADAPTATION (2)

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 13-B

Analyse comparatives de quelques textes littéraires et des adaptations cinématographiques qui en ont été tirées. Une place sera entre autres faites au travail d'adaptateur du réalisateur Jean Renoir.

SOLAND Emmanuel

ATS SON - FICTION

1er semestre

intensif

MODULE 7-A

ATS son - Fiction : Atelier d'initiation à la pratique du son au cinéma, l'enregistrement et son montage à l'image – Cet ATS son- Fiction proposera aux étudiants en L2 de mieux comprendre les étapes de fabrication du son dans le cinéma de fiction, de s'initier techniquement au son numérique et de pratiquer le montage son multipiste en recréant entièrement et par petits groupes sur des postes de travail numérique (Protools), une scène sonore de fiction d'un film existant.

SOLAND Emmanuel

ATP SON - FICTION ET DOCUMENTAIRE

1er semestre

intensif

MODULE 14-B

ATP Son - Fiction et documentaire : Après une remise à niveau et quelques rappels, les étudiants en L3 à partir de l'analyse sonore de leur quotidien travailleront à la création d'une scène sonore de fiction ou documentaire, synchrone ou non à une image. Cet atelier permettra un perfectionnement des notions techniques de montage son acquises en ATS Son et une initiation au mixage numérique. Le travail se réalisera comme lors des ATS Son, par petits groupes sur des multipistes numériques (Système Protools).

SOLAND Emmanuel

ATS SON - FICTION

2nd semestre

intensif

MODULE 7-A

ATS Son - Fiction : Atelier d'initiation à la pratique du son au cinéma, l'enregistrement et son montage à l'image – Cet ATS son- Fiction proposera aux étudiants en L2 de mieux comprendre les étapes de fabrication du son dans le cinéma de fiction, de s'initier techniquement au son numérique et de pratiquer le montage son multipiste en recréant entièrement et par petits groupes sur des postes de travail numérique (Protools), une scène sonore de fiction d'un film existant.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

SOLAND Emmanuel

ATP SON - FICTION ET DOCUMENTAIRE

2nd semestre

intensif

MODULE 14-B

ATP Son - Fiction et documentaire : Après une remise à niveau et quelques rappels, les étudiants en L3 à partir de l'analyse sonore de leur quotidien travailleront à la création d'une scène sonore de fiction ou documentaire, synchrone ou non à une image. Cet atelier permettra un perfectionnement des notions techniques de montage son acquises en ATS Son et une initiation au mixage numérique. Le travail se réalisera comme lors des ATS Son, par petits groupes sur des multipistes numériques (Système Protools).

SORIN Cécile

APPROCHES DU SPECTATEUR

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 13-A

Abordé sous l'angle esthétique, mais également sociologique, historique, etc., le spectateur reste une figure aux contours imprécis : regard du spectateur sur le film, place du spectateur dans le film, réception, goûts, ... Tous ces aspects participent à notre connaissance nécessairement composite du spectateur. Une étude critique de ces différentes approches associée à des analyses de films nous permet d'envisager ces multiples facettes du spectateur et ce que sa prise en compte peut apporter à la compréhension du film.

SORIN Cécile

APPROCHE THÉORIQUE DES GENRES
CINÉMATOGRAPHIQUES

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 4-A

Il s'agit de prendre contact avec les questions théoriques soulevées par la notion de genre cinématographique à travers quelques études de textes et de cas.

SORIN Cécile

PARODIE ET PASTICHE CINÉMATOGRAPHIQUES

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 6-A

La parodie et le pastiche sont des pratiques artistiques pluridisciplinaires. La théorie littéraire développe une réflexion particulièrement dense sur le sujet et fournit de précieux outils méthodologiques. L'analyse de films permet d'envisager les conditions de son application et de situer la place de la parodie et du pastiche parmi les différents modes de références cinématographiques.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

SORLIN Philippe-Emmanuel

**INTRODUCTION À UNE HISTOIRE DU CINÉMA JAPONAIS.
(1945-1975)**

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 9-B

Sur un seul semestre, ce cours propose une brève introduction à une histoire de cinéma japonais, par l'étude comparée de ses cinéastes. (1945-1975). On essaiera d'analyser au plus près le style des cinq grands maîtres (kyoshô) ainsi que certains des auteurs (meishô) qui les ont suivis, en comparaison avec le cinéma occidental (Hollywood+Europe). Ainsi, par la projection et les montages alternés d'extraits de séquences, on relèvera les enjeux esthétiques et critiques dont il furent, à la fois, les témoins et responsables, pendant 40ans : Néo-réalisme hollywoodien de KUROSAWA (Hitchcock+Rossellini), le style épique flamboyant de FUKASAKU (Rozier+Scorcese), l'énergie désespérée de MIZOGUCHI (Murnau+Ophuls). la sobriété incisive de KATO TAI (Hawks & Becker). Le zéro de l'écriture de NARUSE (Tourneur+Eustache). Le lyrisme sexuel politique de WAKAMATSU (Eisenstein+Ferreri)... Cette confrontation fertile, cinéaste par cinéaste, sera déclinée sur une double période : - Age d'or des studios : Tokyo versus Hollywood (1945/1964) - Emergence des Indépendants : A.T.G. versus Nouvelle Vague.(1956/1975) 1er semestre MODULE 9-B

SOURINTHA Minh

EXERCICE DE RÉALISATION FICTION 1

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 7-B

Par groupe, les étudiants seront amenés à construire un film de fiction autour d'un plan, d'une séquence (au choix : le son seul/l'image seule/ou le son et l'image ensemble), d'un film préexistant de leur choix. La séquence choisie par l'étudiant devra durer moins de 2 minutes. Elle sera intégrée dans le film final.

SOURINTHA Minh

EXERCICE DE RÉALISATION FICTION 2

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 11-A

Par groupe, les étudiants seront amenés à construire un film de fiction autour d'un plan, d'une séquence (au choix : le son seul/l'image seule/ou le son et l'image ensemble), d'un film préexistant de leur choix. La séquence choisie par l'étudiant devra durer moins de 2 minutes. Elle sera intégrée dans le film final.

TURQUIER Loic

ATS L2 MONTAGE FINAL CUT

1er semestre

intensif

MODULE 7-A

Stage réservé aux débutants complets. Apprentissage des techniques de base permettant le montage de films simples. Alternance de théorie et de mise en pratique par des exercices courts puis montage d'un court métrage de fiction de 4'.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

TURQUIER Loic

ATP L3 MONTAGE FINAL CUT

1er semestre
intensif

MODULE 14-B

Stage réservé aux étudiants ayant suivi le module d'initiation ou ayant un prérequis équivalent. Techniques avancées avec une orientation étalonnage. Alternance de théorie et de mise en pratique par des exercices courts puis montage d'une séquence documentaire complexe.

TURQUIER Loic

ATP L3 MONTAGE FINAL CUT

1er semestre
intensif

MODULE 14-B

Stage réservé aux étudiants ayant suivi le module d'initiation ou ayant un prérequis équivalent. Techniques avancées avec une orientation étalonnage. Alternance de théorie et de mise en pratique par des exercices courts puis montage d'une séquence documentaire complexe.

VALLIERE Charles-Pierre

COMPRÉHENSION ET ANALYSE DU RAPPORT
IMAGE/MUSIQUE AU CINÉM

1er semestre

MODULE 13-B

VERNET GUILLAUME

INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA ET DE
L'AUDIOVISUEL

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 4-B

Introduction à l'économie du cinéma et de l'audiovisuel

VILLA Vincent

ATP L3 SON

1er semestre
intensif

MODULE 14-B

Approche de la mise en scène du son : la relation image/son, le cadrage sonore et la spatialisation, les différentes formes et points d'écoutes.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

VILLA Vincent

ATP L3 SON

1er semestre
intensif

MODULE 14-B

Réalisation sonore

VILLAIN dominique

PRINCIPES DE BASE DE L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO 1

1er semestre
hebdomadaire

MODULE 5-A

À partir de l'analyse détaillée d'un film de Billy Wilder et d'un film d'Hitchcock, nous dégagerons les principes universels de l'écriture de scénario, que nous retrouverons ensuite dans un film plus contemporain.

VILLAIN dominique

PRINCIPES DE BASE DE L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO 2

1er semestre
hebdomadaire

MODULE 5-A

À partir de l'analyse détaillée d'un film de Billy Wilder et d'un film d'Hitchcock, nous dégagerons les principes universels de l'écriture de scénario, que nous retrouverons dans un film plus contemporain.

VILLAIN dominique

APPROCHE ANALYTIQUE DU MONTAGE

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 5-B

À partir de films classiques et modernes, découvrir dans la succession des plans et dans le défilement des images et des sons, les possibilités et les pouvoirs du montage. Technique, forme, liées à un contenu.

VILLAIN dominique

ROBERT BRESSON, CINÉASTE THÉORICIEN

2nd semestre
hebdomadaire

MODULE 13-A

Analyse de l'oeuvre de Robert Bresson, à travers ses films et son livre "Notes sur le cinématographe"

WEINBERGER anielle

EXERCICES D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE

2nd semestre
intensif

MODULE 8-A

Pratique du scénario à partir de figures imposées .30 étudiants maximum

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

WEINBERGER anielle

ATELIER D'ÉCRITURE / ATELIER DE RÉALISATION

Annuel

hebdomadaire

MODULE 14-A

1- Ecriture et réalisation d' un court métrage de fiction en studio. ou 2 - Exercices d' écriture scénaristique, 20 étudiants.

WILLOUGHBY Dominique

ESTHÉTIQUE DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 13-C

Étude historique de quelques principes esthétiques du cinéma d'avant-garde et expérimental par l'analyse de films et de textes de Walter Ruttmann, Hans Richter, Len Lye, Maya Deren, Stan Brakhage, Jonas Mekas, Michël Snow, David Haxton.

**WILLOUGHBY ET
GRELIER**

ATELIER D'EXPÉRIMENTATION ET D'ANIMATION

Annuel

hebdomadaire

MODULE 14-A

À partir de leurs projets personnels et de leurs travaux d'expérimentation et de filmage, les étudiants élaborent et réalisent un court film expérimental ou d'animation durant les deux semestres.

Chaque semaine l'avancement des travaux et les éléments filmés sont présentés et analysés collectivement au sein de l'atelier. Cette EC semestrielle doit obligatoirement être suivie avec assiduité, et demande un travail personnel de réalisation en plus du suivi hebdomadaire dans le cours.

Atelier réservé prioritairement aux étudiants ayant une connaissance et une première expérience théorique et pratique du cinéma expérimental et / ou d'animation.

WONG DELPHINE

ELEMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 1-A.

À partir d'extraits d'oeuvres cinématographiques variées, étude des différentes composantes visuelles et sonores d'un film.

WONG DELPHINE

ACCOMPAGNEMENT MÉTHODOLOGIQUE

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 10

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants dans la réalisation des travaux (dossiers, dissertations) qu'ils ont à faire dans le courant du semestre et dans la formulation du sujet du mémoire de licence. Il s'agit de mettre en pratique les méthodes de travail acquises en L1 à travers un suivi individualisé.

LISTE DES E.C. 2011/2012 :

ZVONKINE Eugénie

ELEMENTS DE BASE DE L'ANALYSE DE FILMS

1er semestre

hebdomadaire

MODULE 1-A.

A partir de films importants de l'histoire du cinéma, ce cours initie à l'étude des différentes composantes visuelles et sonores d'un film et des étapes de sa fabrication (scénario, découpage, tournage, montage...).

ZVONKINE Eugénie

TARKOVSKI, MOURATOVA, GUERMAN : RÉINVENTER LE CINÉMA APRÈS LE DÉGEL

2nd semestre

hebdomadaire

MODULE 13-C

La mort de Staline mène l'Union soviétique au Dégel qui ouvre de nouvelles possibilités artistiques et fait émerger de nouvelles générations de cinéastes. Ce cours étudiera le cas de quelques grands cinéastes soviétiques des années 1960 et 1970 afin de déceler comment ils reviennent sur les théories cinématographiques et les films de leurs prédécesseurs (Eisenstein, Koulechov, Vertov), et comment ils cherchent à réinventer le cinéma dans chacune de leurs œuvres et chacun de leurs écrits.

ZVONKINE Eugénie

ATELIER DE REALISATION

Annuel

hebdomadaire

MODULE 14-A

Cet atelier se fixe le but de travailler à des fictions prenant leur point de départ dans une approche documentaire. Il s'agira pour les étudiants au sein de l'atelier de choisir et filmer dans un premier temps des images (tourné-monté) documentaires dans un lieu ou à propos de personnes et situations qui les intéressent. A partir de ces images et des discussions menées ensemble, chacun pourra construire un récit fictionnel ténu. Les projets écrits et préparés seront alors tournés et montés dans l'atelier.

PROGRAMMES D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Dans le cadre des Programmes Internationaux d'Échanges Inter-Universitaires, les étudiants du Département de Cinéma de l'Université Paris 8 ont la possibilité d'effectuer un semestre ou une année d'études en Europe ou en Amérique du Nord. Il s'agit des programmes :

- **SOCRATES** (ERASMUS), programme européen.
- **CREPUQ** programme franco-québécois
- **MICEFA** programme franco-américain
- Programme d'échanges franco-chinois.

Ces programmes ont tous la même réglementation : cf. la page des relations internationales sur le site internet de l'Université, et le même but : permettre à un étudiant de suivre des cours dans une université partenaire, cours qui sont intégrés dans le cursus du diplôme préparé à l'Université Paris 8.

La mobilité internationale s'avère être le plus bénéfique en L3 ou en Master. Il est à noter que l'étudiant ne peut bénéficier qu'une seule fois, au cours de ses études universitaires, du Programme Erasmus – Socrates.

L'attention des étudiants est attirée sur le fait qu'une bonne maîtrise de la langue du pays où ils vont se rendre est nécessaire.

En vue de leur départ à l'étranger et pour que leur retour se déroule dans les meilleures conditions, les étudiants sont par ailleurs encouragés à préparer bien à l'avance leur sujet de Mémoire de Licence ou leur projet de Master : il est judicieux qu'ils réfléchissent à leur sujet, préparent leur projet et, dans certains cas, s'entretiennent avec un responsable de diplôme ou un enseignant susceptible d'accepter d'encadrer leurs travaux.

Pour tous renseignements complémentaires, veuillez vous adresser à la Cellule des Relations Internationales (Bât. G, salle 220 – Tel : 01.49.40.65.36) et d'autre part demander au secrétariat Cinéma un rendez-vous avec Enrique SEKNADJE, Coordinateur, Maître de Conférences au Département Cinéma.

Mobilité internationale :

Dates de retrait ou de téléchargement des dossiers

Voir le Service des Relations Internationales (Bât. G, salle 220)

* Québec – Europe

* États Unis (Condition : être inscrit au TOEFL)

* Chine : voir Enrique SEKNADJE

ECTS : correspondance en crédits européens :

Une année universitaire représente 60 crédits ECTS.

Chaque « cours », sauf indication contraire, correspond à 5 ou 6 crédits ECTS.

LE CINE-CLUB 2011-2012

La fréquentation hebdomadaire du Ciné-Club est vivement recommandée.

**Salle bleue nuit tropicale A 1181
chaque mercredi à 12h à 15h.**

La programmation 2011-2012 aura comme thème

LA RENCONTRE

Le programme détaillé sera disponible à la rentrée.

SEMAINE DES ARTS

La seconde édition de la semaine des arts se déroulera du lundi 26 au vendredi 30 mars 2012. Elle se situera dans les locaux de l'Université ainsi que dans différents lieux partenaires de la ville de Saint Denis ou du Département.

TUTORAT

Durant votre scolarité en Licence, il vous est vivement conseillé de prendre contact avec les tuteurs* qui apporteront une réponse aux nombreuses questions que vous vous poserez au niveau des emplois du temps, du cursus, ou d'une aide méthodologique (recherche documentaire, préparation des travaux, etc...).

Le planning du tutorat sera affiché devant le bureau A 120 dès la rentrée universitaire et les interventions des tuteurs auront lieu durant toute l'année au bureau A 140.

*Le tuteur est un étudiant en master ou en doctorat et qui a suivi toutes ses études à l'Université Paris 8.

TUTORAT TECHNIQUE

Initié en 2011, le tutorat technique a pour vocation d'aider les étudiants dans les différents travaux techniques de montage qui leurs sont demandés dans le cadre de la Licence.

Pendant les permanences des tuteurs, les étudiants ont accès aux bancs de montage de la salle A1 180.

Le tutorat technique est réservé aux étudiants de la Licence Cinéma.

Les horaires des permanences des tuteurs seront affichés devant la salle A1 180.

TABLEAU DE VISUALISATION DE VOTRE PARCOURS EN
LICENCE ART DU SPECTACLE – CINEMA

Ce tableau à remplir par vos soins vous permet de visualiser votre parcours, préparer vos bilans avec les tuteurs et anticiper votre demande de diplôme.

Semestre	Codes info	Codes et Intitulés des E.C.	Nom de l'enseignant	Crédits Europ.		Moyenne
1		Module 1A . Analyse 1		6		
		Module 1B . Histoire 1		6		
		Module 2 . Méthodologie 1		6		
		Module 3A . Découverte		6		
		Module 3B . Découverte		6		
2		Module 4A . Esthétique 1		6		
		Module 4B . Droit/Economie 1		6		
		Module 5A . Scénario 1		6		
		Module 5B . Théorie des pratiques 1		6		
		Module 5C . Initiation Technique		6		
Total des ECTS :		/60	Passage en 2 ^{ème} année (30 ECTS minimum) :		oui	non
3		Module 6A . Esthétique 2		6		
		Module 6B . Droit/Economie 2		6		
		Module 7A . Acquisition technique 1/2		3		
		Module 7B . Exercices de Réalisation 1/2		3		
		Module 8A . Scénario 2		6		
		Module 8B . Informatique		6		
4		Module 9A . Analyse 2		6		
		Module 9B . Histoire 2		6		
		Module 10 . Méthodologie 2		6		
		Module 11A . Exercices de Réalisation 2/2		3		
		Module 11B Acquisition technique 2/2		3		
		Module 12 . Langue		6		
Total des ECTS :		/120	Passage en 3 ^{ème} année (90 ECTS minimum) :		oui	non
5		Module 13A . Esthétique 3		6		
		Module 13B . Analyse 3		6		
		Module 13C . Histoire 3		6		
		Module 14A . Atelier de réalisation 1 ou d'écriture de scénario		6		
		Module 14B . Acquisition technique 2		6		
6		Module 15A . Méthodologie 3		6		
		Module 15B . Mémoire de licence		6		
		Module 16 . Droit/Economie 3		6		
		Module 17A . Atelier de réalisation 2 ou deuxième stage		6		
		Module 17B . Stage pré professionnalisant		6		

Total des crédits européens obtenus

Adresses utiles

Secrétariat de la Licence ARTS mention ARTS DU SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE :

Bâtiment A - salle A 120

Téléphone : 01 49 40 66 00 / 66 01/ 65 70

Secrétariat du MASTER ARTS DU SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE :

Bâtiment A - salle 115

Tél. 01.49.40.66.10.

Email : cinema@univ-paris8.fr

Coordination de l'UFR ARTS:

Bâtiment A - salle 136

Tél : 01.49.40.66.21. Fax : 01.49.40.66.18

Email : ufr.arts@univ-paris8.fr

Vous pouvez aussi trouver toutes les informations contenues dans cette brochure sur le Site Web de l'UFR ARTS : <http://www-artweb.univ-paris8.fr>

> **Pour rester connecté avec l'actualité de la Licence, inscrivez-vous sur la liste de diffusion, page d'accueil de Cinéma sur <http://www-artweb.univ-paris8.fr> ;-)**

Adresse postale de l'Université PARIS 8 : 2, rue de la Liberté

93526 - SAINT-DENIS Cedex 02. Fax de l'Université: 01.48.21.04.46

Accès : Métro ligne 13 : Terminus : Saint-Denis Université. Ou : Gare de Saint-Denis, bus 255.

Autoroute A1 : 2^e sortie Saint-Denis.

VEUILLEZ CONSULTER REGULIEREMENT LE PANNEAU D’AFFICHAGE DU PLANNING DES COURS SITUÉ DEVANT LE SECRETARIAT DU PREMIER CYCLE ARTS EN **A-120** CONCERNANT LES INFORMATIONS TELLES QUE MODIFICATIONS EVENTUELLES (JOUR, HORAIRE, INTITULE OU SALLE) ABSENCES DES ENSEIGNANTS, MESSAGES DES ENSEIGNANTS AUX ETUDIANTS, ETC.