



Extrait du UFR Arts, philosophie, esthétique

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Presentation-et-dernier-numero>

# Présentation et dernier numéro

- Menu - Collection Arts8 -

Date de mise en ligne : samedi 11 juin 2011

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

---

### Consacrée

à l'art du XX<sup>e</sup> siècle et à la réflexion

esthétique, la collection "arts8" a pour

vocation de diffuser les travaux collectifs de groupes et équipes de recherche, de promouvoir un débat transversal entre les diverses disciplines, et d'encourager les recherches et échanges autour de thématiques contemporaines importantes.

## Le Théâtre musical de Luciano Berio

De *Passagio* à *La Vera Storia* (Vol. I) - De *Un re ascolto* à *Cronaca del Luogo* (Vol. II)

<span class='spip\_document\_4332 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

[[http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder\\_document&arg=4332&cle=20c0ec49d9973a4335ee1c28a02198ab0b99662b&file=jpg%2Fle\\_theatre\\_musical\\_de\\_luciano\\_berio\\_i.jpg](http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=4332&cle=20c0ec49d9973a4335ee1c28a02198ab0b99662b&file=jpg%2Fle_theatre_musical_de_luciano_berio_i.jpg)]

<span class='spip\_document\_4333 spip\_documents spip\_documents\_left' style='float:left;'>

[[http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder\\_document&arg=4333&cle=f449c53750de514118138eb6baade689ee32379c&file=jpg%2Fle\\_theatre\\_musical\\_de\\_luciano\\_berio\\_ii.jpg](http://www.artweb.univ-paris8.fr/spip.php?action=accéder_document&arg=4333&cle=f449c53750de514118138eb6baade689ee32379c&file=jpg%2Fle_theatre_musical_de_luciano_berio_ii.jpg)]

Le théâtre de Berio traverse toute la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, il respire les expériences des avant-gardes du théâtre parlé, il interroge le lieu même du théâtre, il explore avec la musique de nouveaux espaces expressifs de la scène, il fait évoluer son écriture, il expérimente, il joue avec les formes et les gestes de l'opéra, avec la musique du passé et du présent, il 'compose' la scène avec une dramaturgie en même temps complexe, expressive et lisible. Bref, il est une aventure à laquelle il faut se confronter afin de comprendre le 'présent' de la dramaturgie musicale.