

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Emploi-du-temps-1130>

artweb

Emploi du temps

- Menu - Départements - Cinéma - Masters -

Date de mise en ligne : mardi 16 janvier 2024

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

MASTER CINÉMA

Emploi du temps 2^e semestre 2023-2024 Rentrée le 29 janvier 2024 (sous réserve de modification)

Lundi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
09h-12h	Alanté KAVAITE	Les textes complémentaires au scénario	M1REA		A 062
12h-15h	Alaxandra ROJO	Dispositifs et mise en scène - fiction	M1REA		A111
12h-15h	Enrique SEKNADJE	L'adaptation	M1THE M1VAL M1REA	1A 1A 1A	A 062
15h-18h	Henri-François IMBERT	Dispositifs et mise en scène - Documentaire	M1REA	5B	A1-181
18h-21h	Noël HERPE	Travelling sur les travestis			A 062

Mardi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles

Emploi du temps

12h-15h	Caroline GUIGAY	Le cinéma à la rencontre d'Internet	M1THE	1D	A 062
			M1REA	1D	
			M1VAL	1D	
11h-14h	Dork ZABUNYAN	Actualité de la « cinéphilosophie » : Deleuze, Badiou, Rancière	M2THE	2B	INHA Salle Mariette

Mercredi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
9h-12h	Cécile SORIN	Théorie, histoire et enjeux de la critique	M1REA	2A	A0-168
			M2THE	2A	
9h-12h	Claire ALLOUCHE	Atelier programmer/montrer. Atelier de programmation : ciné-club	M1VAL	4B	A1-181
12h-15h	Christa BLUMLINGER	« Paradoxes de la durée »	M1THE	1B	A 070
			M1REA	1B	
			M1VAL	1B	

Emploi du temps

15h-18h	Mélanie LEVENTOPOULOS	Ecrire une histoire nationale du cinéma à partir des Balkans	M1REA M2THE	1A 4A	A061
15h-18h	Marguerite CHABROL	Cinéma et star studies	M1THE M1REA	4B 2A	A062

Jeudi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
12h-15h	Benoît TURQUETY	Formats de cinéma : théories, techniques, histoire	M2THE	3A	A067

Vendredi

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
12h-15h	Emmanuel DREUX	Charlie Chaplin et le cinéma	M1THE M1REA M1VAL	4A 4A 2A	A1-181

Samedi

Emploi du temps

Horaires	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
	Grégoire QUENAULT	Dispositifs et mise en scène - Expérimental	M1REA M2REA	5B	A1-180

Intensifs

Dates / Heures	Enseignant	Intitulé	Master	EC	Salles
27 mai au 31 mai 2024	Jean-Paul CIVEYRAC	Dispositifs et mise en scène - Fiction 1	M1RÉA	5B	
3 juin au 7 juin 2024	Jean-Paul CIVEYRAC	Dispositifs et mise en scène - Fiction 2	M1RÉA	5B	
29 avril au 4 mai 2024	Céline GAILLEURD Eugénie Zvonkine	Atelier de rencontres : la théorie des pratiques	M1RÉA M1THE M1VAL	1A 1A 1A	

Emploi du temps

21 mai au 24 mai 2024 27 mai au 31 mai 2024	Raphaël GIRARDOT	Atelier finalisation du montage	M2RÉA	3B	A1-181
21 mai au 24 mai 2024 27 mai au 31 mai 2024	Alain RAOUST	Atelier finalisation du montage	M2RÉA	3B	A1-181
6 mai au 10 mai 2024	Igor WOJTOWICZ	Sensibilisation aux réalités de l'industrie du cinéma. (1)	M1RÉA	4B	A061
20 mai au 24 mai 2024	Igor WOJTOWICZ	Sensibilisation aux réalités de l'industrie du cinéma. (2)	M1RÉA	4B	A061
31 Janvier (16-19)par Zoom + samedis (10-17) à l'université 17 février 2024 02 Mars 2024 23 Mars 2024 et 13 Avril 2024	Camille BLOT-WELLENS	Séminaire méthodologique de la valorisation	M1VAL	3A 3B	

Soutenances Master Théorie

- M1 (session unique) = mardi 2 juillet 2024

- M2 (session 1) = jeudi 27 juin 2024

Emploi du temps

- M2 (session 2) = vendredi 20 septembre 2024

*INHA Institut National de l'Histoire de l'Art 2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro : Bourse ou Pyramides

*Campus Condorcet Aubervilliers, Bâtiment Recherche Nord, 4ème étage

Métro ligne 12, station "Front populaire". Depuis ou vers Saint-Denis

par la ligne 13, arrêt "Porte de Paris" et bus 239, arrêt "les fillettes".

En cas de problème, appeler au 01 88 12 00 65 (secrétariat général IHTP)