

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Domaines-de-recherche-des-1339>

artweb

Domaines de recherche des enseignants

- Menu - Départements - Musique - Master -

Date de mise en ligne : lundi 25 juillet 2011

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Carmelo AGNELLO

Dramaturgie musicale.

Clara BIERMANN

Ethnomusicologie, musiques d'Amérique latine.

Alain BONARDI (HDR)

Informatique et création musicale, musique mixte et électroacoustique, espace sonore, traitement spatial et synthèse spatiale du son.

Frédéric DUHAUTPAS

Esthétique, musiques du 20^e siècle, expressivité en musique, musique et société.

Giordano FERRARI (HDR)

Théorie et esthétique du théâtre musical. Relations entre texte et musique. Interprétation musicale de la musique du XX^e et XXI^e siècles.

Guillaume GILLES

Histoire et analyse des musiques populaires récentes de langue anglaise (Rock, Pop, R'n'B, Reggae..) Création, innovations, représentations, analyse comparée.

Joël HEUILLON

Musique et poésie, rhétorique et musique, musique et société (16^e-17^e siècles).

Antonio LAI (HDR)

Recherche et création, analyse des langages musicaux, épistémologie et philosophie de la musique, analyse musicale, instrumentation et orchestration, musique sarde de tradition orale.

Guillaume LOIZILLON

Développements musicaux récents : techniques et analyses. Synthèse sonore. Musiques électroniques : écriture, improvisation, dispositifs mixtes. Frontières de la musique et des autres arts

Sandrine LONCKE

Recherches en ethnomusicologie générale et sur les sociétés d'Afrique subsaharienne.

Philippe MICHEL

Analyse des musiques de jazz : processus de création mixtes entre écriture et improvisation (autour des notions de textes et prétextes/pré-textes) ; pédagogie du jazz et de l'improvisation musicale.

Jean-Paul OLIVE (HDR)

Esthétique et analyse musicale. Musique des 19e et 20e siècles. Relations entre écriture musicale et société.

Alvaro OVIEDO

Analyse musicale. Musiques des XX et XXI siècles. Geste musical.

Alexandre PIERREPONT

La *Great Black Music* et « les musiques nées de l'expérience noire du monde moderne », considérées comme institution sociale alternative ; l'identité multiple et les altérités internes aux sociétés occidentales.

Anne SEDES (HDR)

Composition et recherche, espace sonore, environnements virtuels et création.

Makis SOLOMOS (HDR)

Musique de recherche (musique contemporaine, électro expérimentale, créations interartistiques et écologies du son) : approches musicologiques.

Clotilde VERWAERDE-SALANDINI

Histoire, analyse et interprétation des musiques des 18e et 19e siècles.

(HDR) : enseignants-chercheurs Habilités à Diriger des Recherches du Doctorat Esthétique, Sciences et Technologie des Arts, spécialité Musique