

Danse-Poème

- Menu - Semaine des Arts - Première édition (2011) - Scènes -



Date de mise en ligne : mardi 4 octobre 2011

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Mardi 29 mars 2011 - Amphi 4, 16h-17h30

"Théâtres indiens"

Fragments d'épopées, entre mythe et histoire du quotidien, entre langues multiples et gestes de mains : par Katia Légeret, Philippe Tancelin et les étudiants en théâtre.

*"Les génies de l'amour", par l'atelier de création poétique dirigé par Philippe Tancelin
Ecritures poétiques et oralité / lorsque nous vivons nos rêves et ne rêvons pas la vie*

"Meutes" avec Nadia Vadori et la participation d'élèves des conservatoires dramatiques de la ville de Paris

"Devenir animal" (Projection vidéo) changer de plan de peau de corps, de vitesse, devenir multiple, s'associer avec ses semblables, faire meute. Faire en sorte que notre envers soit notre véritable endroit.

Département théâtre : groupe de recherche en master et doctorat sur l'esthétique des théâtres dansés de l'Inde (EA 1573 Scènes et savoirs) : mise en scène et traduction en français d'Ardhanarishvara de Shankaracharya (9^{ème} siècle) par Katia Légeret-Manochhaya (professeur), avec Thomas Vovantao (étudiant), dans le style Bharata-Natyam. Conteur, poète : Philippe Tancelin (professeur). Interprétation en français (extrait 1) du mythe shivaïte de l'androgynisme puis transposition dansée dans un cycle rythmique de 5 temps, où l'acteur apprend à jouer un grand nombre de rôles et passe sans cesse d'un personnage à l'autre.

```
<div class='spip_document_3208 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'  
style='width:640px'>
```

```
<video class="mejs mejs-3208 " data-id="cbdf50fa81ede9739b2de6848d15b52f"  
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":  
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%" }'  
width="100%" height="100%"  
poster="local/cache-vignettes/L640xH482/ardhanarishvara_2-f5ffe.png?1536171076" controls="controls"
```

preload="none" >[Impossible de lire la video]

2 Théâtres indiens, Extrait 2

```
<div class='spip_document_3208 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'  
style='width:640px'>
```

```
<video class="mejs mejs-3208 " data-id="cbdf50fa81ede9739b2de6848d15b52f"  
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":  
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%"}'  
width="100%" height="100%"  
poster="local/cache-vignettes/L640xH482/ardhanarishvara_2-f5ffe.png?1536171076" controls="controls"  
preload="none" >[Impossible de lire la video]
```

2 Théâtres indiens, Extrait 2

```
<div class='spip_document_3209 spip_document_video spip_documents spip_documents_center'  
style='width:640px'>
```

```
<video class="mejs mejs-3209 " data-id="20658e9aecb7191448c944f7c86ca1c4"  
data-mejsoptions='{ "alwaysShowControls":  
true, "pluginPath": "plugins-dist/medias/lib/mejs/", "loop": false, "videoWidth": "100%", "videoHeight": "100%"}'  
width="100%" height="100%"  
poster="local/cache-vignettes/L640xH482/ardhanarishvara_3-7f123.png?1536171076" controls="controls"  
preload="none" >[Impossible de lire la video]
```

3 Théâtres indiens, Extrait 3