

<https://www-artweb.univ-paris8.fr/?GARINAGU-WAGIALABUGA-ALL>

artweb

GARINAGU WAGIALABUGA ALL-STARSTournée de...

- Menu - Départements - Musique - Actualités -



Date de mise en ligne : lundi 22 mai 2023

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

GARINAGU WAGIA

LABUGA ALL-STARS

Tournée de musicien.nes et danseur.euses garifunas à Paris

Du 1 au 11 juin 2023



LES GARIFUNAS ET LA TOURNÉE À PARIS

Habitant actuellement le long du Golfe du Honduras, au Belize, Guatemala, Honduras, et plus loin Nicaragua, l'origine des Garifunas remonte à l'installation, dès le XVII^e siècle, de populations africaines – échappant à l'esclavage - dans l'île de Saint-Vincent, aux Petites Antilles. Cette île (Yurumein en garifuna), était peuplée à cette époque par des Arawak-Caraïbes, avec qui les nouveaux arrivants vont cohabiter, se métisser et faire face aux invasions européennes pendant presque deux siècles. Ce n'est qu'en 1797 que les anglais conquièrent l'île et déportent les « Black Caribs » vers l'île de Roatán, au Honduras. Au cours du XIX^e siècle, ces populations déportées s'auto-identifient comme Garinagu, ou Garifunas, et s'installent tout au long du Golfe centraméricain.

À Labuga, village enclavé entre le Río Dulce et la Mer Caraïbe, au Guatemala, les pratiques musicales et de danses occupent une place importante dans les rituels, les festivités et le quotidien. Chacune de ces performances possède ses particularités, ses acteurs et ses règles. On y écoute des musiques rituelles comme les uyanu et le hüngühüngu, et des musiques et danses festives comme la paranda, punta, chumba et wanaragua.

Garinagu Wagia (Nous sommes Garifunas) est un projet artistique qui, se constituant à l'occasion de cette tournée et du Festival de l'Imaginaire de la Maison des cultures du monde, réunit huit praticiens et praticiennes de la musique, danse et culture garifuna de Livingston. Parmi ces Labuga All-Stars nous retrouvons par exemple Juan Carlos Sánchez, leader spirituel et un des derniers gardien de la paranda et de la guitare garifuna ; Evarista Baltazar, remarquable chanteuse, compositrice et professeure du village ; et Milton Francisco, un musicien, producteur et compositeur les plus connus de la nouvelle génération.

La tournée aura lieu du 1 au 11 juin dans plusieurs lieux à Paris. Elle est co-financée et coorganisée par Jordi Tercero (lauréat du Prix aux jeunes chercheur.es de la Maison des cultures du monde en 2022), Milton Francisco, Juan Carlos Sánchez et la Maison des cultures du monde.

Distribution

Adelfa Mariel Leiva Baltazar Chœurs, danse et percussions

Evarista Baltazar Trigueño Chant, danse et percussions

Iván Luis Francisco Lambe Chœurs et percussions

Nery Hermógenes Gamboa Sánchez Chœurs et percussions

Milton Wenceslao Francisco Lambe Chant et percussions

Wenses Emenigui Ellington Rojas Guitare

Benedic Joharik Bengochea Saravia Percussions et coquille de conque

Juan Carlos Sanchez Alvarez Guitare et chant

Les activités et performances de la tournée

CONCERT AU FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE

Samedi 3 juin au théâtre Berthelot à Montreuil dans le cadre du Festival de l'Imaginaire de la Maison des cultures du monde. Après le concert, il sera proposé de créer une ronde de danse punta à l'instar de celles qui peuvent survenir spontanément et librement à Livingston.

Plein 22€ / Réduit* 15€ / Tarif pass** 15€ / -6 ans Gratuit

<https://www.maisondesculturesdumonde.org/festival-de-limaginaire/programme/ensemble-garinagu-wagia>

<https://youtu.be/00Bm5TYMEpg>

ENREGISTREMENT D'UN ALBUM EN STUDIO

Le lundi 5 juin nous réaliserons avec le label INEDIT, de la Maison des cultures du monde, un enregistrement studio d'un album représentatif de la diversité des genres musicaux garifunas de Livingston.

INTERVENTION À PARIS 8 (À CONFIRMER)

Mardi 6 juin, dans le cadre du séminaire Anthropologie de la musique de l'Amérique Latine et des Caraïbes de Clara Biermann, les musicien.nes et danseur.euses garifunas sont invité.es à exposer leurs pratiques aux étudiant.es de licence et master en musicologie et ethnomusicologie de Paris 8.

CINÉ-DÉBAT SCIENTIFIQUE

Jeudi 8 juin, dans le cadre du programme Le Ceped fait son cinéma :

- Projection du film documentaire « Los Hijos del Destierro »
- Débat avec :
 - Carlos Agudelo (sociologue spécialiste du multiculturalisme et populations noires en Amérique latine)
 - Andoni Castillo (historien garifuna hondurien habitant à Londres et menant actuellement des recherches sur l'histoire garifuna du XVIIe siècle)
 - Juan Carlos Sánchez et Evarista Baltazar (musicien.nes garifunas du Guatemala)
 - Stéphanie Brunot (sociolinguiste travaillant sur la langue garifuna au Honduras)
 - Jordi Tercero (ethnomusicologue travaillant sur les pratiques musicales et dansées garifunas au Guatemala).
 - L'évènement aura lieu de 18h à 20h, en salle R229, à l'Université Paris Cité (45 rue des Saints Pères). Cet évènement est co-organisé en partenariat avec MUSIDANSE (Paris 8), le Ceped (IRD) et l'ambassade du Honduras en France.

<https://www.cephed.org/evenement/les-hijos-del-destierro-memorias>

ATELIERS-CONCERT

Vendredi 9 juin :

- Ateliers de danse et de percussions garifunas (Plein 10€ / Réduit 6€) suivis d'un concert participatif (prix libre) où les personnes ayant suivi les ateliers pourront participer à la musique.
- Au Centre international de culture populaire (CICP), 21 ter Rue Voltaire, 75011, en partenariat avec les associations Ethnomusika, Collectif Guatemala et Dónde Están.
- Pour s'inscrire aux ateliers, merci d'écrire à [ethnomusika gmail.com](mailto:ethnomusika@gmail.com)

FILM-DOCUMENTAIRE

La totalité de cette expérience parisienne fera l'objet d'un film documentaire réalisé par Edouard Lenormand.

En espérant vous y voir nombreuses et nombreux,

Labuga All-Stars.

Aüra buni, amürü nuni.