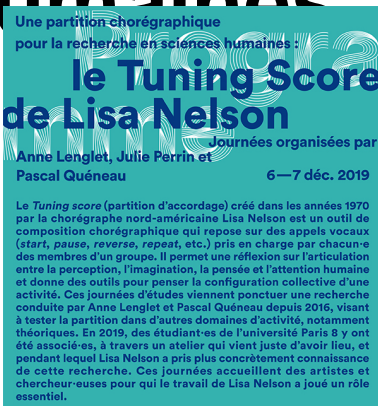


<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Journées-d-etudes-Une-partition-2414>

artweb

# Journées d'études : Une partition chorégraphique pour la recherche en sciences humaines : le Tuning Score de Lisa Nelson

Date de mise en ligne : mercredi 4 décembre 2019



Menu - Départements - Danse - Actualités -



Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

**Journées d'études : Une partition chorégraphique pour la recherche en sciences humaines : le Tuning Score de Lisa Nelson**

organisées par Anne Lenglet, Julie Perrin et Pascal Quéneau

les 6 à 7 déc. 2019

au Centre national de la danse de Pantin

Une partition chorégraphique  
pour la recherche en sciences humaines :  
**le Tuning Score  
de Lisa Nelson**  
Journées organisées par  
Anne Lenglet, Julie Perrin et  
Pascal Quéneau 6—7 déc. 2019

Le *Tuning score* (partition d'accordage) créé dans les années 1970 par la chorégraphe nord-américaine Lisa Nelson est un outil de composition chorégraphique qui repose sur des appels vocaux (*start, pause, reverse, repeat, etc.*) pris en charge par chacune des membres d'un groupe. Il permet une réflexion sur l'articulation entre la perception, l'imagination, la pensée et l'attention humaine et donne des outils pour penser la configuration collective d'une activité. Ces journées d'études viennent ponctuer une recherche conduite par Anne Lenglet et Pascal Quéneau depuis 2016, visant à tester la partition dans d'autres domaines d'activité, notamment théoriques. En 2019, des étudiant-es de l'université Paris 8 y ont été associé-es, à travers un atelier qui vient juste d'avoir lieu, et pendant lequel Lisa Nelson a pris plus concrètement connaissance de cette recherche. Ces journées accueillent des artistes et chercheur-euses pour qui le travail de Lisa Nelson a joué un rôle essentiel.

**Vendredi 6 déc.**  
Centre national de la  
danse, 1 rue Victor Hugo,  
Pantin, studio 14  
19h  
Rendez  
Anne Lenglet, artiste chorégraphique  
Pascal Quéneau, artiste chorégraphique

**14h30  
Départ**  
Lisa Nelson, chorégraphe. Sa pratique se  
concentre sur un site et s'appuie sur le danse et  
le corps. Elle aime à développer une approche  
collective de la composition chorégraphique et sa  
performance appelle le *Tuning Score* et  
permettent de tester sa capacité performante.  
Elle a été chorégraphe depuis 1970.  
Julie Perrin, enseignante de chorégraphie à  
l'université Paris 8 EA 012 Moulins et membre  
de l'UFR Arts, philosophie, esthétique et les  
danseurs de l'École.

**15h45  
Fin**  
19h30  
Rendez  
Baptiste Andrian, enseignant dans le danse et le  
*Tuning Score* de Lisa Nelson depuis 2016, et  
Philippe Chérix, artiste chorégraphique et  
chorégraphique, sont représentés des Éditions  
Contemporaines de collaboration avec Lisa Nelson.  
Ils développeront depuis 2018 un projet artistique  
multimédia, conçu pour être une partition sur  
papier.

**Créatio**