

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Journee-d-etude-L-aseance-ou-le>

artweb

Journée d'étude : L'aseance ou le site du film expérimental

- Menu - Départements - Cinéma - Actualités -



Date de mise en ligne : lundi 24 juin 2019

Alternant analyses de spécialistes et projections de quelques perles des avant-gardes et du cinéma expérimental (en 16 mm originale et en numérique), cette journée d'étude inaugure le projet de recherche ArtWeb « Temps profonds du cinéma expérimental » et se propose de recueillir les avant-gardes et l'expérimentation cinématographique au prisme de la séance de projection. Cette dernière a en effet constitué un cadre d'expérience singulier de projection et de réception des films, non seulement par ses formes innovantes et décalées, mais aussi par ses lieux, occasions, dispositifs, occasions, pour ne citer que les termes utilisés par Jean-François Lyotard, et conformes à l'expérimentation « à se produire dans l'intensité présente ». Inévitablement, donc, le site [spécifique] peut demeurer inévitable, imaginaire et fournir souvent le dos aux bien-séances de l'expérimentation cinématographique standard.

Coincé d'organisations : Grégoire Quenot, Jennifer Verma, Dominique Willoughby

Informations pratiques :
Salle de projection Musée nuit imprimée A1 101 (Bâtiment A)
Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Métro : Saint-Denis Université (ligne 13)

Remerciements : Journée d'étude réalisée avec le soutien de l'EUR ArtWeb, dans le cadre du programme « Temps profonds du cinéma expérimental » et avec le concours de l'Agence d'Appui ESTCA (Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel), du service audiovisuel du département Cinéma de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, et de CineClic.



Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés



Alternant analyses de spécificités et projections de quelques parties des œuvres gardées et du cinéma expérimental (en 15 min originale et en numérique), cette journée d'étude inaugure le projet de recherche *Art&C* « Temps profanes du cinéma expérimental » et propose de reconstruire les usages gardés et l'expérimentation cinématographique au prisme de la séance de projection. Cette dernière n'est en effet considérée en tant qu'expérience singulière de présentation et de réception des films non seulement par ses formes innovantes et décodées, mais aussi par ses lieux, circonstances, dispositifs : séances, pour le dire selon une formule inspirée par Jean-François Lyotard, « conformes à l'expérience posttechnique » et produisant des « intensités passives » ; autrement dit, dans le site [spécifique] peut demeurer intouchable, imaginez et laissez s'ouvrir le des aux connaissances de l'expérimentation cinématographique standard.

Comité d'organisation : Grégoire Goussot, Jennifer Verres, Dominique Wilmshay

Informations pratiques :
Salle de projection Elise nuit topologie A1 101 (Bâtiment A)
Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Métro : Saint-Denis Université (ligne 13)

Remerciements : Journée d'étude réalisée avec le soutien de l'EUR Art&C, dans le cadre du programme « Temps profanes du cinéma expérimental » et avec le concours de l'équipe d'accueil ESTCA (Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel), du service audiovisuel du département Cinéma de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, et de Cœléc.



Programme de la journée d'étude