

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Journee-d-etudes-Sequenza-III-de>

artweb

# Journée d'études « Sequenza III de Luciano Berio »

- Menu - Départements - Musique - Actualités -

JOURNÉE D'ÉTUDES  
**SEQUENZA III DE LUCIANO BERIO**  
Jeudi 18 avril 2019 - Université Paris 8  
Salle de la recherche - Bibliothèque universitaire

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 10h   |  | Présentation et introduction<br>Giordano Ferrini   |
| 10h45 |  | « L'ostinato et la <i>Sequenza III</i> de Luciano Berio<br>Alejo Orozco  |
| 11h30 |  | « Réflexion sur la dimension poétique du discours invisible dans la <i>Sequenza III</i> de Luciano Berio : création d'un espace hermétique qui influe sur notre perception de la réalité vécue »<br>Simon Marzac |
| 12h15 |  | « Texte, contexte et théâtralité dans la <i>Sequenza III</i><br>Hélène Demas   |
| 14h30 |  | A "dramatic essay": Exploring "the relationship between the soloist and her own voice" in <i>Sequenza III</i> .<br>Francesca Piacenza  |
| 15h15 |  | « Temporité et tonicité dans la performance de la <i>Sequenza III</i> de Berio »<br>Philippe Laline  |
| 16h   |  | « Interprétation concert. Œuvre vivante »<br>Lisa La Pietra  |

Date de mise en ligne : vendredi 29 mars 2019



Equipe CRI (Composition Improvisation Scène Interprétation) du Laboratoire Musidanse

Université Paris 8 - 2 rue de la Liberté - 93200 Saint Denis

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -








Tous droits réservés



## Journée d'études « Sequenza III de Luciano Berio »

Jeu. 18 avril 2019 - Université Paris 8

Salle de la recherche - Bibliothèque universitaire

**JOURNÉE D'ÉTUDES**  
**SEQUENZA III DE LUCIANO BERIO**  
Jeu. 18 avril 2019 - Université Paris 8  
Salle de la recherche - Bibliothèque universitaire

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 10h   |    | Présentation et introduction<br>Giordano Formai   |
| 10h45 |    | « Livret et la Sequenza III de Luciano Berio »<br>Alvaro Oriolo   |
| 11h30 |    | « Réflexion sur la dimension politique du discours vocal dans la Sequenza III de Luciano Berio : création d'un espace scénaristique qui influe sur notre perception de la stabilité vocale »<br>Simon Maron |
| 12h15 |   | « Texte, contexte et théâtralité dans la Sequenza III »<br>Hélène Demes   |
| 14h00 |  | A "dramatic essay": Exploring "the relationship between the soloist and her own voice" in Sequenza III.<br>Francesca Pianita  |
| 15h15 |  | « Temporalité et sensibilité dans la performance de la Sequenza III de Berio »<br>Philippe Labrie   |
| 16h   |  | « Interprétation ouverte. Espace vocal »<br>Luo La Pietri   |

   
Équipe CISE (Composition Improvisation Scène Interprétation) du Laboratoire Musique  
Université Paris 8 - 2 rue de la Liberté - 93200 Saint-Denis

Sequenza III de Luciano Berio pour voix solo, regroupe une série de questions fondamentales pour la musique expérimentale du début des années 1960 : le renouvellement de l'écriture vocale, le rapport avec l'interprète, l'oeuvre ouverte et la théâtralité du fait musical. Dans cette journée d'études nous allons donc lire cette partition d'un point de vue esthétique, idéologique, politique et théâtral ; mais également réfléchir sur l'interprète collaboratrice et dédicataire (Cathy Berberian), ainsi qu'aux différentes interprétations et performances qui ont suivi.