

<http://www-artweb.univ-paris8.fr/?Journee-d-etudes-Du-document-a-la>

artweb

Journée d'études : Du document à la scène et retours : usages, processus de recherche et de création

Jeudi 28 mars 2019

Maison de la Culture d'Asnières
2 place Léon Bontier 92008 Asnières

PERFORMING

Menu - Départements - Théâtre - Actualités -
Date de mise en ligne : vendredi 15 mars 2019

Du document à la scène et retours :

knowledge
2^e édition

usages, processus de recherche et de création

Keywords : Conille Louise
Partage d'expériences : Angèle Bismuth, Delia Bussert, Magali Quillien,
Christine Soufflet-Muys, Guillaume Finon
Filles : Linda Meyer, Sarah Mouton
Berkhage : Julie Sédou, Robin Oud
Diversité(s) existentielle(s) : Guillaume Miron, Aurélien Després, Angèle Kipkonde
Performances : étudiants de l'URF Arts, Antoine Defoort - Un atelier de recherche
que journée-laboratoire proposée par Marion Boudier et Océane Balthus

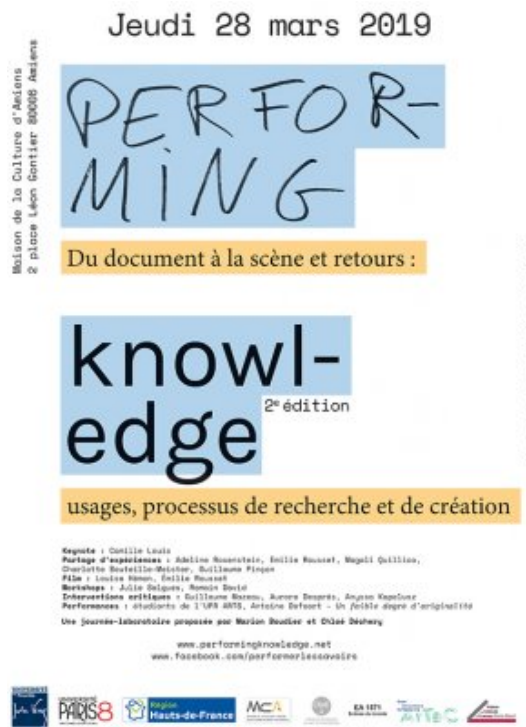
www.performingknowledge.net
www.facebook.com/performeriossovoirs



Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 Â©2011 -

Tous droits réservés

« Du document à la scène et retours : usages, processus de recherche et de création »
2ème édition de "Performer les savoirs/Performing Knowledge"
Jeudi 28 mars à la Maison de la Culture d'Amiens



Avec : Camille Louis (Nanterre-Amandiers, La Bellone, kom.post), Romain David (Raoul Collectif, Nimis groupe), Charlotte Bouteille-Meister (MCF Paris 10), Magali Quillico (MIAM), Adeline Rosenstein (Cie Little Big Horn), Guillaume Pinçon (MCF UPJV), Louise Hémon, Emilie Rousset (Cie John Corporation), Aurèle Després (MCF Bourgogne Franche-Comté), Julie Salgues, Guillaume Mazeau (MCF Paris 1), Anyssa Kapelusz (MCF Aix-Marseille), des étudiants en arts plastiques de l'UPJV et Antoine Defoort (L'Amicale de Production).

Nous partirons de l'hypothèse selon laquelle la scène développe un rapport sensible à la connaissance, à son appropriation et à sa transmission par les interprètes avec des moyens qui leur sont propres. Comment transformer des sources documentaires ou théoriques en matériaux et outils pour la scène (réécriture, improvisation, re-enactement) ? Pour quels usages et avec quels impacts critiques (connaissance incarnée, diffusion des savoirs) ?

Journée d'études : Du document à la scène et retours : usages, processus de recherche et de création

Accueillie à la Maison de la Culture d'Amiens, cette journée-laboratoire fera alterner performances, conférences, débats et workshops animés par des artistes et des praticiens de la scène dans une dynamique de théorisation des pratiques ancrée dans le faire.

Entrée libre et gratuite. Participation aux ateliers sur inscription le jour-même.

9h30-20h : Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production / 2 place Léon Gontier 80006 Amiens

Une proposition de Marion Boudier (MCF en études théâtrales à l'UPJV, dramaturge) et Chloé Déchery (MCF en études théâtrales à Paris 8, artiste de performance), avec le soutien de la Région Hauts-de-France, des Universités Picardie Jules Verne (EA CRAE, S2R) et Paris 8 Vincennes Saint-Denis (EA Scènes du monde), de la MSH Paris-Nord et de l'EUR ArTeC.



Programme

Programme complet sur le site Performerlessavoirs