

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Presentation-1683>

artweb

Présentation

- Menu - Départements - Musique - Licence - Mineure de spécialisation - Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique -

Date de mise en ligne : jeudi 19 septembre 2013

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

Licence avec "mineure" de spécialisation Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique

Coordinateur pédagogique : Carmelo AGNELLO

La tendance suivie aujourd'hui par le théâtre lyrique contemporain, autant en ce qui concerne la création de nouvelles oeuvres que la reprise d'oeuvres du répertoire, nécessite de plus en plus des professionnels capables d'entrer de plain-pied dans la partition et de pouvoir parler le langage de tous les intervenants artistiques (chanteurs, chefs d'orchestre, etc.).

Le but de cette spécialisation est d'initier les étudiants en ce sens, dans une optique professionnalisante, en créant un rapport plus étroit entre des structures d'enseignement supérieur qui abordent à différents niveaux les problèmes de l'art lyrique et les institutions à l'intérieur desquelles prennent forme les spectacles.

Le projet artistique prévu en conclusion du cursus de Licence s'articulera donc sur la conception d'un spectacle de dramaturgie musicale ou de l'un de ses éléments structurant (mise en scène, décors, etc.). Ce projet peut être lié à l'atelier pratique de la dramaturgie musicale de Master

Atelier de dramaturgie et de mise en scène du théâtre lyrique Carmelo AGNELLO

Cours pratique de master ouvert en licence. Mardi 18h00-21h00, salle A162 (au second semestre), hebdomadaire. L'atelier propose un travail théorique à partir d'une oeuvre du répertoire ou d'un thème qui est ensuite porté à la scène en fin d'année. Durant tout le processus, les participants sont invités à se poser la question de la présence du corps dans un espace spécifique qui est celui défini par le discours musical. Cette démarche fait appel à des intervenants extérieurs (compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes, chefs d'orchestre, dramaturges, chefs de chant...) ainsi qu'à des chanteurs et musiciens du département ou en tant qu'auditeurs libres.

La langue à valider est prioritairement à prendre en allemand ou italien.

Présentation

- En licence, les étudiants de la filière peuvent participer à l'élaboration d'un spectacle mis en scène par les étudiants de master en occupant les fonctions suivantes : instrumentistes ou chanteurs, assistants à la dramaturgie, conception et réalisation du programme de salle, réalisation des transcriptions musicales, régisseurs de scène, assistants à la direction d'orchestre, assistants à la mise en scène, assistants aux décors et costumes.
- Les étudiants de licence qui participent à l'atelier assistent chaque semaine à partir du mois de novembre aux répétitions scéniques avec les chanteurs et prennent conscience de la spécificité de cette pratique.
- Cet atelier peut être validé comme projet artistique, stage « mineure » ou « majeure », E.C. de pratique de la dramaturgie musicale, E.C. de pratique instrumentale.

Cursus spécialisation dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique

LICENCE 1ère ANNÉE	LICENCE 2ème ANNÉE	LICENCE 3ème ANNÉE
SEMESTRE 1	SEMESTRE 3	SEMESTRE 5
UE TECHNICITÉS I - Audition 1-A - Écriture 1-A - Intonation 1-A	UE TECHNICITÉS III - Audition 2-A - Écriture 2-A - Intonation 2-A	UE TECHNICITÉS VOUS SPÉCIALISÉES I - Audition 3-A - Écriture 3-A - Intonation 3-A
UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE I - Musicologie 1-A - Méthodologie 1	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE II - Musicologie 2-A - Méthodologie 2	UE MUSICOLOGIE ET MÉTHODOLOGIE III - Musicologie 3-A - Méthodologie 3
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES I - Approches des oeuvres : cours mutualisé de l'UFR1 * - Découverte 1-A - Informatique	UE SPÉCIALISATION I (Mineure interne ou externe I) - Spécialisation 1 (voir la liste) - Spécialisation 2 (voir la liste)	UE SPÉCIALISATION III (Mineure interne ou externe III) - Spécialisation 5 (voir la liste) - Spécialisation 6 (voir la liste)
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES III - Langue 2 - Libre 2	UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES IV - Projet artistique (préparation) - Langue 3	
SEMESTRE 2	SEMESTRE 4	SEMESTRE 6
UE TECHNICITÉS II - Audition 1-B - Écriture 1-B - Intonation 1-B	UE TECHNICITÉS IV - Audition 2-B - Écriture 2-B - Intonation 2-B	UE TECHNICITÉS VI OU SPÉCIALISÉES II - Audition 3-B - Écriture 3-B - Intonation 3-B

Présentation

UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE I - Musicologie 1-B - Pratique musicale 1	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE II - Musicologie 2-B - Pratique musicale 2	UE MUSICOLOGIE ET PRATIQUE MUSICALE III - Musicologie 3B - Pratique musicale 3
UE SAVOIRS TRANSDISCIPLINAIRES ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES II - Découverte 1-B - Libre 1 ou approches des oeuvres (cours mutualisé de l'UFR1*) - Langue 1 -Stage découverte professionnelle	UE SPÉCIALISATION II (Mineure interne ou externe II) - Spécialisation 3 (voir la liste) - Spécialisation 4 (voir la liste) - Stage spécialisé	UE SPÉCIALISATION IV (Mineure interne ou externe IV) - Spécialisation 7 (voir la liste) - Spécialisation 8 (voir la liste) - Projet artistique (réalisation)

Liste des cours de la spécialisation « Dramaturgie et mise en scène du théâtre lyrique »

LICENCE 1ERE ANNEE
SEMESTRE 1
DÉCOUVERTE 1-A
SEMESTRE 2
Histoire de l'opéra des origines à Rossini (Carmelo AGNELLO)
DÉCOUVERTE 1-B
<ul style="list-style-type: none"> • Histoire de l'opéra XIX°-XX° (Carmelo AGNELLO)