

<http://www.artweb.univ-paris8.fr/?Domaines-de-recherche-des-1339>

**artweb**

# Domaines de recherche des enseignants

- Menu - Départements - Musique - Master -

Date de mise en ligne : lundi 25 juillet 2011

---

Copyright © UFR Arts, philosophie, esthétique Université Paris 8 ©2011 -

Tous droits réservés

---

**Christian ACCAOUI (HDR)**

Analyse. Esthétique musicale. Musique et temps (de 1700 à nos jours).

**Carmelo AGNELLO**

Dramaturgie musicale.

**Clara BIERMANN**

Ethnomusicologie, musiques d'Amérique latine

**Alain BONARDI (HDR)**

Informatique et création musicale, musique mixte, espace sonore

**Frédéric DUHAUTPAS**

Esthétique, musiques du 20<sup>è</sup> siècle, expressivité en musique, musique et société.

**Giordano FERRARI (HDR)**

Dramaturgie musicale.

### **Guillaume GILLES**

Histoire et analyse des musiques populaires récentes de langue anglaise (Rock, Pop, R'n'B, Reggae..) Création, innovations, représentations, analyse comparée.

### **Joël HEUILLON**

Musique et poésie, rhétorique et musique, musique et société (16è-17è siècles)

### **Antonio LAI (HDR)**

Recherche et création, analyse des langages musicaux, épistémologie et philosophie de la musique, analyse musicale, instrumentation et orchestration, musique sarde de tradition orale

### **Guillaume LOIZILLON**

Développements musicaux récents : techniques et analyses. Synthèse sonore. Musiques électroniques : écriture, improvisation, dispositifs mixtes. Frontières de la musique et des autres arts

### **Sandrine LONCKE**

Recherches en ethnomusicologie générale et sur les sociétés d'Afrique subsaharienne

### **Philippe MICHEL**

Analyse des musiques de jazz : processus de création mixtes entre écriture et improvisation (autour des notions de textes et prétextes/pré-textes) ; pédagogie du jazz et de l'improvisation musicale

### **Jean-Paul OLIVE (HDR)**

Esthétique et analyse musicale. Musique des 19e et 20e siècles. Relations entre écriture musicale et société.

### **Alvaro OVIEDO**

Analyse musicale. Musiques des XX et XXI siècles. Geste musical.

**Frédéric SAFFAR**

Histoire et théorie du jazz, musiques populaires afro-américaines.

**Anne SEDES (HDR)**

Composition et recherche, espace sonore, environnements virtuels et création

**Makis SOLOMOS (HDR)**

Musique de recherche (musique contemporaine, électro expérimentale, créations interartistiques et écologies du son) : approches musicologiques

*(HDR) : enseignants-chercheurs Habilités à Diriger des Recherches du  
Doctorat Esthétique, Sciences et Technologie des Arts, spécialité Musique*