



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE**

PARTIEL D' ECRITURE

NIVEAU : INITIATION

26 mai 2012

Prénom:

NOM :

N° d'étudiant :

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT

E Arnal // M Dagois // O Moll

I. Ecriture mélodique

- **Ecrire la forme dominante du motif initial dans les mesures qui conviennent en notant les degrés de son harmonisation.**
- **Ecrire une continuation (dérivation) en réutilisant / reproduisant / transformant les caractéristiques du motif initial et en respectant les degrés donnés**

I _____ ii _____ V _____ I _____ vi _____ ii _____ V _____ I

Deutsche Tanz de Beethoven.

Toutes les notes entourées sont des notes de passage.

Remarquer l'exploitation exclusive de la seconde mesure du motif dans la continuation de la phrase.

II. Harmonisation et Réalisation

- **Harmoniser par une basse chiffrée (accords, degrés,...) les mesures 1 à 8 de cette chanson populaire**
- **Réaliser à 3 ou 4 voix selon votre choix les 8 mesures suivantes (sans oublier de chiffrer les degrés).**

6 **Br** 6 5 **Np** 6 6

I ii **Np** **Np** I V

6 6 5 5

I ii V I

6 6 5 5

IV I V I

6 6 5 5

IV I V I

ANALYSE

NOM(complet).....**CORRIGE**.....

Prénom.....**L**.....

N°.....

Allegretto alla Zingarese Ré majeur Note sensible de La Majeur

a)

b)

a')

c)

b')

II V I Cadence parfaite en la majeur

(la même basse que "b", mais en Ré, donc une quarte au dessus)
La ré la ré sol la ré

- Indiquez la tonalité principale sur la partition
- Entourez la (ou les) notes qui indiquent une modulation, en spécifiant leur fonction dans la nouvelle gamme.
- analysez la cadence de la fin de la première partie, et dites quelle tonalité est ainsi affirmée.
De Quel degré s'agit-il par rapport au ton principal ?.....**La dominante**.....
- Mesures 9 à 11, quelle remarque peut-on faire à propos du rythme ?.....**Rythme semblable aux mesures 1 à 3**.....
- Sur la partition, distinguez les différentes parties en les nommant par des lettres
- Que est le rôle de la nuance la nuance *fz* ?.....**Accentuer les contretemps, créant ainsi des hémioles**.....
- En observant l'aspect mélodique des dernières mesures, et par recoupement avec les sections précédentes, complétez les basses manquantes.