



**UFR ARTS ET PHILOSOPHIE
DEPARTEMENT MUSIQUE**

PARTIEL D' ECRITURE

NIVEAU : INITIATION

26 mai 2012

Prénom:

NOM :

N° d'étudiant :

ENTOURER LE NOM DE VOTRE ENSEIGNANT

E Arnal // M Dagois // O Moll

I. Ecriture mélodique

- **Ecrire la forme dominante du motif initial dans les mesures qui conviennent en notant les degrés de son harmonisation.**
- **Ecrire une continuation (dérivation) en réutilisant / reproduisant / transformant les caractéristiques du motif initial et en respectant les degrés donnés**

I _____ ii _____

vi _____ ii _____ V _____ I

Deutsche Tanz de Beethoven

II. Harmonisation et Réalisation

- Harmoniser par une basse chiffrée (accords, degrés,...) les mesures 1 à 8 de cette chanson populaire
- Réaliser à 3 ou 4 voix selon votre choix les 8 mesures suivantes (sans oublier de chiffrer les degrés).

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with a slur over measures 1-4. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with a slur over measures 5-8. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, A4, G4. The bass clef contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2. Fingerings 6 and 5 are indicated.

Fourth system of musical notation, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, A4, G4. The bass clef contains a bass line with notes G2, F2, E2, D2. Fingerings 6 and 5 are indicated.

ANALYSE

NOM(complet).....

Prénom.....

N°.....

Allegretto alla Zingarese

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef staff containing a melody and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include 'fz' (forzando) and 'f' (forte). The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

- Indiquez la tonalité principale sur la partition
- Entourez la (ou les) notes qui indiquent une modulation, en spécifiant leur fonction dans la nouvelle gamme.
- analysez la cadence de la fin de la première partie, et dites quelle tonalité est ainsi affirmée.
De Quel degré s'agit-il par rapport au ton principal ?.....
- Mesures 9 à 11, quelle remarque peut-on faire à propos du rythme ?.....
- Sur la partition, distinguez les différentes parties en les nommant par des lettres
- Que est le rôle de la nuance la nuance *fz*?.....
- En observant l'aspect mélodique des dernières mesures, et par recoupement avec les sections précédentes, complétez les basses manquantes.