

**ATTENTION : vous voudrez bien prendre connaissance des modifications suivantes** qui ne figurent donc pas dans le programme papier (pdf)

**Déprogrammation :**

**H to H** (vendredi)

**Gesticus** (lundi, mardi, jeudi)

**Modifications d'horaires :**

**Très précisément autre chose** (lundi, mardi)

**Ajoutés au programme :**

**Ma philosophie de A à B et de B à A** (voir tableau "En permanence" du site)

**Vernissage de l'exposition au 6B** (Lundi)

**Assemblée des personnels** : autour des projets de l'UFR, au premier rang desquels le Centre Universitaire des Arts (mercredi)

**Programme détaillé des :**

**Cabaret de midi, Case Doctorants, Cavalier Filmeur, Cinéma expérimental japonais, Command(os music)aux, Post-M, Table-ronde JL Godard.**

**Cabaret de midi**

Coordination Guillaume Loizillon

Lundi 26 Mars

**Groupe vocal et guitares**

Six chanteurs, deux guitaristes font sept musiciens !?... Ils proposent un programm varié : *Belle qui tiens ma vie* de Thoinot Arbeau (XVIe), *Une jeune fillette* Anonyme (XVIe), *Fine knacks for ladies* de John Dowland, *Scarborough fair* Anonyme (XVIe), ballade traditionnelle de Grande-Bretagne popularisée par Simon et Garfunkel, *Halleluja* dans un arrangement écrit par Léonard Cohen.

Coordination Hélène Picard.

Mardi 27 mars

**Enrique Seknadje et sa formation.**

David Lynch et la musique.

Un concert à travers lequel seront proposés quatre à six morceaux que le cinéaste David Lynch a utilisés dans certains de ses films. Une présentation les remettra à chaque fois dans le contexte d'origine : narratif, visuel et sonore. Un voyage relativement éclectique qui permettra, entre autres, de passer de de Roy Obison à LouReed... pour rendre un hommage en chansons à un réalisateur à l'univers des plus magiques et oniriques !

**Duo *Sonrisa de Paloma***

Invités à jouer lors d'un colloque sur la musique et la danse espagnoles à Paris III, Alice Fagard et David Hurpeau travaillent ensemble depuis, privilégiant un répertoire espagnol. Le nom "Sonrisa de Paloma", "Sourire de colombe", fait écho à un poème de Juan Gelman, poète

argentin qui propose de la poésie cette définition métaphorique: c'est "une colombe qui sait sourire".

Pour faire danser la Semaine des arts, le duo a choisi une oeuvre assez connue du répertoire: *les 7 Chansons Populaires Espagnoles* de Manuel De Falla. Chaque chanson nous donne à entendre une couleur particulière de la poésie musicale du compositeur; poésie nourrie de danses espagnoles traditionnelles, de l'esprit du *duende*, mais aussi de la douceur mélismatique des berceuses.

### **Duo de Guitares**

Mathilde Torrez et David Hurpeau sont de jeunes guitaristes du Pôle Sup'93. Ayant tous deux une passion pour la musique contemporaine et la musique de chambre, ils décident de travailler ensemble la pièce de Steve Reich intitulée *Nagoya Guitar*. Cette pièce a été commandée par le conservatoire de musique de la ville de Nagoya au Japon pour l'inauguration de sa nouvelle salle, le Shirakawa Hall. La première de l'oeuvre eut lieu le 21 décembre 1994. Cette oeuvre, en un seul mouvement, reprend les techniques de décalage de phase développées par Reich dans les années 1970.

### Mercredi 28 mars

#### **Monsieur Cé**

Charlie Guirlet chanteur-guitariste, est Monsieur Cé. Il chantera de vieux blues acoustiques (des années 20 et 30), provenant du Delta du Mississippi, de la musique country et folk.

### Jeudi 29 mars

#### **Electrologues électrologues**

Par Gabriel Peraza et João Fernandes.

Concert de musique mixte où la guitare électrique et le synthétiseur traités en temps réel seront mélangés avec des prises de son de l'environnement urbain. Notre but sera de permettre au public de voyager à travers des atmosphères différentes par le biais de ces sonorités urbaines ainsi que d'activer un parcours sensoriel original, propre à chaque auditeur, grâce à des éléments musicaux reconnaissables selon l'expérience privée de chacun.

#### **Quintette op. 39 de Prokofiev**

Pour violon, alto, contrebasse, hautbois et clarinette.

1923 ; Prokofiev est à Paris. Il y rencontre une troupe de ballet itinérante accompagnée par un petit ensemble de musiciens ; le *Quintette* opus 39 est le résultat de cette rencontre. Tout au long des six mouvements, les cinq instruments font apparaître des figures pittoresques, hautes en couleurs, dans un chaleureux spectacle de cirque dansant.

Coordination Adrien Alix

### Vendredi 30 mars

#### **Simple Jazz Trio**

Irina PRIETO (Chant), Adrien RISPAL (Guitare) et Elam RICHEBE (*Contrebasse*).

Le projet *Simple Jazz Trio* est issu de la collaboration de trois musiciens d'horizons divers, ayant en commun l'amour du jazz. Comme le nom du groupe l'indique, la simplicité en est l'idée principale : une voix, une guitare et une contrebasse.

Pour ce qui est du répertoire, il est plutôt éclectique, allant de Reinhardt à Hancock, avec une bonne part de swing. En plus d'avoir un répertoire assez mobile, le groupe l'est aussi dans les différents rôles – cela va de soi dans le jazz –. Enfin, et c'est un point important, nous pensons que le jazz est une musique qu'il faut s'appropriier et vivre aujourd'hui, en temps réel.

## Case doctorants

### Mardi 27 mars

#### *Figures du déplacement :*

Karen Veloso (théâtre), *Corps, mémoire, effacement*

Farah Jdid (ATI), *Le décor virtuel dans les spectacles vivants*

### Mercredi 28 mars

#### *Usages du temps :*

Jozef Bury (Photographie), *Le temps comme vecteur de l'expérience performative*

Marion Polirsztok (Cinéma), *Construction des processus dans les films muets hollywoodiens*

### Jeudi 29 mars

#### *Lieux de l'art :*

Caroline Lévisse (Arts plastiques), *Art, religion, spiritualité en Scandinavie de 1990 à aujourd'hui*

Fabien Sanmartin (Musique), *Les lieux de concert chez Luigi Nono*

### Vendredi 30 mars

#### *Le contemporain en question :*

Sophie Lapalu (Arts plastiques), *Le paradoxe de l'action furtive*

Déborah Lévy (Arts plastiques), *Mitate et citations dans l'oeuvre de Morimura Yasumasa*

## Cavalier, Filmeur

### Programme de la journée

9h Accueil du public et des intervenants

9h20 Parole d'introduction de Robin Dereux

9h30

Dominique Villain, « Le récit *express*. »

10h

Jean-Henri Roger, « La forme minimale. »

10h30

Serge Le Péron, « De *Thérèse à Irène*, champ contrechamp d'une eau dormante. »

11h Pause

11h15

Anielle Weinberger, « Cavalier / Bonnard. Fenêtres ouvertes, portes closes. »

11h45

Amanda Robles, « Genèse de *Libera me*. »

12h15 Discussion

13-14h30

Pause déjeuner

14h30

Robin Dereux, « Alain Cavalier, autobiographie d'un filmeur. »

15h

Eun-Jung Jun: « Cavalier, portraits partagés. »

15h30 Pause

15h45

Henri-François Imbert: « *La Rencontre*, un nouvel outil de création : la vidéo. »

16h15

Jean-Paul Civeyrac, « En sourdine. (*Martin et Léa*). »

16h45 Discussion

20h

Projection de *Thérèse* d'Alain Cavalier en présence du cinéaste **au cinéma L'Ecran de Saint-Denis.**

## **Le cinéma expérimental japonais**

### **Programme en 8 mm (44 min.)**

1. Ryo Ishikawa, *Undercurrent*, 2011, single 8, couleur, silence, 5 min.
2. Junhō Arai, *Visages des inconnus (L'album photo du 75e anniversaire d'un journal)*, 2011, super 8, couleur, silence, 3 min.
3. Shintarō Kiyonari, *Onibi — Feu du diable*, 2011, single 8, couleur, silence, 5 min.
4. Hiroki Murakami, *Moratorium 3'56*, 2011, single 8, couleur, son (lecteur), silence, 4 min.
5. Saïka Tokunaga, *Center \* Center*, 2011, super 8, couleur, silence, 4 min.
6. Yûki Mizuno, *Acclimatation*, 2011, Super 8, couleur, 24 ips, silence, 7 min.
7. Chiori Morioka, *Rinse in Shampy*, 2011, super 8, couleur, 18 ips, son opt., silence, 5 min.

### **Programme en 16 mm (57 min.)**

1. Masaru Noto, *La France en rêve*, 2009, 16 mm, couleur, silence, 6 min.
2. Masaru Noto, *Rêve de Brakhage 3 • 4*, 2011, 16 mm, couleur, silence, 9 min.
3. Akira Mizuyoshi, *IN FOG*, 2010, 16 mm, couleur, son opt., 5 min.
4. Akira Mizuyoshi, *Like Flowing, Like Spinning*, 2009, 16 mm, couleur, son opt., 6 min.
5. Ichirō Sueoka, *EXTREME SKIING in 1930*, 2011, 16 mm, n&b, son opt., 4 min 30.
6. Ichirō Sueoka, *Vladimír Kempný's #lm*, 2010, 16 mm, couleur, son opt., 10 min.
7. Yo Ota, *REFLEX/REFLECTION*, 2008, 16 mm, couleur, son opt., 8 min.
8. Yo Ota, *FANTÔME*, 2011, 16 mm, couleur, son opt., 8 min.

## **Command(os music)aux**

Coordination Joël Heuillon et Shao Wei Chou

Seuls ou en petites formations, des étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France (Pôle Sup'93) préparant conjointement un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au Pôle Sup'93 et une Licence de musicologie à Paris 8 exécuteront dans des lieux non consacrés et à des moments inattendus, de petits programmes musicaux de leur choix, pour élargir nos horizons sonores et nous inviter à l'envol !

### **Lundi 26 Mars**

Hall d'exposition de l'Université :

à 11h, Ouverture

***Quatuor à cordes N° 19 KV 465 "les dissonances" de Mozart***

Premier Mouvement

Par Yoan Brakha (violon), Doina Ise Guset (violon), Frédéric Pradel (alto), Mélanie Badal (violoncelle).

A 13h

***« Bass burner » de Pete Rose.***

Par Tiphaine Gauthier, flûtiste à bec, étudiante en 3ème au Pôle Sup'93, dans la classe de Françoise Defours. Se prépare parallèle au diplôme d'état pour devenir professeur.

Pièce jazz pour flûte à bec basse, composée en 1994. Pete Rose réunit dans cette pièce jazz, originalité et virtuosité.

**Phonos, «faune, folie, fo...»**

Par le quatuor Phonos.

Rencontre sur scène de quatre musiciens improvisateurs/acteurs autours de textes classiques et contemporains, de langue française, anglaise, chinoise... Une rencontre qui cherche à explorer le texte comme son et le son dans toute ses dimensions.

Electronique et électrique, l'éclectique quatuor Phonos a plus d'un tour dans son sac !

Maxime Barthelemy : électronique ; Shao-Wei Chou : flute ; Suzanne Fischer : violoncelle ; Florentin Ginot : contrebasse

### **Mardi 27 mars**

Hall d'exposition de l'Université, 13h

**Phonos, «faune, folie, fo...»**

Par le quatuor Phonos.

(voir ci-dessus)

Amphi X, 16h

**5e suite pour Violoncelle BWV 1011 de J. S. Bach**

Par Mélanie Badal, Adrien Michel, Justine Odasso (étudiants) et Florian Loridon (Professeur au Pôle Sup'93).

Pour la 5ème suite J.S. Bach a désaccordé le violoncelle. La 1ère corde, la plus aigue, est baissée d'un ton. Sa sonorité perd en brio mais gagne en résonance ce qui est particulièrement bien adapté à la tonalité, ut mineur, traditionnellement utilisée pour parler de mort. La Sarabande est atypique, il n'y a aucune double corde, aucun accord, l'écriture instrumentale est monodique mais le discours musical est harmonique; un recueillement incandescent!

### **Jeudi 29 mars**

Salle A010, 15h-15h30

**Trio pour violon, violoncelle et piano en sib de Schubert op. 99**

1er et 2eme mouvements.

Par Doina lise guset(violon), Justine odasso(violoncelle), Camille boisseau (piano),

(15')

Amphi 4, 18h-18h30

**Kurtág — Kafka Fragmente Op. 24 (extraits)**

sur des textes extraits du *Journal* et de la *Correspondance* de Franz Kafka.

Coordination du projet : Anna Soliman.

Avec Elsa Ballanfot (danse), Alice Fagard (soprano), Georges Ghika (mise en scène), Roman Girelli (comédien), Anna Soliman (violon). Enfermé dans la citadelle de son être, Franz s'interroge : *Le bonheur d'être ensemble ? C'est possible. Seulement dans les contrées lointaines où atterrissent les pierres ; mais la punition du coût nous rattrape toujours en chemin, nous éloignant ainsi de la pureté.*

Des routes, des vérités, des cachettes et une question latente : Franz épousera-t-il Félice ?

## **Post M Lieux et horaires :**

Jedi 29 mars

à 11h :

Square au croisement de Rue de la République, rue Catulienne et rue de la Charronnerie à Saint-Denis (M°13, arrêt "Basilique de Saint-Denis" ou T1, arrêt "Théâtre Gérard Philippe").

à 17h :

sur la pelouse devant la Maison de l'étudiant à l'Université de Paris 8 (M°13, arrêt "Saint-Denis - Université").

Vendredi 30 mars

à 11h : sur le parvis du métro devant l'Université de Paris 8 (M°13, arrêt "Saint-Denis - Université").

à 17h sur la Place du 8 mai 1945 à Saint-Denis (M°13, arrêt "Basilique de Saint-Denis" ou T1, arrêt "Marché de Saint-Denis").

## **Table Ronde JL Godard**

Vendredi 30 mars

14h-16h Amphi Y

Afin de clôturer les différentes manifestations scientifiques et artistiques qui ont eu lieu durant la Semaine des Arts sur le réalisateur Jean-Luc Godard, une table ronde offrira la parole à de jeunes chercheurs afin de prendre la mesure des recherches actuelles sur l'oeuvre de Godard.

En présence de Martial Pisani, Claudine Le Pallec-Marand, Arthur Mas, Philippe-Emmanuel Sorlin. Modérateurs : Jean-Henri Roger et Cécile Sorin