

L'UNIVERSITÉ PARIS 8

L'ÉQUIPE "MODALITÉS ARTISTIQUES ET STRATÉGIES ÉCONOMIQUES DU CINÉMA INDÉPENDANT"

L'ÉQUIPE D'ACCUEIL "ESTHÉTIQUE, SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL"

présentent

une journée d'étude

# Alain Cavalier cinéaste et filmeur

**mardi 27 mars 2012**  
en salle de projection  
A1181

*en présence d'Alain Cavalier*



## DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

- 9h Accueil du public et des intervenants  
9h20 Parole d'introduction de Robin Dereux  
9h30 Dominique Villain, « Le récit *express*. »  
10h Jean-Henri Roger, « La forme minimale. »  
10h30 Serge Le Péron, « De *Thérèse* à *Irène*, champ contrechamp d'une eau dormante. »
- 11h Pause
- 11h15 Anielle Weinberger, « Cavalier / Bonnard. Fenêtres ouvertes, portes closes. »  
11h45 Amanda Robles, « Genèse de *Libera me*. »  
12h15 Discussion
- 13-14h30 Pause déjeuner
- 14h30 Robin Dereux, « Alain Cavalier, autobiographie d'un filmeur. »  
15h Eun-Jung Jun: « Cavalier, portraits partagés. »
- 15h30 Pause
- 15h45 Henri-François Imbert: « *La Rencontre*, un nouvel outil de création : la vidéo. »  
16h15 Jean-Paul Civeyrac, « En sourdine. (*Martin et Léa*). »  
16h45 Discussion
- 20h Projection de *Thérèse* d'Alain Cavalier en présence du cinéaste au cinéma L'Écran de Saint-Denis.

## FILMOGRAPHIE D'ALAIN CAVALIER

- 1958. *Un Américain.*
- 1962. *Le Combat dans l'île.*
- 1964. *L'insoumis.*
- 1967. *Mise à sac.*
- 1968. *La Chamade.*
- 1976. *Le Plein de super.*
- 1978. *Martin et Léa.*
- 1978. *Ce répondeur ne prend pas de message.*
- 1979. *La Malmaison.*
- 1979. *Napoléon III et Compiègne.*
- 1979. *Louis XV et Le Petit Trianon.*
- 1981. *Un étrange voyage.*
- 1982. *La lettre d'un cinéaste.*
- 1986. *Thérèse.*
- 1987. 1<sup>e</sup> série de *Portraits.*
- 1990. 2<sup>e</sup> série de *Portraits.*
- 1993. *Libera me.*
- 1996. *La Rencontre.*
- 1997. *Georges de la Tour.*
- 2000. *Vies.*
- 2002. *René.*
- 2005. *Le Filmneur.*
- 2006. *Bonnard.*
- 2006. *Lettre à Joseph Morder.*
- 2007. *Lieux saints.*
- 2007. *Les Braves.*
- 2009. *Irène.*
- 2011. *Pater.*
- 2011. *Complices.*

## FILMOGRAPHIE CONCERNANT ALAIN CAVALIER

- 1996. *Alain Cavalier, 7 chapitres, 5 jours, 2 pièces cuisine* de Jean-Pierre Limosin, coll. Cinéma, de notre temps.

Qu'est-ce qu'un cinéaste ? Qu'est-ce qu'un filmeur ? En quoi leur regard, leur approche diffère-t-elle ?

Ce pourrait être le thème de cette journée d'étude consacrée aux films d'Alain Cavalier. Il y a dans cette œuvre foisonnante des périodes tellement dissemblables, où ces notions et celles de mise en scène et de mise en espace sont questionnées si différemment, que ce parcours, si singulier dans le cinéma mondial, provoque un regard neuf sur la manière de faire des films. Car qu'y a-t-il de commun entre les débuts de Cavalier à la réalisation, et les films qu'il signe aujourd'hui ? Entre les tournages dits commerciaux avec les plus grandes stars de l'époque (Romy Schneider, Alain Delon, ou Catherine Deneuve), et ceux réalisés par exemple il y a quatre ans, seuls, sans équipe technique, en face-à-face avec "les Braves", Raymond Lévy, Michel Alliot, ou Jean Widhoff ? Quel lien entre son long métrage *Thérèse*, primé à Cannes et aux Césars en 1986 et 87, et son "étude" sur les toilettes des hôtels et des cafés (*Lieux Saints*, 2007) ?

C'est peut-être dans le refus des artifices et des archétypes que Cavalier trouve régulièrement la grâce pour mettre en avant de nouveaux liens dans la triangulation filmeur-filmé-spectateur et finalement aussi une nouvelle manière d'exalter les visages et les corps.

Ce sont ses choix et ses réflexions que l'on va questionner, à travers la manière personnelle qu'il a de préparer le filmage, d'établir un rapport renouvelé au portrait, de faire surgir des formes minimales de récits, ou de mettre en jeu un filmage singulier qui fait exister un lien avec sa propre vie, voire dans la relation qu'il crée avec les peintres les plus célèbres de l'histoire de l'art, lorsque les grands musées lui passent commande à l'occasion des grandes expositions de peinture. Au fond, ce cinéma artisanal, transformé, allégé, miniaturisé, certainement plus modeste, ne permet-il pas de faire revivre ce rêve d'un cinéma plus direct et plus égalitaire ?

Robin Dereux

Journée d'étude de l'équipe « Modalités Artistiques et Stratégies Economiques du Cinéma Indépendant » (MASECI)

Direction scientifique : Serge Le Péron, Robin Dereux

Coordination de la journée d'étude : Robin Dereux, Eugénie Zvonkine

